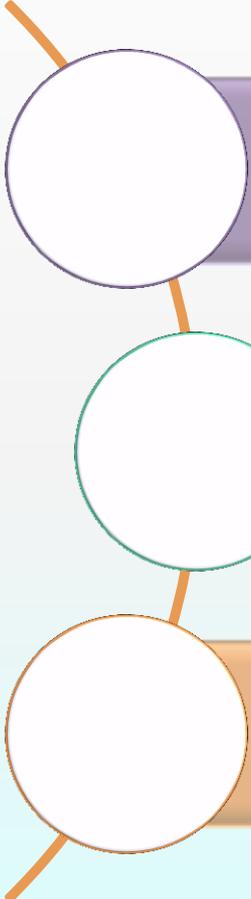


香港中學文憑考試
中國文學科 校本評核
文學創作評核分享會（二）新詩



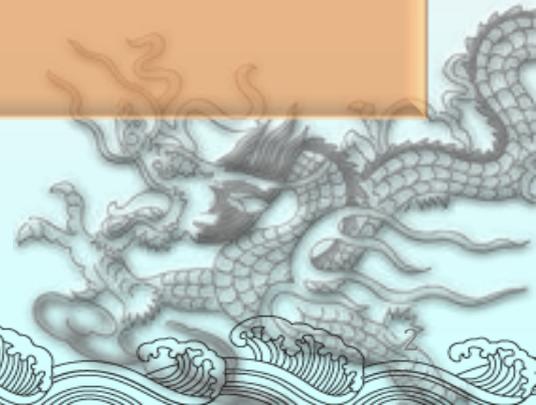
創作單元



近體詩〔中四末至中五〕

小說〔中五下學期〕

新詩〔中六〕



評估設計原則



1、2〕讓學生發揮←→可比較量度

- 相同主題，副題自擬

主題：〈生活－ 〉

示例一〈生活－海洋〉~~面對前路，正面挑戰

示例二〈生活－幻象〉~~考前身心壓力

示例三〈生活－胡思亂想不開〉~~放不下前戀人

示例四〈生活－近視眼〉~~戀愛的反思

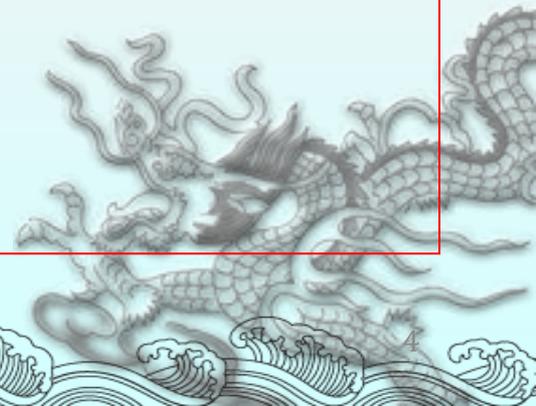
示例五〈生活是畫〉~~僵死的生活狀況

示例六〈生活－酸甜苦辣〉~~總述個人生命感悟

- 訂篇幅下限

寫作要求：八行或以上

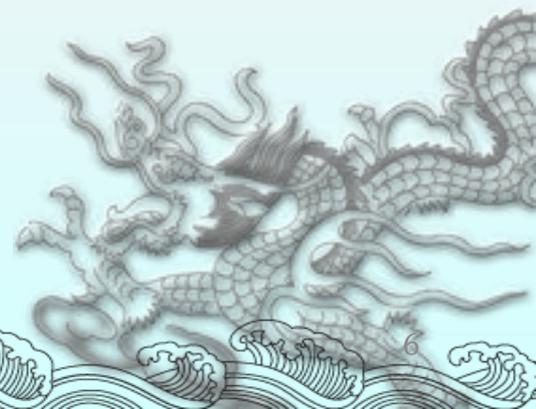
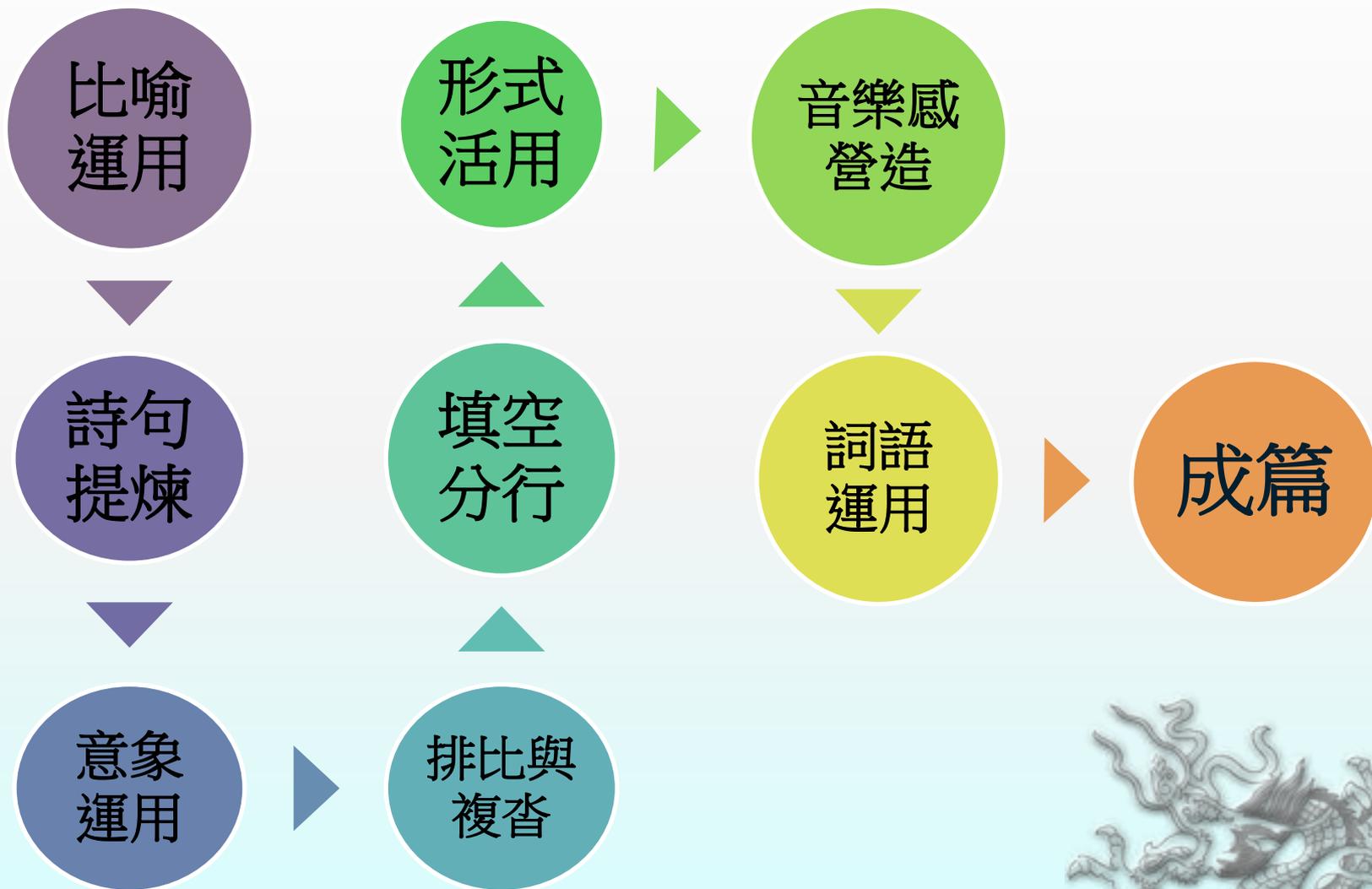
- 必須運用意象成篇



3] 總結單元所學~新詩寫作教程

教節	課題	練習/進展性評估
第一課節	比喻運用 詩句的內省	1] 比喻運用練習工作紙 2] 詩句提煉練習
第二課節	意象辨識與運用	3] 詩句寫作練習x2
第三課節	排比與複沓的應用	4] 詩歌改寫
第四課節	詩歌成篇(1)	5] 小詩試作
第五課節	詩歌成篇(2)	6] 填空 7] 分行
第六課節	詩歌成篇(3)	8] 訂題 9] 形式應用
第七課節	音樂感營造手法：run-on-line、押韻、音尺、斷句	10] 拼貼詩
第八至十課節	作品欣賞及試析 【結合必修篇章及校本選讀作品】	11] 總結性評估 ✧ 反思隨筆

新詩創作



進展性評估示例(1)：小詩試作~〈水龍頭〉

〈水龍頭〉 (學生作品)

你再也映不出萬物的模樣

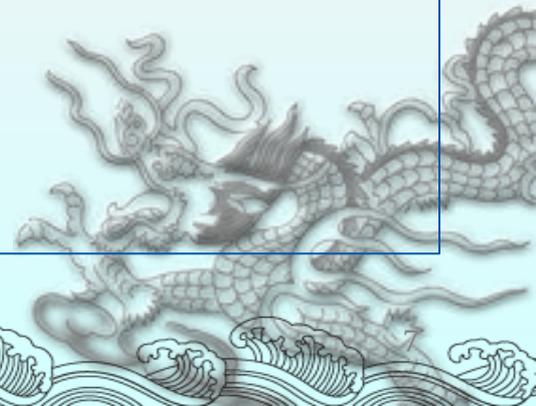
時光

留下印記在你身上

腥紅

哪怕是 輕輕的扭動也會讓你

呻吟，你終於忍不全哭了出來



進展性評估示例(2)：新詩試作~水果

《水果·榴蓮》 (學生作品)

它是一顆橢圓形大球
擁有著金黃色的堅硬外殼
外殼上長著一座座的小山峰
密密麻麻又似荊棘

當你不小心觸碰
它會把你刺傷
當你要把它打開
你會發現
它是個可愛的、淡黃色的、小枕頭
然而，能伴隨著

一股濃烈的
立刻，撲鼻而來
厭之者怨其臭，避而遠之
愛之者讚其香，垂涎三尺

如果你願意嘗一口
濃郁的口感迅速瀰漫整個口腔
酥軟又香甜
齒頰會留香
甚至讓人——
流連而忘返
因此，它被世人所稱榴蓮



進展性評估示例(3)：練習示例

練習 填空

一口老甕

裝著全家人的()【1-4字，名詞】

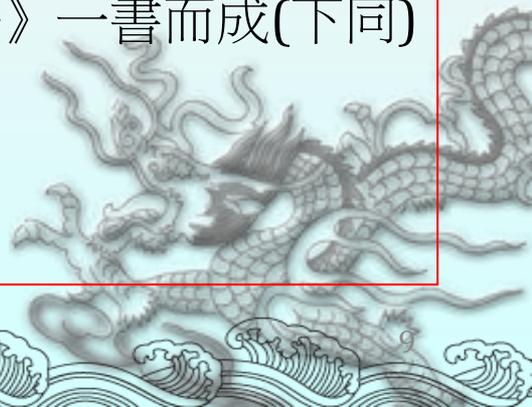
放在屋漏的地方接水

()一家人的辛酸【動詞】

名詞：喜怒哀樂/愛與恨/美與醜/淚水/歲月

動詞：填滿/吐露/彈唱/唱出/溢出/凝聚

§ 練習參考白靈《一首詩的玩法》一書而成(下同)



進展性評估示例(4)：練習示例

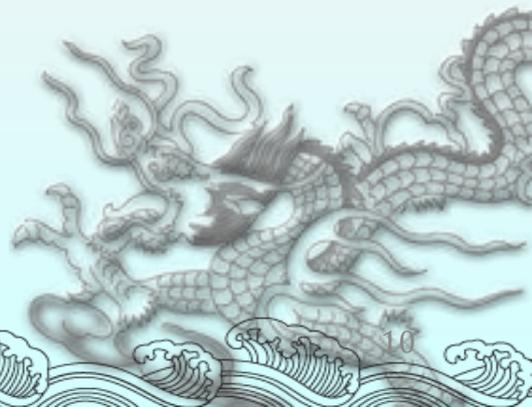
練習 分行 · 此詩原作六行。試依自己的認定，將詩分作六行。

一口老甕
裝著全家人的心
放在屋漏的地方接水
彈唱一家人的辛酸



一口老甕
裝著全家人的
心，放在屋漏的地方
接水
彈唱一家人的
辛酸……

- 第一行大概沒有人想分行
- 第二行會在「裝著」之後，或在「的」之後將「心」分在下一行
- 第三行多半將「接水」分到下一行
- 第四行可將「彈唱」單獨一行，亦可將「辛酸」單獨一行



進展性評估示例(5)、(6)：練習示例

練習 訂題

試為此詩擬訂詩題，並說明一下你的理由

【原詩題：〈雨天〉(林煥彰)】

練習 仿作~~形式的應用

〈興衰〉 (學生作品)

一枝毛筆

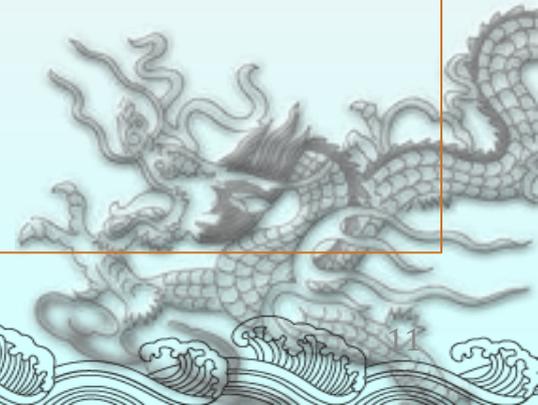
嵌著時間的

流光，潑墨在綫裝的紙上

書寫

歷史文化的

興衰



進展性評估示例(7)：拼貼詩課業示例(7.1)



《心死》

刺死 心臟

拒絕 驚惶

停止 等待

抑鬱的 記憶

失蹤的 明天

不要得自己成為 蠢人

最後的 一仗

拼貼詩課業示例(7.2)



〈麻煩〉

陪 她

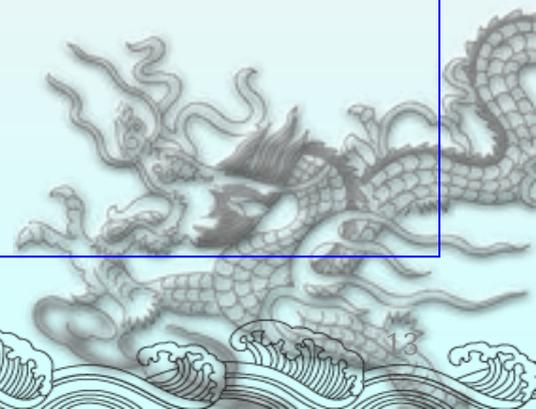
向左 向右走

不 如

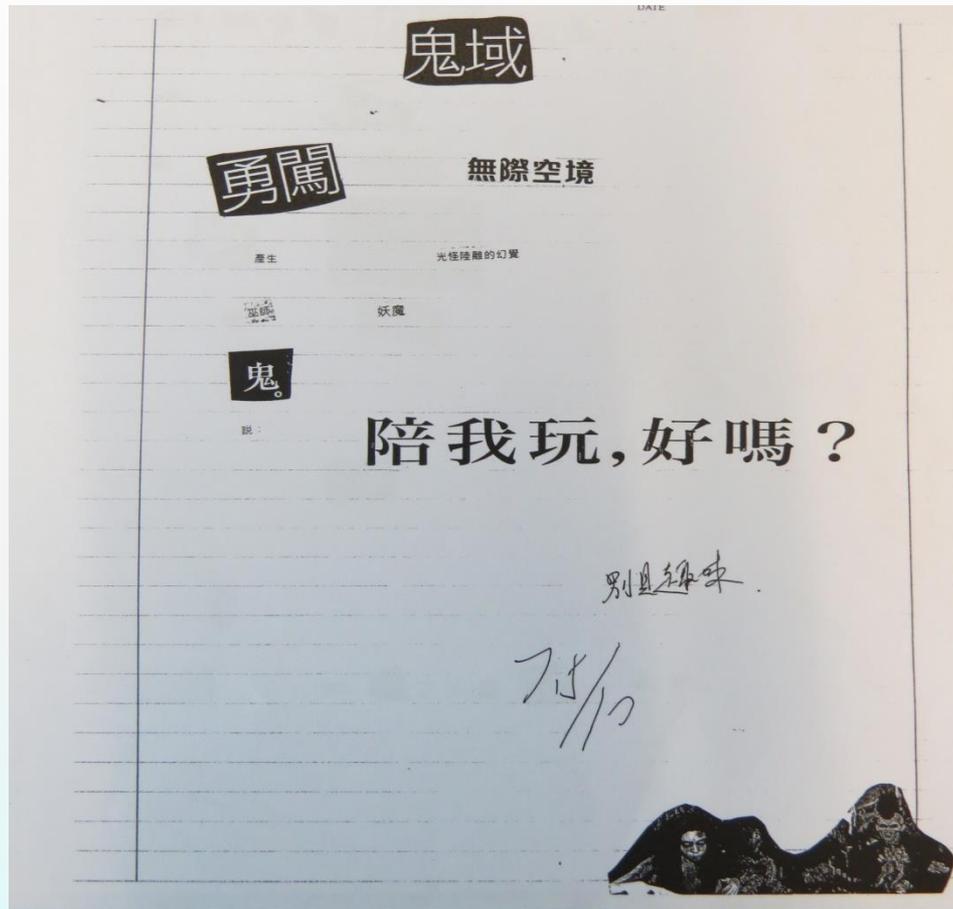
一個人 在

夕陽下

旅行

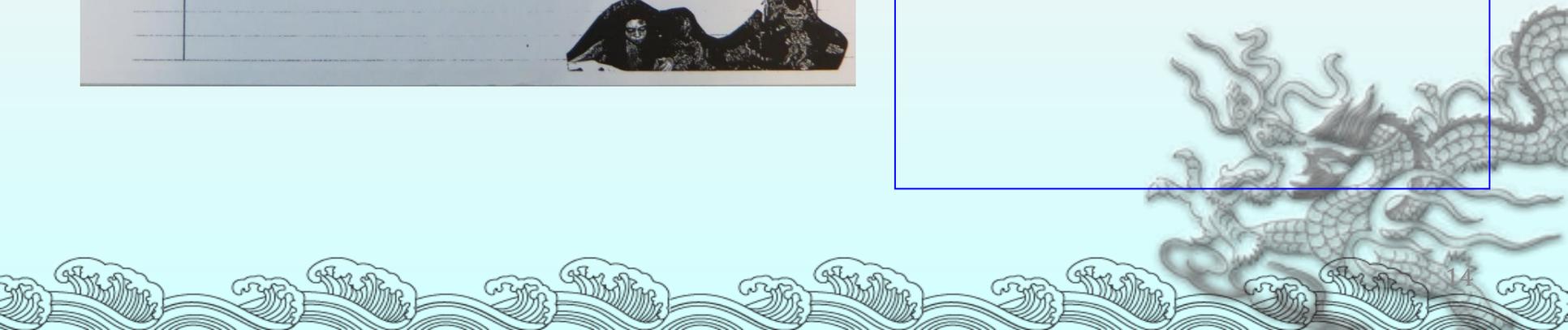


拼貼詩課業示例(7.3)



〈鬼域〉

勇闖 無際空境
產生 光怪陸離的幻覺
巫師 妖魔
鬼。
說：陪我玩，好嗎？



4] 與必修部份互補、銜接

必修篇章

〈死水〉

〈錯誤〉

導讀篇章/測考篇章

卞之琳 〈斷章〉 〈白螺殼〉

何其芳 〈古城〉

聞一多 〈口供〉 〈靜夜〉 〈發現〉

徐志摩 〈偶然〉 〈雪花快樂〉

戴望舒 〈雨巷〉 〈獄中題壁〉

鄭愁予 〈姊妹港〉 〈賦別〉 〈情婦〉 〈水巷〉

余光中 〈貼耳書〉 〈等你 在雨中〉

曹捷 〈中國的錶〉 (白鷗小唱)

夏宇 〈腹語術〉 〈某些雙人舞〉 〈降靈會1-3〉

〈甜蜜的復仇〉 〈野餐—給父親〉 〈愛情〉

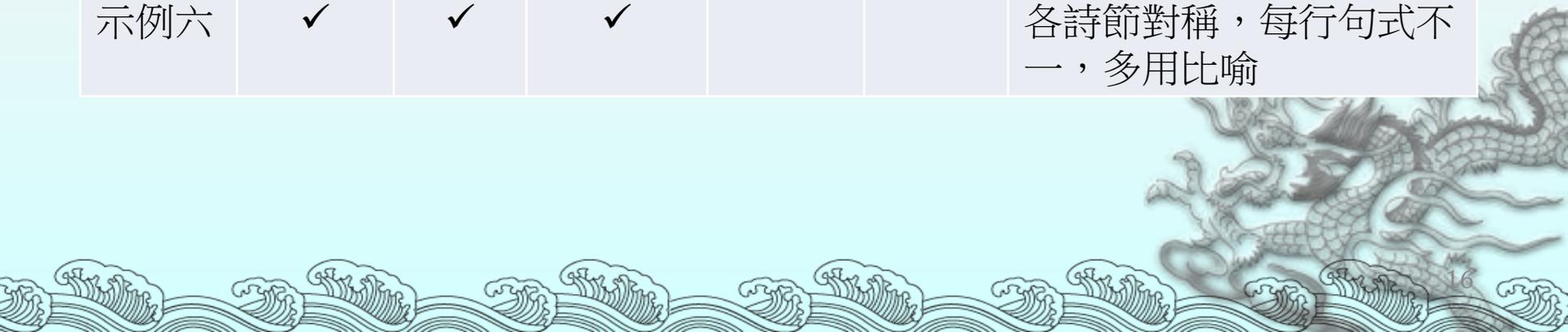
陳黎 〈戰爭交響曲〉

劉芷韻 〈等待鳥飛過〉 〈討厭〉

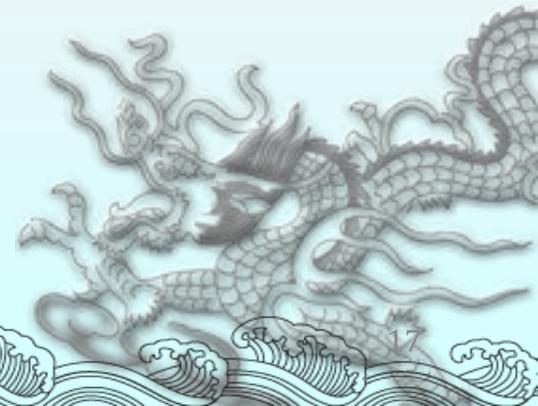
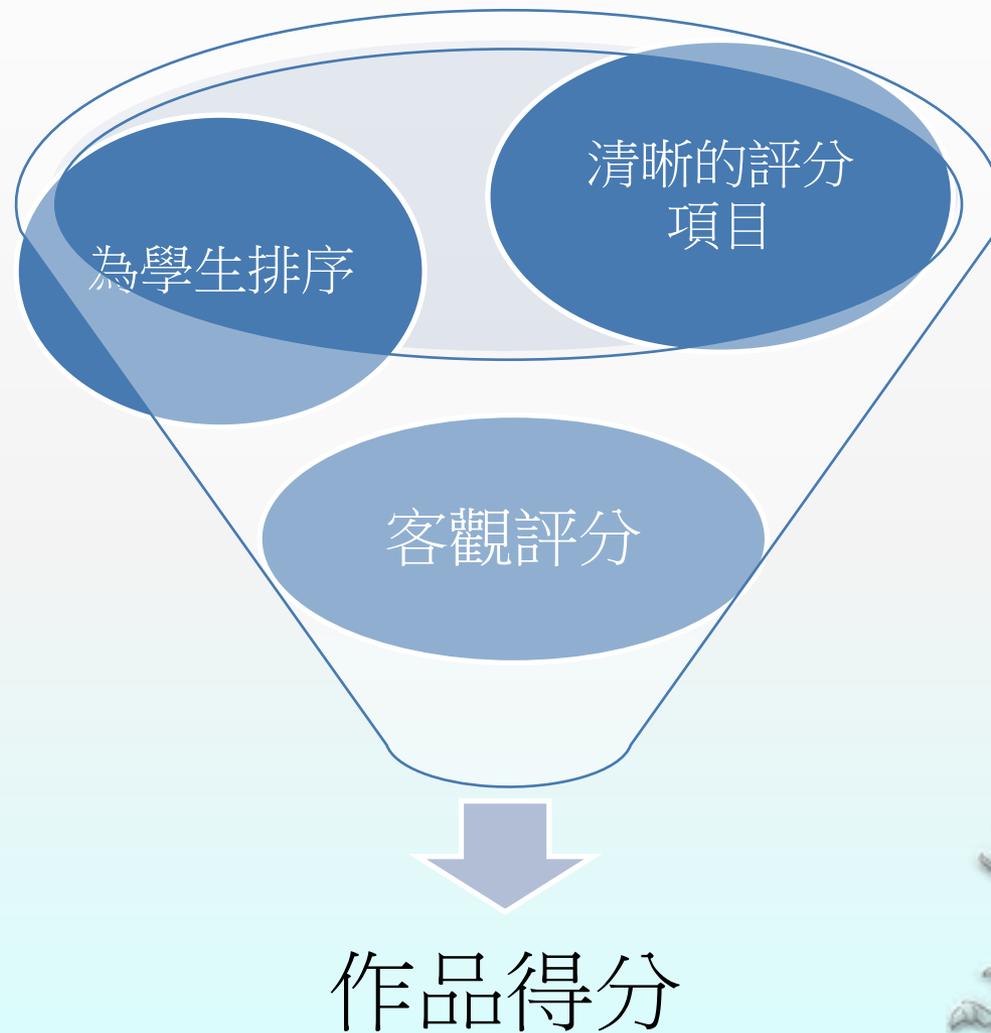
總結性評估學生創作示例簡析

(作品見「校本評核新詩創作示例」)

	意象	分節分行	句法	排比與複沓	押韻	詩意表述手法
示例一	✓	✓	✓	✓		延展比喻
示例二	✓	✓	✓			情景描述、轉折
示例三	✓		✓	✓		多用意象與複沓的句法
示例四	✓	✓				意象描繪細膩、轉折
示例五	✓	✓		✓		節行勻稱，用意象，轉折
示例六	✓	✓	✓			各詩節對稱，每行句式不一，多用比喻



作品評核準則



1) 清晰的評分項目

內容情思

表現手法

內涵、深度

意象運用

品味、識見

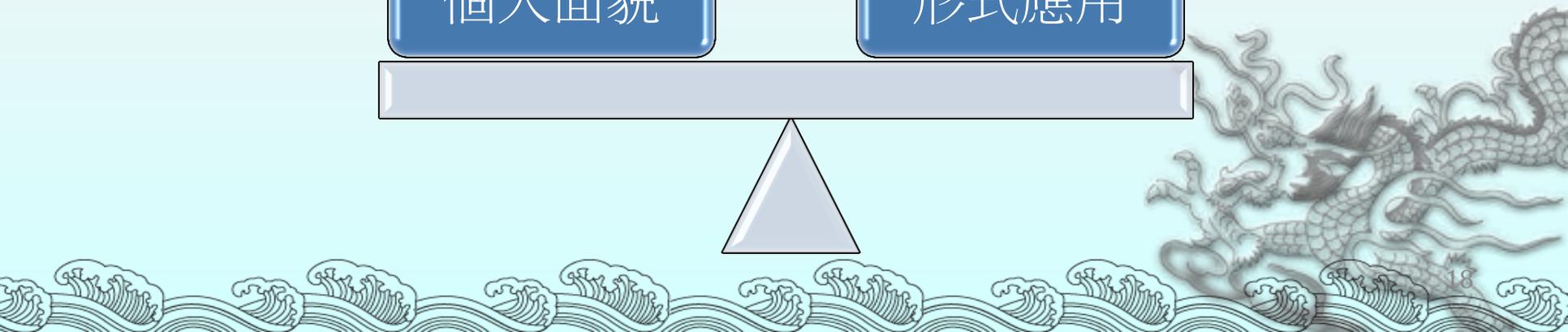
句法結構

情意鋪排

分行節奏

個人面貌

形式應用



創作示例分析：示例六~~上品

〈生活 — 酸甜苦辣〉

- 能運用結構分行及句式來營造詩意：

全詩四節，每節七行，每行字數不一，但每節結構相近。

- 多用比喻：

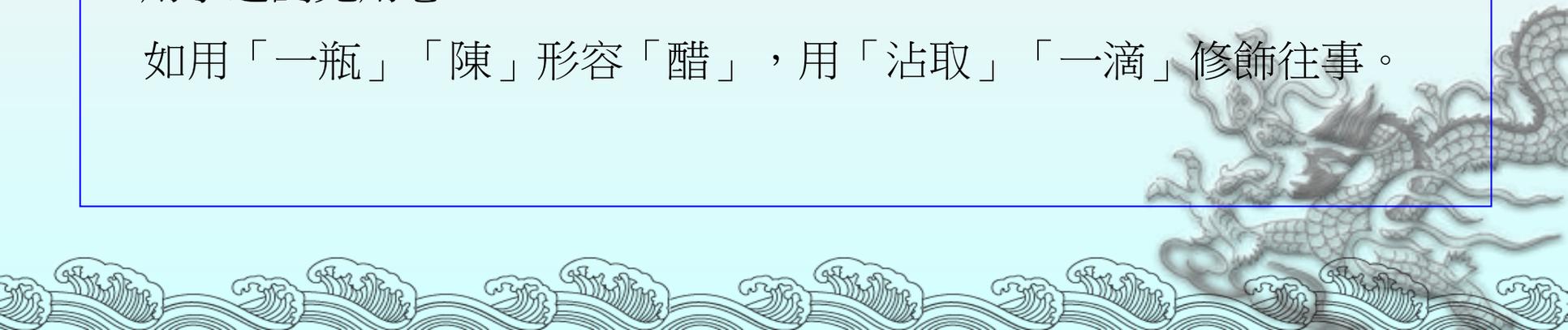
每節一喻，每喻尚能有所延展。如「一瓶」「陳醋」「一點酸」「一滴」來喻「往事」「過眼煙雲」，但「姿態萬千」卻與酸不算緊扣。

- 情意鋪展有度：

每節用三行詩句擴展比喻，象中有意，暗寫生活的感覺記憶。

- 用字遣詞見用心：

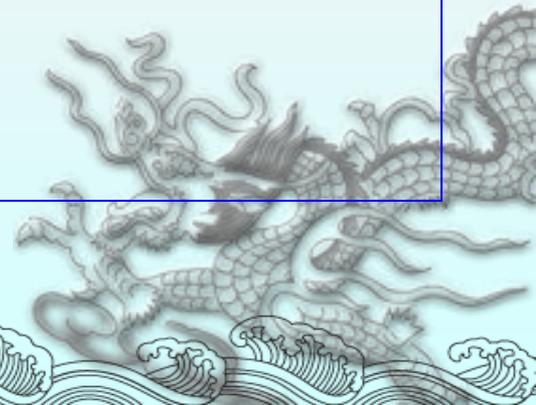
如用「一瓶」「陳」形容「醋」，用「沾取」「一滴」修飾往事。



創作示例分析：示例三~~~中品

〈生活 — 胡思亂想不開〉

- 用了六個意象喻人，每行一喻；
- 各喻並未有延展；
- 詩末二行用一轉折帶出詩意，尚見心機；
- 情意未算深刻；
- 運用了排比的句法及活用間隔分行營造節奏感。



2〕為班中學生排序

	詩題	排序
示例四	〈生活－近視眼〉	1
示例六	〈生活－酸甜苦辣〉	2
示例三	〈生活－胡思亂想不開〉	3
示例一	〈生活－海洋〉	4
示例二	〈生活－幻象〉	5
示例五	〈生活是畫〉	6

3] 客觀評分→根據作品水平評分

- 排序第一不一定給10分，按作品實際水平給分
- 排序居末不一定給1-2分，下品作品則可考慮
- 要拉開分域，卻不必強拉
- 遲交或欠交可按需要處理→例如0分或扣分

另外

- 學生不是詩人，多留意作品「亮點」



完

