

目 錄

第五級

試卷一示例一

第一題

試卷一示例二

第二題

試卷二示例一

第一題

第二題

試卷二示例二

第一題

第三題

第五級

試卷一 示例一

第一題

		胃	部	內	裏	仿	若	正	發	生	一	陣	風	暴	，	胃	液	如	洶			
		湧	的	浪	濤	被	一	股	不	存	在	的	強	風	吹	得	不	斷	拍	打	在	
		胃	壁	上	，	更	淺	起	些	浪	花	。	我	整	個	人	仿	佛	正	處	於	
		無	頃	大	海	上	的	一	隻	小	舟	上	，	被	蕩	得	不	剩	絲	毫	力	
		氣	，	即	使	胃	部	已	嘔	吐	得	剩	無	所	剩	，	但	仍	是	有	股	
		不	休	止	的	衝	動	，	身	體	仿	若	把	連	帶	整	個	胃	部	都	吐	
		出	來	才	肯	休	止	，	經	歷	過	几	場	戰	況	慘	烈	的	戰	爭		
		後	，	我	只	好	攤	軟	身	子	伏	在	馬	桶	旁	，	任	由	丈	夫	輕	輕
		撫	拍	着	我	因	痛	楚	而	躬	曲	的	背	部	，	企	圖	這	樣	便	會	
		把	緊	繞	不	斷	的	痛	苦	也	一	併	掃	走	。							
		輕	拭	了	拭	嘴	脣	，	轉	頭	看	見	丈	夫	擔	心	的	模	樣	，		
		正	欲	張	口	從	口	中	吐	出	几	句	虛	無	的	慰	藉	。	他	卻	像	
		是	忍	耐	已	久	後	，	終	究	耐	不	住	心	裏	劇	烈	的	撕	扯	，	
		而	最	終	作	出	了	殘	忍	的	決	定	。	「	一	心	啊	……	我	真		

問選擇去承受這些難耐的痛楚時，我亦在想。
值得嗎？值得去為這個生命去放棄自己現時手
中已握緊着的安逸，去逐漸放開我生活中^{寶貴}的一
點一滴——我的工作、我的興趣，甚至我的身
體，去奉獻一切去換取一個嬰兒的誕生嗎？誰說
我是一名成人，但卻他^們只是一個二十四歲的大女
孩，面對着充滿未知的無盡苦楚，我亦是會感
到懼怕无措的。這兩個月來的折磨已令我^們對
未來八個月會更為難^艱的日子產生從心底蔓延
至每一個細微的毛孔的懼意，誘惑着我去作出一
個自私的抉擇。

心^中驟油然^然阿生的怯懦感如同一群具侵略性
的紅蟻從心臟外開始攻城略地，一路進發至我
肚子的軀殼上，將我對自己^{孕育}的生命的那股
強烈期待開始逐步慢慢侵蝕。一雙手，已悄悄地
伸向我孩兒的頸上。自私的想法蔓延，如同

「不！那可是你的孩子啊！」一陣吶喊聲從腦
海中喊出來！那股得悉自己是名母亲的悸動、
貫徹全身的喜悦（初時）又被重新勾起，心裏仿
佛有兩條一黑一白的絲線互相纏繞，又被兩股

力量使勁地向兩極拉扯去，心肌傳來一陣陣劇痛。一條是由自私、懼怕向揀捏的神經線，一條則是將我與孩兒兩個獨立的個體，奇妙地接連起來，將兩條生命綁縛起來的磁帶。兩條線分別位置在身體兩端，拉起了一場盛大的拔河戰。我極度渴望這個孩子的誕生，我希望能擁有一個與我生命相連的孩子去與我一同成長生活。看着她從孩提越漸漸變身成一名豪歌淑女，見證她人生各個階段的起點和結尾，但卻被這昔幻的幸福背後所需付出的代價所震懾，不敢向那近在眼前又遠在天邊的烏托邦踏過那痛苦的冰洲向到達美麗的彼岸。

丈夫的話，如同來自心魔的摩摩之音，誘惑着我去自私地說出一聲「好」，將接連二人的那根弦剪斷，跟那些可怕的代價同時一併砍斷。剛經歷完的折磨摧殘了我堅毅的心志，正欲囁嚅着從齒縫吐出那殘忍的話時，肚皮那位置卻驟然接來一種異樣的感覺，打斷了我。疑惑之際，那異樣的感覺又重新來襲了。低頭一看，肚皮上稍微輕輕凸出了些許，向又瞬速地往那

安尔高裏縮了。

那...那是孩子的踢动！輕柔的一踢，同时在我心中的湖水拨起了些許漪瀾，滿溢的柔意溢出，又從眼瞬中流出名为喜悅的淚水。這感覺，无法以世上任何一种語言、文字表達。那是充滿暖意、如同冬日的暖陽的一抹橙色，又是幼苗從土壤破土問生時充滿生机的茂綠色。瞬間世界仿如被色彩鮮艷的顏色所覆蓋，將那凄冷的黑色盡數驅趕。那是充滿生命力的一幅油畫。

感受到孩子的踢动，我与孩子之間那种生命与生命的連繫也變得更为強烈，貫徹了整个人。一个鲜活的生命，有一个鲜活的生命正与我連接，在我体内受我的孕育向壯健成長中——这种感覺难以言喻的美好。我第一次真正感受

到作为一名母亲、与孩儿的互动，一种奇异新穎的感受從心底生長，並取替了那條由自私悞意組成的黑線，与磁帶交纏，形成了密不可分共生的关係。

孩子的踢动如同回应了我的畏懼，在为我鼓勵般，給我打了一枝強心針，那些要為付出的代價的長期不解的憂慮已消去不少。皆因我是一名母亲，所以一切痛楚也值得，皆因那是与我心連心、共生共死的孩子，一切代價也值得我去付出。

我不再畏懼，不是因为那些代價令我已經对痛楚麻木，而是因为我知道，作为一名母亲，为了去孕育一條鲜活的生命，我有勇气去面对这些痛楚，去付出这代價。我有勇气去在日後如同爱自己一样去爱自己的孩子，甚至比爱自己更甚。

如今我知道了，那种奇異的感觉是所謂的責任，是一种名为母亲的愛的情感。

一切代價，皆值得我去付出。

我堅決地向丈夫跪了一聲「下！」。這一切，皆因我是一名母親。

評語

創作意念豐富完整。文章緊扣題旨，主題明確，結構嚴謹，首尾呼應。敘事者是一位剛懷孕的少婦，由於患了貧血，而且身體虛弱，所以在懷孕的過程中承受着身體上的痛楚，以及沉重的心理壓力。期間，醫生和丈夫都擔心她的健康狀況，曾暗示她可以終止懷孕，但主人公幾經掙扎，為了孕育腹中生命，願意付出一切的代價。文章立意和取材緊扣「值得」、「付出」和「代價」三個關鍵詞。「代價」的內容是母親的健康和生活上的限制，「值得」的原因就是對孩子的愛和責任。作者亦有仔細描畫「付出」的經過，雖然敘寫母親懷孕的過程和特徵稍與現實不符，但瑕不掩瑜。

文章敘事條理分明，描寫具體生動，比喻妥貼，文筆具個人風格。如首段描寫主角嘔吐時的情景：「胃部內裏仿若正發生一陣風暴，胃液如洶湧的波濤被一股不存在的強風吹得不斷拍打在胃壁上，更濺起些浪花。我整個人彷彿正處於無垠大海上的一隻小舟上，被蕩得不剩絲毫力氣。」此外，作者善以動作及語言描寫人物，生動細膩。例如「丈夫擔心的模樣正欲張口從口中吐出幾句虛無的藉藉。他卻像是在忍耐已久後，終究耐不住心裏刻烈的撕扯，而最終作出了殘忍的決定。『一心啊……我真不想見到你如此辛苦……不如……這個孩子我們就不要了吧……』說完後，他也不願直視這個殘忍不堪的決定，只將頭聳得低低的，眼眶泛紅，蓄忍着淚水。」

考生能巧妙運用心理獨白、象徵、比喻等文學創作手法，細緻描畫人物的內心掙扎，具優異的表達能力。例如：「（我）也只是一個二十四歲的大女孩……這兩個月來的折磨已令我對未來八個月會更為艱難的日子，產生從心底蔓延至每一個細微的毛孔的懼意，誘惑着我去作出一個自私的抉擇。」；又如「那……那是孩子的踢動……如同冬日的暖陽的一抹橙色，又是幼苗從土壤破土而生時充滿生機的茂綠色。瞬間世界彷彿如被色彩鮮艷的顏色所覆蓋，將那淒冷的黑色悉數驅趕。那是充滿生命力的一幅油畫。」整體而言，文章能展現個人風格，語言豐富，感染力強。

試卷一 示例二

第二題

清脆的鑼匙聲在走廊迴盪，鐵匙與鐵鎖輕
輕碰撞，門開了。推開門，屋裏一片漆黑，寂
靜、無聲，只有針滴落滴落著。到底有多久
，多久沒有享受到歸家時，母親的叮嚀，以及
同桌一起吃晚飯，有說、有笑的光陰。我多想
回到從前，從前那個母親朝夕相對的快樂及愉
悅，可惜時間不能倒流，時針不能逆轉。但是
，在今天凌晨，我却再次嘗到這失而復得的滋
味。

關上屋門，輕手蹣腳地走回房中，誰料輕
輕的門聲亦將夢裏酣睡的人拍醒，可能母親從
未睡著。坐在書桌前，將書包內的筆記、紙張
推在木桌上，卻沒有發現書桌的整潔，只道是
我今早在睡夢迷糊時，收拾得整齊齊。分針
不斷地跑、不斷地跑，仿佛我不斷埋頭苦幹，

將知識硬塞在腦裏。忽然，招致瞥見一張沈慕
的照片。你像地，腦海深藏的回憶被勾起，牽
我回到曾經……
電視不斷傳出沙沙聲，但卻絲毫沒有影响
飯桌前的母女。她們有說有笑，我眉宇也舒，
手舞足蹈地分享着在學校發生的點滴，心事的
興奮雀悅毫不（今天）吝嗇地展露在臉上。而
母親亦睜起眼睛，靜靜地聽着，時不時提醒我
把嘴裏的飯吞下才說話。那段時光，我們邊吃
着香噴噴的米飯、夾着熱騰騰的菜到對方的碗
裏，你一塊、我一塊。雖然只是簡單的一頓飯
，但那是我最快樂的時光。每一口的飯，都有
着母親對我的愛，每一口的菜都蘊含我們相處
的喜悅，每一口湯都有着暖暖的關心。怎么，
現在卻不見了。在我升上高中後，這些關心的
滋味隨着時間一併流逝了。有誰能告訴我嗎？
它們都去哪了？母親的愛都去了哪裏？怎么，
者失了？其實它們不曾消失……
叮鈴……叮鈴……」鬧鐘把我從回憶中
拉拉扯扯，又回到了堆滿書本的痛苦荷爾蒙中。這
三年，我早出晚歸，每天在自修室裏渾渾噩噩

，每天拖着沉重的身軀回到家，繼而躺在床
上直到第二天清晨。而待會，我又會趴在床上
大睡一覺，「不省人事」。

忽然，汨汨的一聲煤氣聲微微地响起，我
只是錢錢，再次迷迷糊糊進入夢鄉。在夢裏
，我聽到母親的輕喚，讓我起身喝湯。在夢裏
，我幻想著母親帶著溫柔的目光，輕輕地、溫
柔地拍着我疲累的肩膀，讓我沉睡在桌前。在
夢裏，剛才的汨汨聲並不是幻聽，而是母親在
翻熬着湯，正盛出一碗熱騰騰的老火湯。飢腸
漉漉的我，在嗅到菜餚的香氣時睜開眼，
只見房門被輕輕推開，是母親捧着一碗湯，母
親彷彿沒有料想到我竟會從夢中醒來，眼神中
閃過心，一刻靜美，隨之是溫柔的眼神。那一刻，
我竟分不出這到底是夢境，還是現實。母親竟
會擔心我飢餓，特意從睡夢中醒來，走到
廚房把湯端到房中。這，真的嗎？我接過母親
手心的碗，熱騰騰的白霧從碗中不斷冒出。我
不敢相信這會是現實，我只是走日有所思，夜
有所夢。我徐徐地喝下手心的這碗湯，頓時整
個身軀都溫暖起來，連同內心亦感到暖意。終

能，在夢裏，我再次嘗到這失去了的滋味。我
暫向母親，她滿臉的愛心在展露無遺。她望着
我的書桌，輕輕地嘆了口氣，讓我莫名地有
一股失諾及擔憂的感觸。驀然，我與母親的
眼神對上，只看見她的眼眸裏是滿滿的愛心。
她，是在關心我嗎？剎那間，再次一股熱氣湧
上心頭，湧上眼眸。我才驚覺淚水在眼眶裏不
斷地打轉，不停地徘徊。我拼盡全力，欲止眼
淚的湧出。這只是一場夢，可我怎會……觸景
生情？忽然，母親伸出手指拍了拍我的肩膀。不
知是對我的支持，還是……不知該說……甚麼時的
一個無心的動作。可是，只是這一個「無心」
的動作，卻讓我再也忍不住眼眸裏的淚水……我再
次嘗到幼年時失去的滋味——母親對我的疼愛
。哭著哭著，我在夢中睡著了……
「叮鈴……叮鈴……」鬧鐘再次响起，將
我從酣睡中驚醒，我才發現我又在桌前睡著。
桌面上依舊混亂無章。可是，在（書）整堆的筆
記上，放著一個碗、一個盛湯用的碗。它就直
直地站在泛黃的筆記上，格外顯眼。那一刻，我
再次分不清到底是現實還是夢境。正當我在迷

糊地思考着時，眼睛一陣酸楚。轉過身望向鏡子，只見鏡中人雙眼通紅，臉上的淚痕清晰可見。此刻，我才恍然大悟。

清曉的鑼匙聲再次响起，鐵鎖與鐵匙輕輕碰撞，門開了。（家）

我匆匆推開房門，只見門沒有任何動靜，是緊緊地閉著。晨光透過窗戶映照在飯桌上，是一碗仍冒著白氣的湯。牆上的白色時鐘依舊滴答地轉著，口中仍似有一颗苦澀的梅子哽在咽喉，吐不出、吞不下。

其實母親的愛從未隨著時間一并流逝，從未曾消失過。只是——我伸手捧起熱湯，白煙徐徐地飄出，慢慢地、慢慢地，將母親的心意帶出。我呷下一口湯，再次嘗到以為失去了的滋味——這既甜，又窩心的滋味。

評語

文章取材恰當，內容充實、生活化，創作意念豐富完整。考生能夠緊扣「再次嘗到」與「滋味」的關係，現實與回憶雙線結構，互相呼應，情感自然真摯。文章寫主角升上高中後，忙於應付學業，漸漸對母親的關懷變得冷淡。偶爾翻看與母親的合照，驀然回想過往與母親一同晚膳，親切交流的情景。後來主角因溫習過勞而睡着，在夢中醒來，現實中再次嘗到媽媽湯水的滋味，重新體會到「其實母親的愛從未隨時間一併流逝，從未曾消失過」。

文章的描寫細緻具體，觀察入微。如文章開首寫女兒深夜回家，以及結尾母親上班的過程，均以鑰匙和大門鐵鎖的碰撞聲為題材，善於刻畫生活細節，如「清脆的鑰匙聲在走廊迴盪，鐵匙與鐵鎖輕輕碰撞，門開了。推開門，屋裏一片漆黑，寂靜、無聲，只有分針滴答滴答着。」；又如「清脆的鑰匙聲再次響起，鐵鎖與鐵匙輕輕碰撞，門關了。我匆匆推開房門，只看見家門沒有任何動靜，是緊緊地閉着。」作者具文學創作意識，巧用意象，表達能力優異。文中的一碗湯代表着母親的叮嚀和愛護，更象徵了母女的關係，例如「桌面上依舊混亂無章，可是在整堆的筆記上，放着一個碗，一個盛湯用的碗。它就直直地站在泛黃的筆記上，格外顯眼」，又例如「晨光透過窗戶映射在飯桌上，是一碗仍冒着白氣的湯。牆上的白色時鐘依着滴答地轉着，口中仿似有一顆苦澀的梅子哽在咽喉，吐不出，吞不下。」能展現個人風格，結構亦見精妙。

試卷二示例一

第一題

a). i). 周

ii). 古体詩

iii). 亂句

iv). 不如

b). 屈原所好奇服為長劍、高帽、明珠、白玉。因此他喜「帶長鋏之陸離兮，冠切云之崔嵬。」又喜「被明月兮珮寶霞」，可見屈原喜愛與眾不同的服飾，其實當中暗示他遺世特立的個人品格，是高尚及不與眾同流合污的高尚情懷。因此屈原借自己穿奇服一事象徵自己的品德，因此所穿奇服方圓不與世同的獨特奇異，亦由此暗示他之後不為世所用的待遇。

閨一多所描述的「死水」是死寂但又充滿光怪陸離的。閨一多在詩的開首便言「這是一沟絕望的死水，清風吹不起半點漪漣」，由此看見，連風也吹不動的死水是那麼死寂又沉悶。而且，作者亦以色彩多變的事物形容死水。如「鐵鑪」也生出几絲「桃花」，「微草」也有惹出「云霞」。形容死水中的事物色彩之多。而且，又形容死水為「綠酒」，及上面的自沫是「小珠」及「大珠」，吸引「花蚊」咬破以及「蜻蜓」立時不住寂寞而叫出了歌

著。」由此可见，「死水」宛如混沌且充满生机与生氣。但其實作者以此反讽，死水的死寂和窒息。因此作者越写「死水」，越多多彩，越多，死水惹人讨厌。所以圖一多描述的「死水」是色彩多且死寂的。

c1). 《鴛鴦集》中，「凤皇」是孤高不群的。由詩中可見，文中凤皇喜欢聚集於蘭蓀，此地。而且「能得孤竹根，非梧桐不棲息，非竹實不吃，可謂極難得奉。而當它們心有煩壓時，不滿意下生活之時，便是「奮翅凌紫氣」。而且它們在歌於丹黃雀群作結，更見它們孤高。但只要有「聖明君」的出現，它們便是「來儀」，指有賓儀地回來翔舞。此為「凤皇」特性。

11). 《涉江》中，「亂曰」提「鸞鳥凤皇」及「燕雀鵲」是象徵當時朝廷中的聖賢及小人。因「亂曰」為總結文章的作用，因此作用以一段來概括當時黑暗的朝政。「鸞鳥凤皇，日以遠兮」，指出當時聖賢被小人謠言所以，日漸遠離；而「燕雀鵲，巢堂壇兮」，指出小人苟道，陰陽易位的面面。因此作者以「鸞鳥凤皇」及「燕雀鵲」來象徵君子及小人。

而《贈從弟》一詩中「鳳皇」與「鸞雀」有與「亂風」不同之處。「亂風」的寓意在於對陰陽易位的黑曠朝政失望。而《贈從弟》的寓意在於對賢臣明君的渴望。因此詩是劉楨贈予從弟，因此在言語含有寄寓厚望的成份。當中的「鳳皇」是借此勸勉從弟要成為一個品格高尚，不與小人同流合污；亦不應向世俗不公不平之事低頭，應如「鳳皇」一般「徘徊孤竹根」，有自己的底線。而且，作者亦以「羞與鸞雀群」，勸喻從弟要有高遠的明志，不能與一般凡夫俗子作伍，才得以成為古來受人所敬的賢臣君子。

↓ i) → 在後面

↓ ii). 閻 - 多因「死水」的不可救藥因此形容它為「絕望的死水」。詩中有提，「清水吹不起半點漪漣」，指出了死水是凝結泥濁，連清風也吹不動。當中是暗示了當時社會政治泥沼，渾濁亂戰，人們亦民不了生。在如此黑曠的社會環境，一些愛國之士根本無法懷動當時形勢。所以是稱為「絕望」的。再加上詩人對於「死水」已是由它自生自滅，所以「多怕它破爛殘缺」及「剩棄殘羹」，所以更見「絕望」之情。

而至雖以「澹」形容青溪，是借此象徵自己

心情已平靜。因王維的仕途並不平坦，因此為了開解自己，便遊青溪。而在青溪的美景之下，王維亦得以放下為官的執著，因而「我心素已閒」，而後接句子「清川澹如此」，以平靜的清川形容自己心境。但現實之清川是漾漾不平的。所以作者以「澹」一字，更顯自己的空閒情感。

d) 《青溪》中待人傳溪而行，所見亂石深松及波漾的河水。「喧喧亂石中，色靜深松里」，形容流水的聲音氣勢之大，更在亂石中迴蕩不停。以及周圍的松林茂密，在深暗的綠色下，更顯一份寧靜。而且，沿路中又見「菱葦」及「葭葦」在水中飄蕩，在水流的拍打下，「漾漾」而動，更反射出「澄澄」水光映射在葭葦上。因此待溪而行，沿路的景物皆美備美矣，又動靜兼備，成為令人舒適的山水風景。

e) 我更欣賞《死水》中的繪畫美。因《死水》一詩，作者將色彩融入整篇文章，而且其中繪畫之美更令人深意。而《青溪》的繪畫之美只著眼於几句之間，如「每逐青溪水」、「色靜深松里」，而且只是表面上形容顏色，未具深意。反观《死水》一詩，作者將「死水」形容

得色彩斑斓。如「綢的要繡出翡翠」，「挑花」，「羅縐」，「雲霞」，等，在美好的事物上，又见当年的色彩多样。而且作者又以「綠酒」形容「死水」。如此作造都好似为「死水」披上一件炫烂衣裳。但是，作者以这这色彩只是为讽刺死水的虚有其表及虚假，不是真正的美。所以作者能在其作品中运用诗中「绘画美」的技巧，又能借此技巧反讽死水，因此更具深意。故我较喜爱《死水》一篇。

第二題

c) i). 《將進酒》以李白與友人飲酒情況作飲宴
敘述。詩中提「烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百
杯」，可見當時飲酒的宴會豐富更飲酒的豪邁。
而且李白又將「岑夫子，丹丘生，將進酒，君莫停」，
更顯示出作者與友人連綿不斷地喝下一杯又
一杯的酒；同時又不忙「與君歌一曲，請君為我
傾耳聽」。因此《將進酒》中的飲宴美酒、佳餚
歌聲俱全。

《醉翁亭記》中描述了政陽修與滁人的宴
會之樂。由文中見，宴會是就地取材「臨溪而
漁，溪深而魚肥」，「醺泉為酒，泉香而酒冽」，
見出當時滁人宴會的撲景之情。而他們亦有
玩樂，「射者中，奕者勝」，玩着各類的小遊戲。
同時亦「觥籌交錯」，指出飲酒時的歡樂。如
此之景，見到當時飲宴的熱鬧情況。

ii). 《將進酒》及《對酒》均反映了視金錢
貴賤如浮雲的人生態度。

《將進酒》中，李白言「主人何為言少錢，
徑須沽取對君酌」，指出李白對錢的概念不
太重視，因此更立出「五花馬，千金裘，呼兒

将出接美酒，与尔同销万古愁」的豪言。可见他不仅以名贵之物换取一时的饮酒欢乐，在足显出他及时行乐的心态将更见他视金钱如浮云的人生观。

而《对酒》中，亦可从「不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪」一句见到秋瑾对金钱的不在乎。所以他为了一时的豪爽痛快，愿以貂裘这贵重之物换一杯好酒。因此亦反映出他视金钱如浮云的心态。

li) 《醉翁亭记》中，「太守之乐，为滁人及民景的快乐而乐。是指只要社会和谐安宁，百姓生活富裕，及生活快乐，太守便是因「民之乐」而快乐。

而在文中，可见太守与民同在醉翁亭共赏的情景。民景在来时充满快乐，因此「负歌舒啸，仰看青天苍树」，「前者呼，后者应」，充满着快乐欢欣的喜意。而到山上，宴食之物亦就地取材，因此「临溪而渔」、「酿泉为酒」，反映百姓对生活的日常用品无忧无虑。同时民与官亦和谐相处。因此在民景互相间，太守被醉翁其中，可见其和谐的情景。所以，「太守之乐」，便是指「民之乐」。

117. 在《梁惠王上》中，梁惠王的「乐」源於見到「黿鼉麋鹿」，因此心固能游玩靈沼而感到欢乐。但此乐只是「独乐」。而孟子所言之「乐」是「与民同乐」。因此孟子举一例子，言周文王行仁政，得民心。因此在建灵台後，百姓亦乐于建成，而周文王亦快乐，一切皆源於周文王可以「与民欢乐之」，而不是因灵台建成而感到快乐，此为「众乐」。所以梁惠王与孟子所言之乐不同之处在于梁惠王以物货来衡量快乐。故比较为贤者观灵台建成会快乐。但孟子指出「贤者而后乐此」，说明贤者是因灵台建成后，见民众一同欢乐而感到快乐。所以在心志上与梁惠王对「乐」的看法有所不同。

118. 1). 《对酒》中引用典故。在尾句「灞去犹能化碧涛」此句引用了周朝大夫的典故。因他被奸臣陷害，在满怀爱国之情下郁郁而自殺。而其血亦在三年後化碧玉。作者以其典故道出自己忠心为国的情怀，他甘愿为国献出自己身躯，所以道出「灞去犹能化碧玉」的毫末，因自己为报国而死，去时所灞出的碧玉，亦能象徵他报国爱国之心永世不变。

17. 典故能令诗人的情感委婉但有礼。

《将进酒》中李白以曹植的典故引用在自己的诗中，言“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”。引用了曹植在平乐府的宴会诗句。李白以此作引用，当中寄托了同病相怜之情。曹植如李白一样，年轻而有才华，但却被曹丕和曹睿两父子猜忌，而不得伸志，一展所长。此情况与李白因不肯同流合污而被贬的情形相似。而且，曹植与李白一样皆视金钱如粪土。因此李白以他和曹植相似的一点，用曹植诗句借古喻今，以及寄托自己有志难伸的郁闷。所以用典更得以寄托自己的情感。

《果蓀子》亦以典故说理，令难懂的道理更明白。周文中孟子见梁惠王不明重道的由，因此借典故说明。他引出与当时情况相同的周文王所用典，他们皆刚建成灵台。但周文王的快乐之处在于能见到万民和他一同快乐因此而乐，以此解释了与民同乐，这个虚玄的概念。因此亦能同身世相同情况相同令梁惠王有共鸣，因此在说理上更有说服力。

↓2. 我较欣赏《醉翁亭记》的含蓄舒徐。

相较《对酒》，作者言辞刚劲如「愿去撻能化碧涛」此句豪还有力的一笔，道出自己心中爱国之情。但国情感太过强烈，反而令人难以代入，如直接。

而《醉翁亭记》却像婉有致。作者先以景色引入，介绍了醉翁亭的背景，令人有推托的认识。而後又说到民乐之乐，因宴会的欢乐而感到快乐，又说到高处的山林之乐，因游人散去而快乐，最後才说明自己的快乐是与民同乐。

此作法并非迟迟不入正题。而是在层层推进人物韵烘托下，最後道出的个人感受更加明显和有力。因作者先以景引入，所以可为文章制造出一种宁静舒适的整体气氛。而後的游人游乐中，又着笔描写出他们觥筹交错、欣乐、游戏间的欢愉之情。而且作者以民乐、游人之乐与禽鸟之乐作对比，最後衬托出作者高尚的志趣是与民同乐，与景人为物质而快乐的情感是截然不同的。因此在文章环环相扣下，含蓄又舒徐地道出作者个人情感，比起《对酒》的直接抒怀更与令人了解又明白，而又因气氛渲染更与令读者投入其中，一同了解作者所抒发之情。故此，我认为

《醉翁亭记》含蓄舒徐的文章较佳。

評語

第一題

- (a) 考生只答對創作年代及作品體制。
- (b) 首問屈原所好奇服。考生能引例析述，表現不俗。次問「死水」特點，僅言死寂一項，論點不全。
- (c) 首問《贈從弟》鳳皇特性，考生調鳳皇特性孤高不群，引例析述詳贍。惟論點僅及一端。次問《涉江》「亂曰」寄意，表現理想，鸞鳥鳳皇及燕雀烏鵲分別象徵君子及小人，前者日漸遠離，後者當道朝廷，引例適切，解說詳備。末問《贈從弟》鳳皇、黃雀寄意。只言鳳皇有高遠之志，不與凡夫俗子為伍。論點不周，析述尚可。
- (d) 首問青溪沿路景物特點。調青溪景色動靜兼備，流水迴蕩於亂石中，松林茂密暗綠，一片寧靜，菱荇於水中飄蕩，析述尚可。次問以「絕望」形容死水。只言政治社會混亂，不可救藥，有如死水。未及作者心情憤慨，及暗含「置諸死地而後生」願望。末問王維為何以「澹」形容青溪，言王維以青溪平靜形容心境，顯示主觀情感，論點準確，惜析述未深，發揮不足。
- (e) 末問哪篇更具繪畫美。考生立場明確，從描寫篇幅及主題方面比較。《死水》繪畫美在於通篇描寫，色彩斑斕，又蘊含深意，藉美好事物及色彩描寫來反諷死水虛有其表。反之《青溪》雖具繪畫美，惟只寥寥幾句，又只單純描寫景物，未含深意。整體比較意識強，惜《青溪》舉例析述未見深入。

第二題

- (a) 首問《將進酒》及《醉翁亭記》飲宴情況。李白於宴會中與友共飲，有美酒佳餚及歌聲相伴，闡述完備。《醉翁亭記》飲宴情況，考生較多引用原文，析述不足。次問《將進酒》及《對酒》人生態度。考生謂兩人皆視金錢富貴如浮雲，並能引例析述。惟論點徒得一端，未為完足。
- (b) 首問「太守之樂」。考生謂太守因滁地民眾快樂而樂，觀點未準。次問太守為何有這種樂。考生多寫滁人遊玩之樂及賓客宴酣之樂，太守之樂析述較少，析述未足。末問梁惠王所言之樂與孟子有何不同。梁惠王為「獨樂」，以物質來衡量快樂。孟子為「眾樂」，為「與民同樂」。論點清晰，析述完足。
- (c) 首問《對酒》典故抒懷。考生清楚點出萇弘化碧典故及其內容，更言作者甘願拋灑熱血，為國犧牲，析述完整。次問《將進酒》典故寄情。考生能點出典故出處及內容，並指李白與曹植皆有才華卻未能一展所長，又視金錢如浮雲，析述未完足。引用典故寄情的好處是令情感委婉但有力，答案正確。末問《梁惠王上》典故說理。考生能點出典故出處及內容，並說明「與民同樂」概念，又指出引用典故的好處在引起共鳴，惟觀點稍有偏差，且析述未足。
- (d) 問考生較欣賞《對酒》與《醉翁亭記》哪一篇風格。考生較欣賞《醉翁亭記》含蓄舒徐風格，《醉翁亭記》在遊山各種環境、人物的襯托下，最終道出太守「與民同樂」感受。文章環環相扣，多用氣氛渲染，令讀者具體了解作者抒發之情，析述詳盡。《對酒》言辭剛勁，直言作者愛國之情，過於強烈，令讀者難以代入，析述過簡。

整體而言，考生對作品的理解頗為全面，能具體分析內容、作法，對作品有所體會。評論作品思想內容及藝術手法時，能提出確切的見解，論述恰當。

試卷二 示例二

第一題

1) (i) 戰國 (ii) 五言律詩. (iii) 容与	
iv) 「綠成死水」的「綠」, 將形容詞活用成動詞.	
b) 屈原所穿的「奇服」是獨特而突出的。詩人高自己	
至若不懈也「奇服」: 佩戴陸離的長劍, 蔽日	「帶長劍之陸離」 高兮; 冠切 云之蔽日。蔽 明月兮佩金 瑤珥」
云的高冠, 背上披著明珠, 胸前掛著美玉。	
由此可見, 屈原的一身奇服非常獨特奇美, 由此	
塑造出一个超群脫俗的自我形象, 表現自己清	
高及不与世俗同流合污的品格。	
和死寂的	
聞一多描述的「死水」則是腐臭、死寂。詩人形容這	
是一溝「死水」, 並且「清風吹不起半點漪漣」,	
更加突顯其死寂、不可救藥; 此外, 這溝死	
水又滿佈「破銅爛鐵」、「爛草瓦礫」, 可見死水	
滿佈垃圾、廢鐵和刺草, 表現了它的腐臭之味。	
詩人又寫這溝死水, 有「酒醉的夜蛾」亂飛, 「明珠	
大珠」在笑, 以及「青蛙」為其歌吟, 寫得充滿動	
態與生機, 由此反襯出「死水」的死寂。可見其非	
常腐臭, 死寂且死寂。	

(i) <貝音>中的「鳳皇」有各種特性。

首先，<貝音>中的「鳳皇」孤而不羣，與眾不同。

「鳳皇集南嶽」一句可見，「鳳皇」與一般的鳥類不同，只棲止於高聳的「南嶽」之上；此外，牠更「徘徊細抓竹根」，別與一般的鳥類，只棲止於梧桐樹之上，只吃竹實。由此可見，「鳳皇」的習性中飲食習慣與其他鳥類不同，可見其孤而不羣，與眾不同。

此外，「鳳皇」更擁有雄心壯志，且非常勤奮。
<貝音>中「志心有不厭」一句，可見其心中經常不滿足，皆因胸懷大志，希望「奮翅凌紫氣」，希望振翅高飛於紫氣之上，可見其雄心壯志。又「豈不辛勤哉」一句，以反問帶出「鳳皇」確是非常辛勤勞苦。由此可見，「鳳皇」有雄心壯志，以及勤奮的特性。

ii) <涉>中的「鸞鳥鳳皇」，意在指明臣君子；而「燕雀鵲」，則指漢代小人。朝廷現時「燕雀鵲」，筆墨境今，而「鸞鳥鳳皇」卻「日以遠兮」，表明朝廷陰陽錯位的黑暗政治現狀。

至如《尺首》中，「鳳皇」則指能力超群卻懷才不遇的人，而「黃雀」則指資能一般的普通人。在《尺首》中，「鳳皇」指名地是「南嶽」「守鶴」，可見其非常特立獨行、孤高不羣，表現他的能力與一般「黃雀」不同，是卓越不凡的；要使其來化，歸來朝舞而有容儀，則須聖明的君主治世，由此可見「鳳皇」當指有資能卻不能一展所長的人。至於「黃雀」，《尺首》中指「鳳皇」跟黃雀群聚在一起，是「羞與黃雀群」，是件「羞恥和羞辱的事」，由此可見黃雀的資能當不及「鳳皇」，是才能一般的普通人。

d1)《青》中，以淅淅的景物靜中見動。詩中通「淅淅風石中」，可見流水從溪從石壁中流過，發淅淅的流水聲，表現了景物的動態美外，又帶出環境的靜。此外，「淅淅泛黃荷，澄澄映殿簷」句，可見淅淅的流水把水草沖得輕輕搖曳，亦反映出岸邊的蘆葦，可見景物在一片靜靜之下，植物們亦充滿動態，隨水飄揚，可見詩中景物靜中見動。

画面。故死水更有缟素之美。

此外，在色彩配搭方面，《死水》色彩较《青》丰富。

《死》中，诗人十分注重调的色彩，如「绿成翡翠」、

作者更将「绿酒」、「白沫」等等，能营造出色彩丰富的完整

画面，较《青》更胜一筹。至于《青》，则似乎只用

了「黄花」形容花的颜色，未能像《死水》般

构成丰富的色彩，故《死》更有缟素之美。

然，~~然而~~外
画面更加生动丰富

入
画面则较《死水》更
为平淡

第三題

3a) 「正宮」代表戲曲中的女主角。

「卜兒」代表戲曲中的老婦配角。

3b) 在《法》中，實娥控訴官吏「无心正法」，百姓「有口難言」是因為她自身的遭遇。張驢毒死婆婆不成反毒死其父，估實通官吏誣指梁婆婆下毒，可見官吏竟收受利益誣告无辜的人，表現了「官吏无心正法」的事實。而實娥含冤認罪，官吏亦不仔細查辦，判處實娥以死刑，迫使實娥有口不堪言，蒙冤受屈，都印證了「官吏無心正法，使百姓有口難言」的事實。故此她有這樣的控訴。

《冤》中，已令田生曾洞悉婦女之言而派這其為殺鄰人之兇手。朱生為人輕佻，喜开玩笑，見鄰人之妻美丽动人，則与媒人相开玩笑，说「君为我本凤，渠可也」，开玩笑要娶其為妻。而媒人亦开玩笑要朱生「杀其為子」，就為他说媒。由于当时朱生最开开玩笑答应了，从行都被杀，媒人亦供出了这段玩笑之话，因此已令便混之朱生与鄰妻私通而杀鄰人。

3c) 二人皆正直善良。

《法》中，黄娥因不忍心看见蔡婆婆

一把年纪招受酷刑，因此敢为蔡

婆婆顶罪，可见其非常正直善良。此外，

事情因黄娥而起，张驴儿为强佔黄娥为

妻才捏死蔡婆婆，婆婆才陪差陪错地

把端溪与其父喝才毒死其父。这使黄娥良

心受责，故承担责任的为婆婆顶罪，可见其

为人正直善良。

《冤》中，牛生虽被诬状，却又看到鄰婦

因其几个调笑之言而被冠上至须有的罪名，依

其例受酷刑：「拷掠」地拷打，~~受~~受刑於

「五毒」。因此牛生之心不屈，故说自己

原是「欲求夫而娶其婦」，指出「婦妾不知」，而

攪下所有罪名还婦清白。可见牛生捨己為人，

非常正直善良。

其取不懷恨自
己生命成全他
人

亦不忍心看
到婦的清
白被毀，

3c ii) 《冤》中，牛生之母自割手臂，放血以染

衣，以此假造血衣。

牛母这样做的原因为成全其儿子。牛生告

之其母，无论「子衣」或「母衣」，均之死」，而

子衣则可早日解脱，「故遲也不如其速」。因为

儿子的请求，牛母只好割臂染血衣，成全儿子

的迷途，让儿子痛快而死。

d) <法>中，藉着誓愿实现带出全剧的高潮。

在<法>，贵娥临近刑之际毅然超越愤慨，並坚信上天富赏善罚恶，故在刑之前许下「白练自缢」、「六月飞霜」、「冤狱三年」三誓超乎现实的誓愿。这些誓愿均不合乎常理，却在贵娥身死之下相继应验，营造了紧张激烈的氛围，令全剧进入高潮。

而在<冤>中，藉官探被附身带出高潮。在朱生以为大局已定，必死无疑之时，一人忽自上空坠，言其为「英帝前用将军」，自缢来入者乃「官探」，並称侯府士高言吏，仇杀官探局案，将全剧推至高潮。尔后其人昏倒后醒来，言其「身入公门，百年不自生心」。由此可见，<冤>以官探被附身诬罪的灵异情節，带出了全剧的高潮。

两篇文的高潮均诉诸灵异，<法>中藉不可能实现的誓愿——贵娥平反贵娥之清白；<冤>则以官探被附身诬罪来还朱生的清白。这种诉诸灵异的高潮高作手法，营造了浪漫神异的氛围，藉此给读者留下深刻的印象；亦寄托了作者愿

鲜明的爱憎，表现其希望伸张正义，惩治奸恶的愿望，让读者理解作者立场，掌握文中主旨。

3e) 我较赞成先前的看法。以下将就所引小说《药》及《赛戏曲(法场)》析述。

首先大团圆结局能带给读者更愉悦的阅读感受，吸引读者阅读。以《法场》为例，黄娥蒙冤受屈，更被处死，但作者以天降异象向世人还其白，使黄娥蒙冤受屈最后得以洗雪沉冤，能带给观众愉快满足的阅读感受，从而更加吸引读者阅读，令读者兴趣未减。反之，若小说内容如《药》般，结局都以革命烈士夏瑜死去作结，难免显得沉闷，无法洗雪沉冤，则让人读后心情过于抑郁沉重，或许会减退读者对悲剧结局的故事的阅读兴趣，从而无法表达主题。

此外，大团圆结局给人上以正面乐观的启示。以《法》为例，剧中上天降异象表黄娥清白，此结局可给读者传递正能量，为读者灌注了对世界的希望和乐观积极的态度，相信善人终有福报，

正氣得以伸張，從而堅定讀者的信念，傳達
王能華不悲。相反，〈藥〉此類~~非~~主角伸張正義
卻不符平反的悲劇結果則滲透於負面，為
讀者傳遞負面能量，否定現實的美好，只相信
黑暗的現實，則會令讀者不覺更加悲觀，造
成不良效果。

評語

第一題

- (a) 考生表現不俗，只錯誤辨別《贈從弟》為五言律詩。
- (b) 先問屈原所好奇服。考生能引例析述，表現不俗。但未析述陸離長鋏為何。再問「死水」特點，考生從腐臭及死寂兩方面分述，引例析述尚算允當。
- (c) 首問鳳皇特性。考生謂鳳皇特性孤高不群，並具雄心壯志，觀點完整，惜引例析述略欠周備。次問「亂曰」寄意，鸞鳥鳳皇及燕雀烏鵲分指明臣君子及讒佞小人。惜未闡明陰陽易位之意。末問《贈從弟》鳳皇、黃雀寄意。表現一般，僅道出鳳皇卓越不凡，黃雀能力一般。未能道出作者以黃雀反襯鳳皇，並以鳳皇自勵，期盼聖君在位，得以施展輔國濟民抱負。
- (d) 先問青溪沿路景物特點。考生謂景物靜中見動，流水潺潺，更顯環境靜謐。又言水草搖曳，隨水飄動。忽略松景寂靜、倒影澄澈等特點，闡述不全。次問以「絕望」形容死水。表現未佳，只言當時政治黑暗腐朽，不可救藥，未及詩人憤懣及期盼否極泰來之意。末問為何以「澹」形容青溪，考生分析錯誤，未悉「澹」具情景相融之意。
- (e) 末問《死水》及《青溪》哪篇更具繪畫美。考生表現理想。先從詞藻華美角度分析，謂《死水》詞藻較豐富，色彩斑斕，絢麗奪目，形象鮮明。《青溪》則平鋪直敘，詞藻未算華麗。次由色彩配搭方面分析，《死水》較注重詞語色彩，生動豐富，貼切自然。《青溪》一詩，色彩較平淡，用色不多。故《死水》更具繪畫美。並有引例析述，具體準確。

第三題

- (a) 考生只準確解釋「卜兒」。
- (b) 首問竇娥控訴的原因。考生能準確闡述張驢兒冤枉蔡婆婆，官吏受賄，以致竇娥含冤受屈的經過，析述允當。次問《冤獄》中邑令認定朱生殺人的憑證。考生能清晰交代朱生與媒媼戲言，惟未點出血衣和朱生供認殺人，未為完備。
- (c) 首問竇娥與朱生的性格共通之處。考生謂二人皆正直善良：竇娥不忍婆婆受刑，願意犧牲自己；朱生則不忍鄰婦因戲言而負上罪名，捨己為人。分析恰當，惟闡述未完足。次問朱生之母假造血衣的方法和原因。考生言朱生之母自割手臂以血染紅衣服，理解準確。又謂朱生之母為成全兒子可以早點解脫，故假造血衣。觀點正確，惟未知朱生之母相信朱生必死為關鍵所在。
- (d) 首問《法場》與《冤獄》藉靈異情節帶出高潮。考生謂三椿誓願的實現帶出《法場》高潮，惟未具體闡明誓願的內容，析述不足。至於《冤獄》，考生謂宮標被附身為靈異情節，理解恰當，惟闡述未完備。次問高潮訴諸靈異的效果。考生指出靈異情節營造了浪漫氣氛，寄託了作品主題，令讀者掌握要旨，並留下深刻印象。分析恰當，惟析述一般。
- (e) 最後分題問考生較贊成哪一種對大團圓結局的想法。考生立論明確，從讀者的感受及所傳達的思想兩方面分析，以《法場》中天降異象還竇娥清白為例，指出結局令讀者愉悅，亦帶出正面樂觀思想；而《藥》以夏瑜死去作結，令讀者心情抑鬱沉重，減褪閱讀興趣，也帶有負面悲觀思想。故前能吸引讀者，且思想正面，效果較佳。考生引例恰當，析述具體準確。

整體而言，考生對作品的理解頗為全面，能具體分析內容、作法，對作品有所體會。評論作品思想內容及藝術手法時，能提出確切的見解，論述恰當。