



基督教香港信義會信義中學

校本評核閱讀計劃分享



校本評核的理念

- 配合課程設計及同學需要，培養閱讀習慣
 - 讓同學「學會閱讀」，積澱語文養份
 - 讓同學增加說話練習的機會
 - 課業需有效評估同學日常表現及累積
- 



考評局校本評核指引

第二章 評核要求

2.1 校本評核的要求

閱讀匯報

- (1) 教師須根據學生的閱讀匯報進行評核。
- (2) 學生可以在教師指導下選擇閱讀書籍，並於指定日期前告知教師；教師倘認為其選擇欠當，可要求重選，而學生在取得教師同意後可中途更改其選擇。
- (3) 學校須呈交兩個分數，文字報告和口頭匯報各以 10 分為滿分。分數必須為整數。
- (4) 文字報告：
 1. 學生須根據一本書籍撰寫一份文字報告。
 2. 文字報告必須以個人形式撰寫；不可以小組形式完成。
 3. 文字報告的字數沒有規限，教師宜按教學目標和學生能力設定。
 4. 學生可在課堂上或課外時間完成文字報告；教師宜給予適切的指導和監察。
- (5) 口頭匯報：
 1. 學生須根據一本書籍進行一次口頭匯報。
 2. 口頭匯報必須包括個人報告和應對溝通的環節，惟匯報的形式不限。
 3. 口頭匯報的時間沒有規限，教師宜按教學目標和學生能力設定，讓學生有充足的時間抒述己見和交流。
 4. 口頭匯報必須在教師監督下完成。
- (6) 文字報告和口頭匯報的評核必須在中五或中六學年進行。

呈交分數概覽

評核項目		滿分	呈分數量
閱讀匯報	文字報告	10	1
	口頭匯報	10	1

- 文字報告：
- 1. 學生須根據一本圖書撰寫一份文字報告。
- 2. 文字報告必須以個人形式撰寫；不可以小組形式完成。
- 3. 文字報告的字數沒有規限，教師宜按教學目標和學生能力設定。
- 4. 學生可在課堂上或課外時間完成文字報告；教師宜給予適切的指導和監察。

考評局校本評核指引

第二章 評核要求

2.1 校本評核的要求

閱讀匯報

- (1) 教師須根據學生的閱讀匯報進行評核。
- (2) 學生可以在教師指導下選擇閱讀書籍，並於指定日期前告知教師；教師倘認為其選擇欠當，可要求重選，而學生在取得教師同意後可中途更改其選擇。
- (3) 學校須呈交兩個分數，文字報告和口頭匯報各以 10 分為滿分。分數必須為整數。
- (4) 文字報告：
 1. 學生須根據一本書籍撰寫一份文字報告。
 2. 文字報告必須以個人形式撰寫；不可以小組形式完成。
 3. 文字報告的字數沒有規限，教師宜按教學目標和學生能力設定。
 4. 學生可在課堂上或課外時間完成文字報告；教師宜給予適切的指導和監察。
- (5) 口頭匯報：
 1. 學生須根據一本書籍進行一次口頭匯報。
 2. 口頭匯報必須包括個人報告和應對溝通的環節，惟匯報的形式不限。
 3. 口頭匯報的時間沒有規限，教師宜按教學目標和學生能力設定，讓學生有充足的時間抒述己見和交流。
 4. 口頭匯報必須在教師監督下完成。
- (6) 文字報告和口頭匯報的評核必須在中五或中六學年進行。

呈交分數概覽

評核項目		滿分	呈分數量
閱讀匯報	文字報告	10	1
	口頭匯報	10	1

• 口頭匯報：

1. 學生須根據一本圖書進行一次口頭匯報。
2. 口頭匯報必須包括個人報告和應對溝通的環節，惟匯報的形式不限。
3. 口頭匯報的時間沒有規限，教師宜按教學目標和學生能力設定，讓學生有充足的時間抒述己見和交流。
4. 口頭匯報必須在教師監督下完成。

解讀評核指引的背後理念

- 口頭匯報必須包括個人報告和應對溝通的環節，惟匯報的形式不限。
- 即報告形式可以是：
- 個人報告 + 教師提問 + 學生回應
- 個人報告 + 台下同學提問 + 學生回應
- 個人報告 + 二人互問對答
- 個人報告 + 小組討論互動
- 或其他行之有效的形式

大原則：教師需要在撰寫閱讀報告前作前置教學，並需指導和監察完成報告的流程。

大原則：一學生一書，不代表所有學生要看同一本書

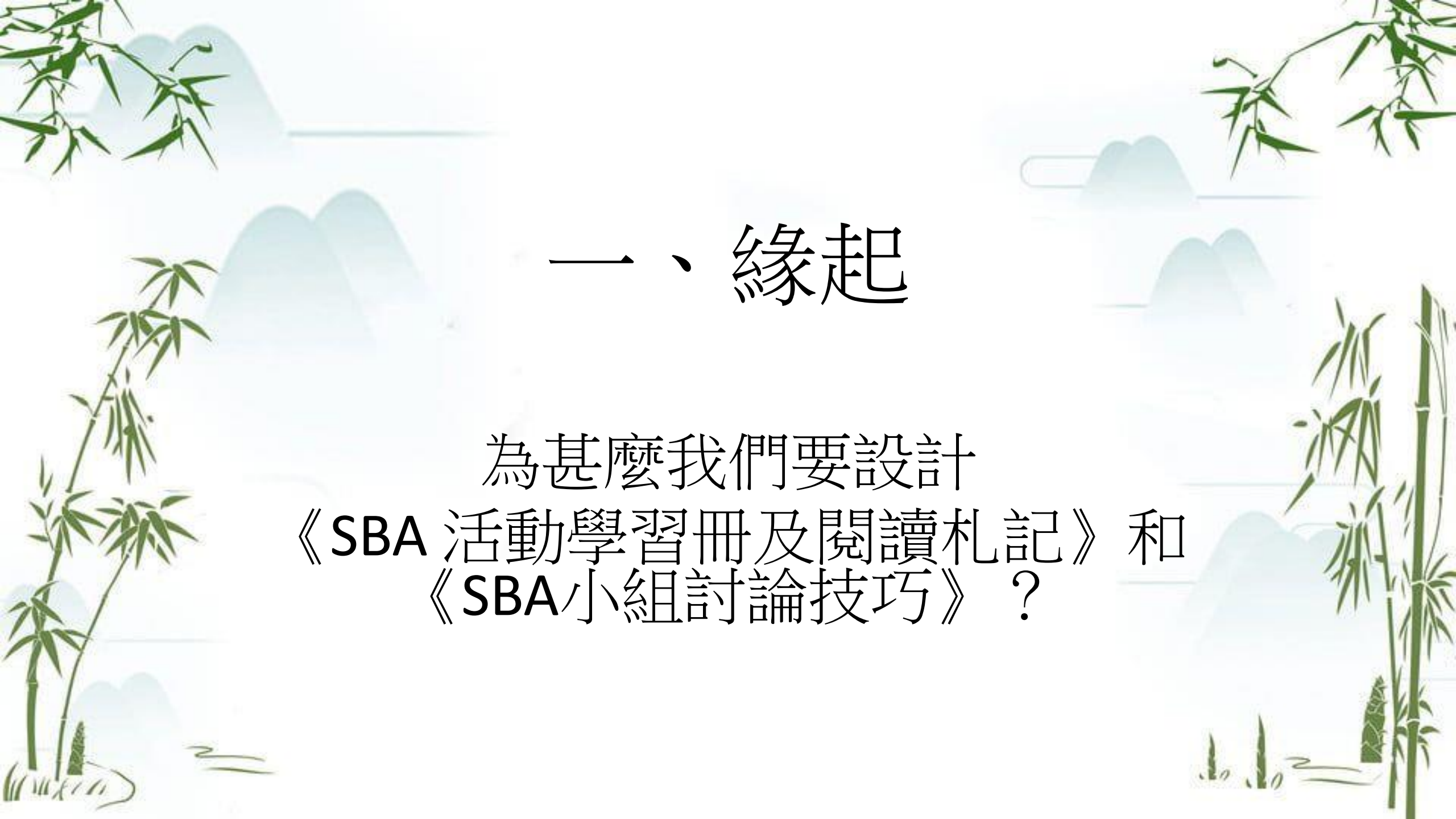
本校校本評核示例



匯報大綱

- 一、緣起：校本評核的設計及考慮因素
- 二、成果：初步成果和未來的優化
- 三、小結



The background features a traditional Chinese ink wash style illustration. It includes several bamboo stalks with green leaves on the left and right sides. In the center, there are stylized, layered mountains in shades of light blue and green, creating a sense of depth. The overall aesthetic is serene and cultural.

一、緣起

為甚麼我們要設計
《SBA 活動學習冊及閱讀札記》和
《SBA小組討論技巧》？

設計文字報告與口頭匯報的考慮因素

實際操作

- 行政工作量
- 可行的程度
- 學校資源

學生

- 能力
- 可付出的時間
- 學習成果

老師

- 前置教學
- 閱讀經驗

本校校本評核示例

- 主題閱讀：城市・人・事・情
- 將同學分成4-5人一組
- 每組分派4-5本以城市為主題的不同書籍
- 小組討論會沿用以上分組

胡晴舫

《無名者》

《城市的憂鬱》

異鄉人看城市

時間跨度：千禧年代

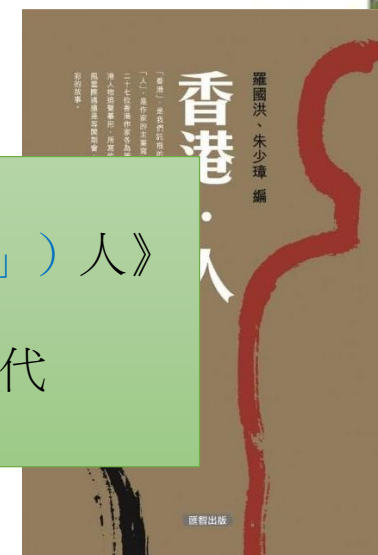
城市：香港、紐約、

台北等



胡燕青《彩店》
得獎散文集
時間跨度：60-90年代
城市：香港、劍橋

羅國洪、朱少璋編
《香港（加上「・」）人》
二十位作家結集
時間跨度：60-90年代
城市：香港



陳志堅、殷培基編
《情味・香港》
中文老師作品結集
時間跨度：80-千禧年代
城市：香港



文字匯報及口頭匯報

文字匯報



- ☐ 同學就所選圖書撰寫一篇不少於**650**字的文字匯報
- ☐ 限時**1.5**小時
- ☐ 可開卷，同一時段內進行
- ☐ 會於中四及中五進行一次單篇匯報預習

口頭匯報



- ☐ 一組同學就手上的不同圖書，先就圖書特點與感悟，作不多於**2**分鐘的個人匯報
- ☐ 再作不多於**20**分鐘的小組討論
- ☐ 每組時間不多於**30**分鐘
- ☐ 於中五進行兩次討論預習

設計文字報告與口頭匯報的考慮因素

實際操作

- 學校每本書均不夠派發同學，唯有選4-5本書目
- 經過試驗發現多書目比單一書目更有效討論

學生

- 能力中等，較文靜
- 願意練習
- 借此機會培養同學閱讀習慣
- 相對公平

老師

- 「摸著石頭過河」
- 已於暑假處理前置教學片段

前期預備一：拍攝小組討論教學片段

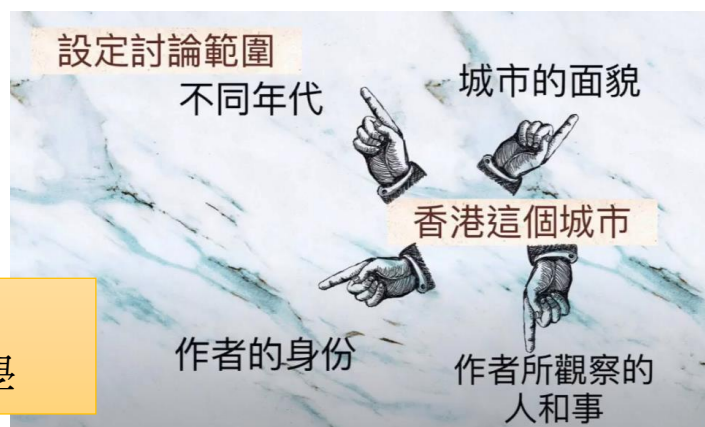
目的：

- 試驗討論是否可行
- 試驗同一書目及多本書目之分別
- 教授小組討論技巧
- 便於同學重溫
- 配合筆記使用

影片類別二：
小組討論組織教學



影片類別一：
小組討論示範



影片類別三： 小組討論技巧教學

延伸討論 新角度+例子

承上啟下 → 帶出新話題 → 例子 → 小結 → 引起討論



影片配合筆記： 小組討論技巧教學

XXXXX中學

20XX-20XX年度 中五級 中國語文科

SBA 小組討論技巧

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____

示例書籍：孔子的人生智慧

甲、一個話題應包括以下部份：

起首	例子	小結	收束
•開場白+立場 •表示同意 •表示反對 •承上啟下+新話題 •結論+新話題	•書中例子	•解釋例子 •說明你的所學	•引起討論 •總結 •致謝

乙、討論的過程（每組五人，每人 1 分鐘個人發言+約 20 分鐘討論）

1. 開始話題

1.1 開啟討論

A：今日我們討論這本書，談的是孔子的人生智慧，談到智慧，我覺得孔子提倡的美德很多，對我們的做人處事，也有很多提醒。在這應多的智慧中，我印象最深刻的是孔子認為我們做人最重要是個人修養（話題）；孔子認為，行仁是人的能力所及，力量不夠只是藉口（例子），我們常常覺得行仁是高尚的，原來孔子卻認為仁可以靠己力，也對我來說是一個提醒。（得著）因此我印象很深刻，不知道大家有沒有更多個人方面的例子要分享？（引起討論）

開啟討論步驟



小組討論
整體流程

發言示例

發言步驟

小提示

前期準備二：中四預備個人分享框架

目的：

- 配合學校閱讀政策
- 由初中至高中的銜接
- 由中四開始讓同學練習，便於日後匯報
- 提升同學的信心
- 方便老師評分與教學

書名：《世說新語》 原作者：(宋) 劉義慶 編者：范子燁

	結構	建議時間	分享内容
一、	起首/引入 1. 打招呼、自我介紹 2. 書目 3. 分享的篇章	約 10 秒	(約 30 字) 各位老師、同學好/早上好，我是 <u>（同學的姓名）</u> 。我今天要介紹的是《世說新語》的 <u><善解馬性></u> 。
二、	故事概說	約 30 秒	(約 100 字) <u><善解馬性></u> 故事中，王武子善於分析馬的脾性。他曾經騎馬外出，馬背上佩帶有錢紋花飾的墊子，走到前面的河流時，馬整天不肯渡河。王武子說：「這一定是馬捨不得弄壞墊子。」於是叫人解下墊子，馬就徑直渡過去了。
三、	分享文章中最深刻／感動的部份 1. 人物遇到的挑戰，如何克服？ 2. 體現了甚麼精神／價值／意義？」等	約 30 秒	(約 100 字) 故事中，王武子遇到的挑戰是馬不肯渡河。由於他了解馬的脾性，因此很快便能讓馬渡河。這體現了一個人只要對其他人的性格和需要準確而獨到的見解，便能鼓勵身邊的人發揮長處，或者幫助別人解決他的需要，最終甚至能為自己帶來益處。
四、	對你/生活的啟發 你如何能將內容應用到生活中？	約 30 秒	(約 100 字) 我們有時只是用自己的角度去看問題，其實也可以多留意身邊人的需要，通過對別人的觀察，給予建議。例如我發現身邊的同學對著功課發呆，有時未必是不懂做，可能是他遇上了不開心的事，或者身體不舒服，只要我多問一句，或許就可以幫助他解決困難，自己也能建立一段更真誠的友誼。
五、	結尾 首尾呼應：回應之前提到的生活經驗	約 20 秒	(約 60 字) 每個人均有自己的長處和愛好，就如王武子一般，這些長處和好看得微不足道，但只要用心發展，定能有益於世。

初高中銜接：
初中閱讀分享框架及
示例

初高中銜接： 高中閱讀分享框架及 示例

讀書報告匯報框架

時限：3 分鐘

1. 起首：（提示：吸引的問題、生活經驗、時事新聞、文章名言、12 篇名言）

2. 文章概說（約 20-30 秒，80 字內）

3. 文章中最深刻／感動的部份／段落、句子（約 1 分 30 秒，約 250 字）

例子一：

例子二：

4. 對生活的啟發（約 1 分鐘，約 100 字）

5. 結尾：（提示：「首尾呼應」：回應起首的問題、生活經驗、時事新聞、文章名言、12 篇名言）

前期預備三：按SBA簡介會預備前置問題

- 目的：
- 幫助能力較弱的同學
- 讓能力較強的同學可有更多方向延伸提問
- 作為閱讀的綱領

作者與城市的關係

1. 作者的身份是什麼？他在城市中有什麼角色？
2. 作者身處什麼年代？
3. 作者與城市有什麼互動／連繫？他如何參與在城市的生活中？

城市的印象

1. 作者對所描寫的城市有什麼概括印象？
2. 城市的硬件是怎樣的，例如建築、交通、設計、規劃？

城市的生活與人情

1. 作者所身處的城市，內裏的人有什麼特點？
2. 城市內的人是如何互動的？
3. 作者對城市裏的人有什麼印象？是正面還是負面的？
4. 城市內的人生活習慣／方式是怎樣的？
5. 城市內的人有什麼文化／價值觀，有什麼例子呈現到這些價值？

連結與互動

1. 城裏的人有這樣的生活方式／價值觀，會影響城市的建設嗎？在書中能找到例子嗎？
2. 你所身處的城市，與作者的身處的相似嗎？或不相似？有什麼例子？
3. 你所讀的書籍，與組員的書籍是同一個城市嗎？你們的城市有什麼相似或不相似之處？
4. 你們若讀的是同一個城市，各位作者的描述有什麼相似或不相似之處？你認為原因是什麼？
5. 看完作者的描述，再觀照自己的城市，你認為作者的描寫、刻劃，所選的人和事有什麼值得欣賞或獨得之處？有沒有一些細節，是作者留意得到，而你沒有留意的，啟發了你去多觀察身處的城市？

前置問題的設計要點：

- 從作者的角度出發
- 從「閱讀例證」出發
- 分析書中的價值觀
- 連結同學的生活

前期準備四：按SBA簡介會預備閱讀札記

目的：

- 配合本校自主學習策略
- 加插前置教學資源
- 便於同學紀錄閱讀進度
- 提供閱讀的綱領



掃描二維碼可開啟上述的小組討論片段及筆記

札記的設計

目錄

一、SBA 相關活動概覽及評分標準	頁 1-5
二、SBA 選書及書目簡介	頁 6-13
三、閱讀札記簡介：圖像思考法示例	頁 14-23
四、閱讀札記	
第一次：截至 12 月 12 日	頁 24-30
第二次：截至 2 月 17 日	頁 31-37
第三次：截至 4 月 3-4 日	頁 38-45
第四次：截至 5 月 15-16 日	頁 45-51
第五次：截至 6-7 月補課	頁 52-58

(2) 活動日程

日程	活動	活動內容
11 月 18 日	進展性閱讀分享（一）	時間：3 分鐘 模式：錄音上載 GOOGLE CLASSROOM 計分：校內口試分數 內容：分享書中指定篇章一篇
12 月 12 日	進展性小組討論（一）	時間：個人發言不多於 2 分鐘 小組討論不多於 20 分鐘 模式：現場考核 計分：校內口試分數 內容：分享第一期閱讀札記篇章內容
2 月 17 日	進展性閱讀分享（二）	時間：3 分鐘 模式：錄音上載 GOOGLE CLASSROOM 計分：校內口試分數 內容：分享書中自選篇章一篇
4 月 3-4 日	進展性小組討論（二）	時間：個人發言不多於 2 分鐘 小組討論不多於 20 分鐘 模式：現場考核 計分：校內口試分數 內容：分享第一至三期閱讀札記篇章內容
5 月 15-16	進展性小組討論（三）	時間：個人發言不多於 2 分鐘 小組討論不多於 20 分鐘 模式：現場考核 計分：校內口試分數 內容：分享第一至四期閱讀札記篇章內容
6 月/7 月補課	SBA 小組討論	時間：個人發言不多於 2 分鐘 小組討論不多於 20 分鐘 模式：現場考核 計分：校內口試分數 內容：分享全本書中的內容，自設討論範圍
6 月/7 月補課	SBA 讀書報告	時間：1 小時 30 分鐘 模式：現場考核 計分：校內口試分數 內容：分享全本書中的內容

一、目錄：

- 簡介評分標準
- 簡介圖像思考法
- 標示提交日期
- 便於同學自我監察閱讀進度

二、SBA 選書及書目簡介

(1) 胡燕青《彩店》

(一) 作者簡介

胡燕青生於廣州，於香港長大。8 歲時隨父親胡少鳴赴港定居，居於深水埗的板間房。於伊利沙伯中學完成中學及大學預科，中一班班主任是盧倩儀老師，她亦是該校校友。後畢業於香港大學文學院。高中時加入詩風社。1985 年起任教於香港浸會大學語文中心並成為副教授，現已退休。詩作散見於《詩風》、《文藝》、《詩網絡》、《香港文學》、《文學世紀》等雜誌。曾獲兩屆中文文學創作獎冠軍（新詩、散文）。少年小說《一米四八》及詩集《地車裡》獲香港中文文學雙年獎。靈修詩集《我把禱告留在窗臺上》取得基督教湯清文藝獎。2003 年獲香港藝術發展局頒發香港藝術發展獎年度藝術家獎（文學藝術）。創作包括香港語文教科書、新詩、散文、紀實文學、少年小說及兒童故事等二十多種。偶亦從事翻譯工作。



(二) 報章專訪：小息書店：第五期《小息生活》

胡燕青的作品以自身童年至成長的經歷為主題，貧窮、家庭因素令胡燕青多次處輟學邊緣，即使考進了港大，爸爸仍希望她輟學工作幫補家計，當時她的心願只是希望能好好讀書，這種單純的渴望也奠定了胡燕青日後平實的寫作風格。

母親的啟蒙影響深遠

胡燕青的啟蒙老師就是她母親，母親是小學中文老師，深信閱讀很重要，她自幼深受母親影響，在未入小學前，她已閱讀了數百萬字的小說，也有閱讀關於天文、科學和常識的讀物。雖然她八歲時隨父親從內地來到香港而要與母親分隔兩地，但因母親不信任香港的讀物，怕胡燕青學壞中文，就每月定期寄書給她看，包括《綠色的遠方》、《微湖山上》等兒童長篇小說，也有天文知識及人民英雄的故事，而她自己也會偷偷看瓊瑤愛情小說。雖然母親一手培育胡燕青的閱讀修養，卻不希望胡燕青長大從文，反而希望她做醫生、工程等科學相關工作，因為在文革的背景下，母親因為其中文老師的身分，生活很艱辛，胡燕青卻因著母親的自小栽培，在中學時已感受到自己並非數理科材料，冥冥之中繼承了母親的文學路。

覺得好玩，才閱讀、教書

胡燕青十分愛玩怕悶，她小時候閱讀全是因為要解悶，家貧且娛樂不多，尤其在成人聽粵曲時，唯一能讓她打發時間的就是閱讀。她直言自己沒有使命感，

之所以做老師，也是誤打誤撞，唸完文學，沒有甚麼工作可做，唸研究院時碰巧有機會做助教，畢業後也很直接就是做了老師。胡燕青坦言，這樣沒有帶著使命的包袱去做老師，讓她的教學更輕省，能就著學生的需要去改變自己的教學方式，反觀很多時見到有使命感的老師，受自己使命的包袱和期望限制，都是按著自己的期望去教、去改變學生，教學容易變得沉悶，鮮有能從改變自己的角度出發去思考如何教得更好。胡燕青謙稱不敢說自己是很好的老師，但同學都喜歡她，雖然她現在已經退休，仍不時與以前的學生喝茶聊天，甚至有辦寫作小組一起創作寫詩。



參考資料：

1. 維基百科

<https://zh.m.wikipedia.org/zh/%E8%83%A1%E7%87%95%E9%9D%92>

2. 小息書店：第五期《小息生活》

<https://zh-hk.facebook.com/pausebookshop/posts/824039981122603/>

自學影片：

1. 胡燕青_童年_父親_寫意空間	2. 胡燕青_青年_父親_寫意空間
3. 胡燕青_雙層床_寫意空間	4. 胡燕青_寫不愉快的經驗

閱讀小提示

在胡老師的《彩店》中，有大家很熟悉的文章〈彩店〉及〈獎品〉，除此之外，有不少是描寫香港風貌與作者生活的作品，例如〈西邊街〉及〈隧道巴士 103〉，作品寫於 90 年代，也有對她年少時的回憶，所以與現在有一定的時代距離，通過與現在比較，我們可以了解到香港的另一面，也可看到作者由貧窮之中力爭上游，醉心文學的源頭。另外書中也有一系列作品寫的是作者到歐洲參與作家活動的體會，能了解到歐洲的城市面貌。也有一些作品表面上和城市關係不大，但卻描寫了作者在香港的生活，大家可從「城市的人」方面去思考，留意這些作品和現在的香港人生活有什麼異同。

二、前置材料

- 前置教學材設計要點：
 - 作者的寫作歷程
 - 專訪
 - 相關影片
 - 閱讀方向

三、閱讀札記簡介：「圖像思考法」示例

如果大家有留意小組討論片段，四位同學的桌上，除了有書，更有一疊筆記，這疊筆記，是同學在閱讀過後的心得，用以記錄他們認為重要的閱讀內容，以及他們的想法，減少討論時需要翻閱書本查找資料的彷徨，也方便他們進行討論。



所以，我們鼓勵同學在閱讀的同時，善用閱讀札記紀錄閱讀的進度，整理書中內容，以便翻查和引起記憶。除了文字，本次的閱讀札記，我們可運用各種圖像組織書中的內容。

以下，讓我們以劉以鬯《天堂與地獄》及《吵架》兩篇小說，讓大家學習撰寫閱讀札記的幾個步驟！

劉以鬯《天堂與地獄》

我是一隻蒼蠅。

我在一個月以前出生。就蒼蠅來說，應該算是“青年蒼蠅”了。

在這一個月中，我生活在一個齷齪而又腥臭的世界裡：在垃圾桶裡睡覺，在臭溝裡沖涼；吃西瓜皮和垢腳，呼吸塵埃和暑氣。

這個世界，實在一無可取之處，不單覓食不易，而且隨時有被“人”擊斃的可能。這樣的日子簡直不是蒼蠅過的，我怨透了。

但是大頭蒼蠅對我說：“這個世界並不如你想像那麼壞，你沒有到過好的地方，所以會將它視作地獄，這是你見識不廣的緣故。”

大頭蒼蠅比我早出世兩個月，論輩分，應該叫它一聲“爺叔”。我問：“爺叔，這世界難道還有乾淨的地方嗎？”

“豈止乾淨？”爺叔答，“那地方才是真正的天堂哩，除了好的吃、好的看，還有冷氣。冷氣這個名字你聽過嗎？冷氣是人造的春天，十分涼爽，一碰到就叫你舒適得只想找東西吃。”

“我可以去見識見識嗎？”

“當然可以。”

(一) 冰山圖

(1) 圖像特點：

冰山只有一角露出水面，象徵你在書中看到的一些表面事物，例如人物的行為，城市的外貌等。而冰山下方的大塊浮冰，則象徵這些事物背後所反映的價值觀，也就是作者通過這些表面的東西，想帶出的背後意義。我們可將文章的內容整理成冰山圖，在比較各文章的內容時自然一目了然。



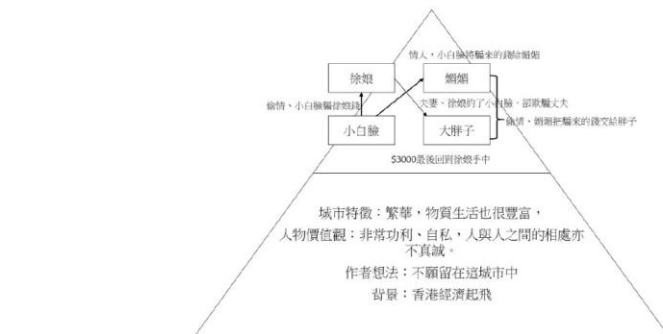
(2) 内容分析：

參考劉以鬯《天堂與地獄》一文，我們知道人物有徐娘（中年婦人）、小白臉（年輕男子）、媚媚（年輕女子）、大胖子（中年男子），他們的關係環環相扣，都是靠騙人生活的，最終錢又回到徐娘手上。

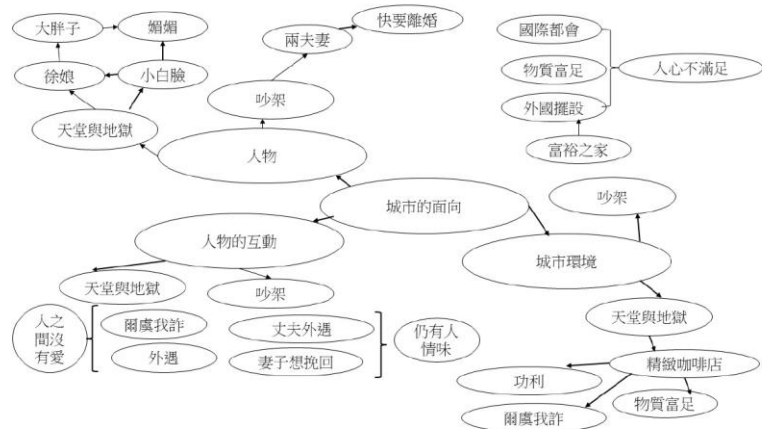
觀察這件事的是一隻蒼蠅，作者以擬人法寫「他」在咖啡店中看到的一切，他也描述了他本來對咖啡廳的期待，因為他的爺叔說道：「那地方才是真正的天堂哩，除了好的吃、好的看，還有冷氣。冷氣這個名字你聽過嗎？冷氣是人造的春天，十分涼爽，一碰到就叫你舒適得只想找東西吃」後來他看見人的行為，卻失望了：「我立即跟了出去。我覺得這「天堂」裡的「人」，外表乾淨，心裡比垃圾還齷齪。我寧願回到垃圾桶去過「地獄」裡的日子，這個「天堂」，齷齪得連蒼蠅都不願意多留一刻！」

作者是內地來港居住的作家，他認為香港雖然繁華，物質生活也很豐富，不過，香港人卻非常功利、自私，人與人之間的相處亦不真誠。

(3) 圖像示例：



(3) 圖像示例：

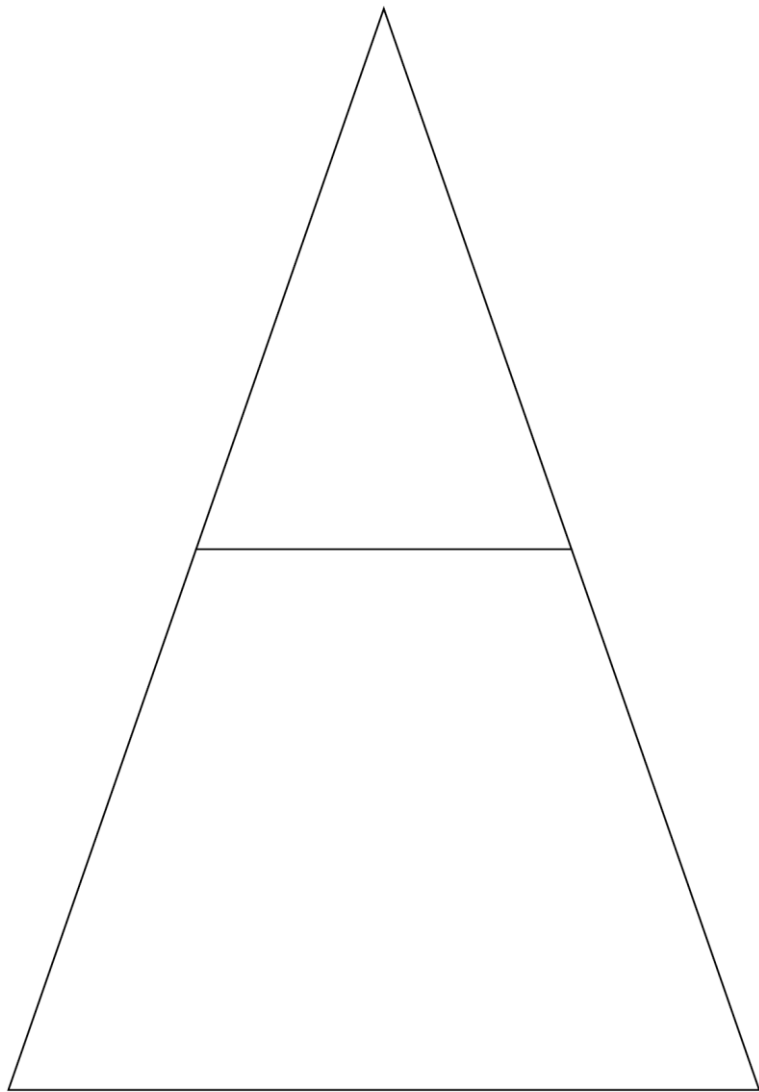


三、圖像紀錄示例及 閱讀教學

（一）冰山圖

請就篇章的表面意思及深層意思，選出最少三篇，完成三張冰山圖。

篇章名稱：_____



（二）腦圖

請比較篇章的表面意思及深層意思，選出最少三篇，綜合成一張腦圖。



四、圖像框架 （學生紀錄部份）

（三）手法及精句舉隅

綜合這部份的所有篇章，完成下列表格。不用每篇都要包括，只需要寫最深刻、最欣賞的便可，切記要以文章的語句為證。

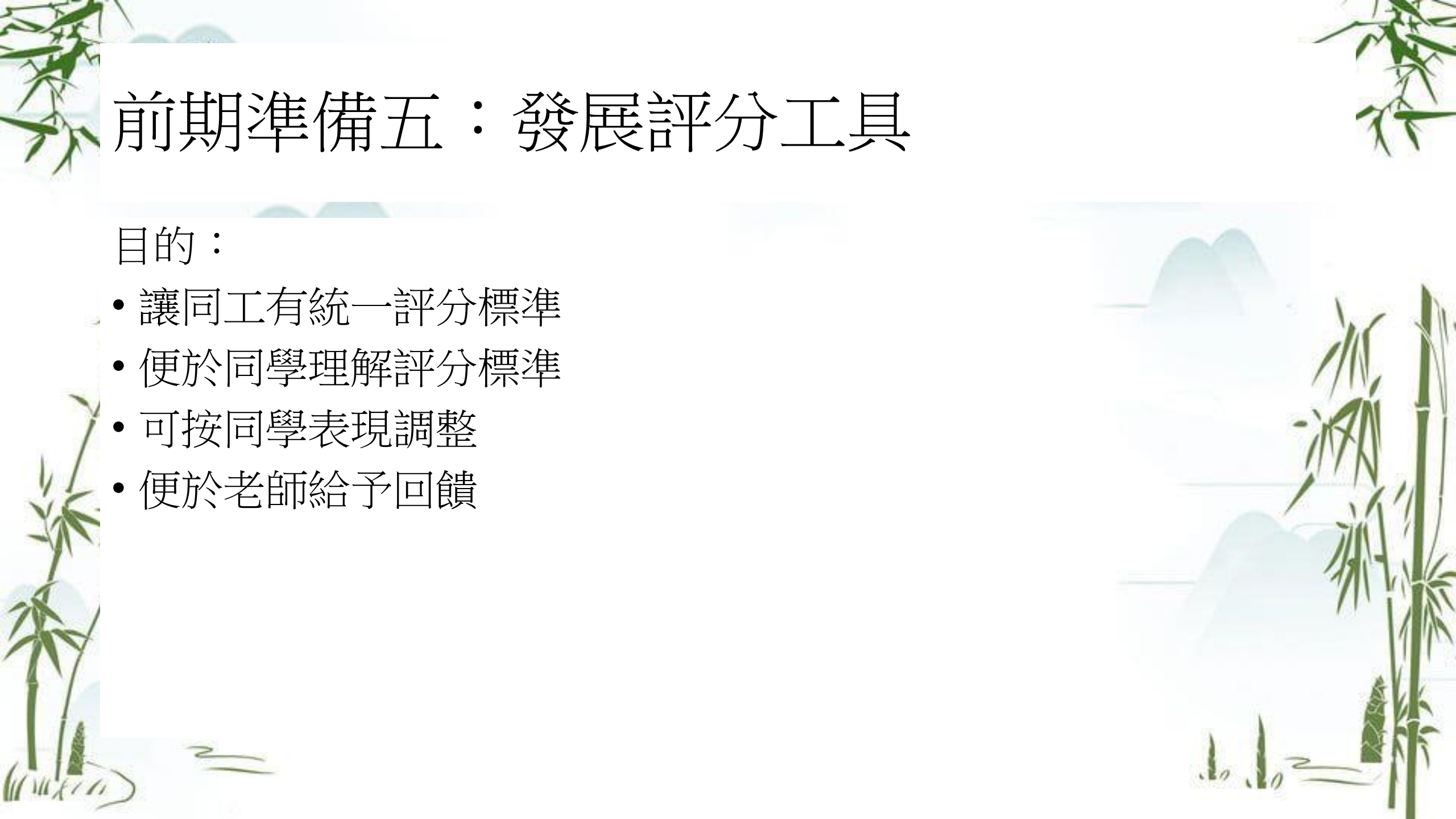
敘事角度	
城市描寫	
人物特徵	
情節鋪排	

（四）你的感受與經驗的比較

1. 你看完這些篇章後有什麼感受？試總結你的個人觀感、文章內反映的價值觀等。

2. 在你的生活經驗中，有見過類似的事嗎？或者你的認知與書中不同？試談談你的看法。

五、「閱讀例證」記錄
六、個人生活反思
（學生紀錄部份）

The background of the slide features a traditional Chinese ink wash style illustration. It includes bamboo stalks with leaves in the corners and stylized, misty mountains in the background. The overall color palette is light green and blue.

前期準備五：發展評分工具

目的：

- 讓同工有統一評分標準
- 便於同學理解評分標準
- 可按同學表現調整
- 便於老師給予回饋

評分工具的樣本

乙、SBA 讀書報告評分表

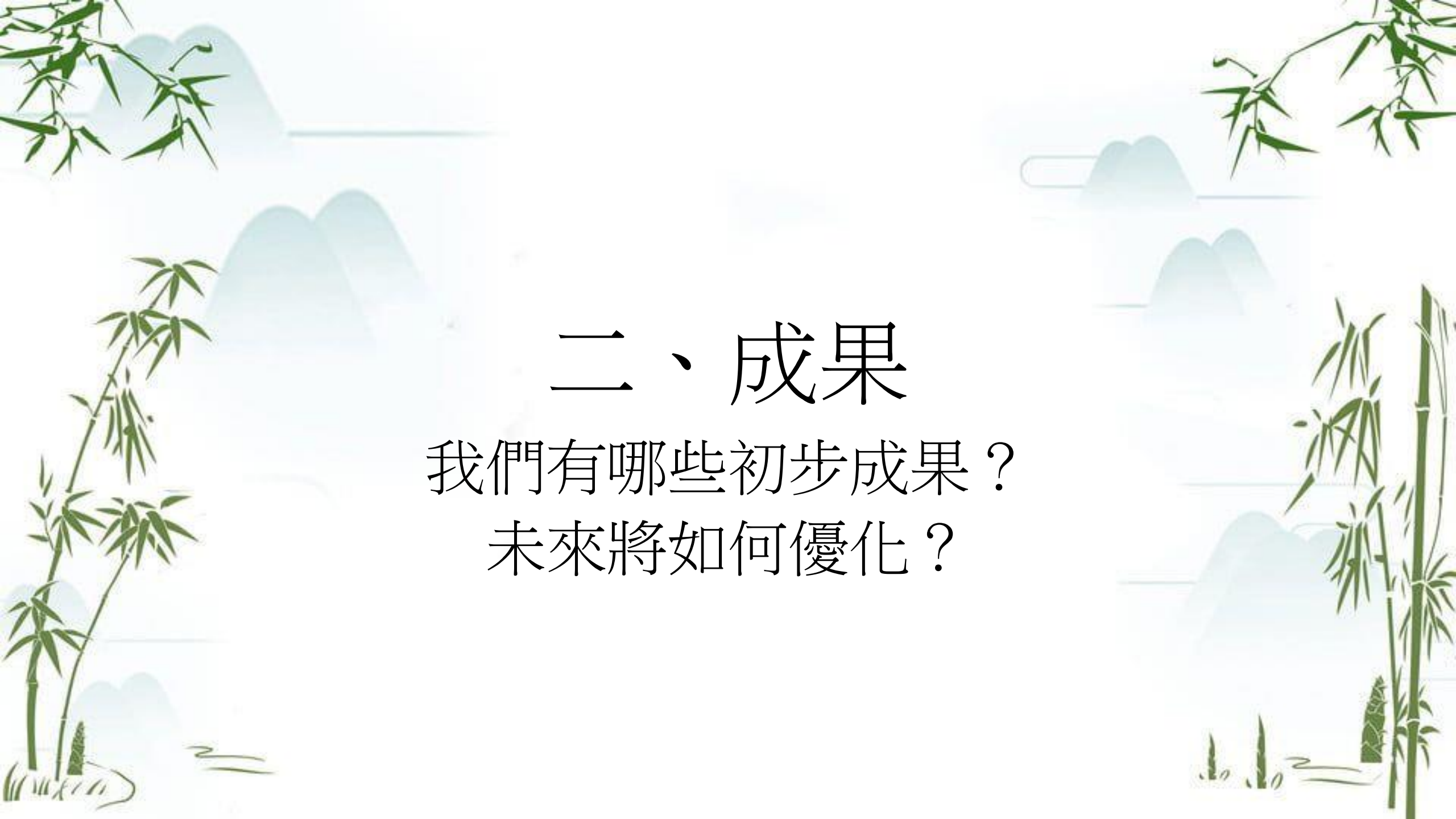
	書本內容（2分）	行文結構（3分）	個人見解（5分）
1	多抄錄書本、內容不夠簡潔。在見解部份內，脫離書本內容。	結構不清，行文較混亂。	沒有具體的個人見解，多抄錄書本內容，只有簡單的評語或學習。
2	能綜合書本內容，而非照抄書背，內容簡潔精煉。見解部份有引用及清楚解說書本內容。	結構完整，行文流暢。	個人見解只是泛泛而談，有簡單的評論、學習，但沒有解釋和應用，沒有深度。
		結構清晰，行文吸引。	有較具體的個人見解，有明確學習的道理，有嘗試應用書中道理，卻沒有深刻解釋，有用例，但較傾向以例子堆砌文章，沒有以例子闡明書中道理。
4			有較具深度的個人見解，有明確學習的道理，並能應用書中道理，用例恰當，不會以例子堆砌文章，以個人見解為主。
5			具深度的個人見解，有明確學習的道理，並能從不同層面應用書中道理，用例恰當，能帶出深刻反思。

（3）計分準則

甲、SBA 小組討論（附：中國語文科 SBA 閱讀匯報（小組討論）評分紙）

由主考員填寫					
內容	口語溝通			成績	
	切題	觀點	申述	內容	表達技巧
表達	用語	語調	條理	0	0
				1	1
應對態度	回應	銜接	引導	2	2
				3	3
	參與	禮貌	儀態	4	
				應對態度	
其他				0	
				1	
				2	
				3	

分數	內容	表達技巧	應對態度
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。
1	討論時偶有發言，見解不算明確，理據粗疏。	說話基本達意，偶有不清。	沒有回應別人的發言；或經常壟斷發言；態度尚可接受。
2	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容。	用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。	能回應別人的發言；討論時投入，保持禮貌。
3	能就題旨夠提出充實而明確的見解或質疑，闡述觀點。	用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。	準確回應別人發言，妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
4	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點。		



二、成果

我們有哪些初步成果？
未來將如何優化？



前列班別

- 尚能讀出書中的深意，並能在報告及札記中呈現
- 能扣連生活反思
- 能善用框架來組織較理想的小組討論互動及發言





中游班別

- 雖對書本內容的理解仍較浮淺，但也尚能歸納出一些背後的意義
 - 尚能通過札記組織所學
 - 小組討論比較互動較跳躍，不集中
 - 偶有理想的、有深度的發言
- 
- 
- 



後列班別

- 對書的內容理解浮淺，但也稍有反思
 - 起碼懂得抽取適合的工具幫助自己（札記、閱讀分享框架等）
 - 小組討論會嘗試發言，並盡力預備
 - 暫時未見有同學空槍上陣／完全沒有發言
- 
- 

優化及前瞻：目前的強弱機危

實際操作

- 相對其他形式繁複
- 可能會轉用統一書目，便於批改

學生

- 同學寫作閱讀報告的深度仍不足
- 能觀察，但比較難分析背後的深意
- 同學非常用心預備

老師

- 儲存本屆同學的錄像及示例
- 儲存相當豐富的教學資源

優化及前瞻

- 做能做的事：先從同學著手！
- 設計更仔細的閱讀報告指引及示例，讓同學好作預備

20XX-20XX年度

XXXX中學

中五 中國語文科

校本評核閱讀報告 指引及示例



姓名：_____

班別：_____（ ）

校本評核題目：請就你手上的校本評核書目，就 **3 篇** 最深刻的篇章，撰寫一篇不少於 **650 字** 的閱讀報告（包括不多於 **150 字** 的書籍簡介），並扣緊「城市：人・事・情」主題，結構及內容可參以下提示。

一、撰寫閱讀報告內容的方向

一、作者與城市的關係

1. 作者的身份是什麼？他在城市中有什麼角色？
2. 作者身處什麼年代？
3. 作者與城市有什麼互動／連繫？他如何參與在城市的生活中？

二、城市的印象

1. 作者對所描寫的城市有什麼概括印象？
2. 城市的硬件是怎樣的，例如建築、交通、設計、規劃？

三、城市的生活與人情

1. 作者所身處的城市，內裏的人有什麼特點？
2. 城市內的人是如何互動的？
3. 作者對城市裏的人有什麼印象？是正面還是負面的？
4. 城市內的人生活習慣／方式是怎樣的？
5. 城市內的人有什麼文化／價值觀，有什麼例子呈現到這些價值？

四、連結與互動

1. 城裏的人有這樣的生活方式／價值觀，會影響城市的建設嗎？在書中能找到例子嗎？
2. 你所身處的城市，與作者的身處的相似嗎？或不相似？有什麼例子？
3. 你所讀的書籍，與組員的書籍是同一個城市嗎？你們的城市有什麼相似或不相似之處？
4. 你們若讀的是同一個城市，各位作者的描述有什麼相似或不相似之處？你認為原因是什麼？
5. 看完作者的描述，再觀照自己的城市，你認為作者的描寫、刻劃，所選的人和事有什麼值得欣賞或獨得之處？有沒有一些細節，是作者留意得到，而你沒有留意的，啟發了你多觀察身處的城市？

二、撰寫閱讀報告的結構指引

閱讀報告是指閱讀一本書刊後，就自己對該書刊的內容、寫作方法、感想或心得寫成一份報告。閱讀報告沒有固定格式，可以是分段式或分項式，但必須包括以下幾個項目：

1. 書刊基本資料——書名、作者、類別、出版社等。
2. 內容摘要——簡述書刊的內容，可選其中某些部分或章節作重點介紹。
3. 評論和感想——寫出自己對該書刊的觀感及心得。

以下是撰寫閱讀報告的步驟：

步驟 1：撰寫引言

引言是整份閱讀報告的開首，為了令讀者留下深刻的印象，引起他們繼續看下去的興趣，可設計一個獨特或略帶懸念的開端，例如以問句作起首。也可利用新聞、十二篇名

步驟 2：撮寫內容

內容摘要以簡潔的文字來交代其中一章節的內容，讓讀者知道該章節到底在說甚麼。同學亦可先交代自己對該章節的主題、內容、文化點等方面的理解，然後將全書的核心作扼要記述。切記不要只是複述內容一次。

步驟 3：提出生活反思、體會和感想 ***

根據書中的論說作出點評，也可就個人從書中得到的啟示提出己見。但切忌流於表面，給人言之無物的感覺，**宜引用生活例子，說明你對書中觀點的看法，例子可以是新聞事件，或相關數據，人士意見等（可參考自己之前做過的報告）**，因此應先想清楚自己最感興趣或較有體會的是甚麼，再就該項目詳細去寫。

此外，亦需善用段落、標題（大標題、小標題）來組織各部分的重點，使整篇閱讀報告能段落分明，綱目清晰。

步驟 4：作出結論

結論是報告的最後部分，即在正文裏對該書刊作一精簡的總結。另外，亦可提出一些相關的問題，激發讀者作進一步思考。

一、重溫閱讀方向

二、閱讀報告的結構

三、閱讀報告示例

由 3－7 分

四、閱讀報告分析方法（每例只以一篇為例，實際寫作必須最少選三篇作分析）

書名：《指空敲石看雲飛——小思散文集》

篇章名：〈雨燕啁啾〉

作者：小思（小提示：閱讀前，可以搜尋作者的生平、風格，有助理解文章！）

雨燕啁啾	可以思考的方向： 你看到什麼？（事實／內容） 司徒惠先生設計的清水混凝土中大圖書館，質料與簷底的角度，都為雨燕營造了舒適的家址。 這反映了什麼？（背後隱藏的訊息） 設計師的設計雖然沒有考慮，卻無意中成為了雨燕的家。 作者有何想法／評論？（試試感受作者的感受） 「該感謝建築師司徒惠先生」，可見作者對司徒先生的設計能讓雨燕棲身是心存感恩的，「據雀鳥專家詹肇泰說，那裏容得下全港兩三成的雨燕。」可見作者其實是欣賞這樣的設計，能兼顧人與動物的生存，也對雨燕的數量感到驚嘆，突出了她認為建築對社會和自然環境的貢獻。 比較思考和扣題： 你認為現代的建築和舊年代的建築在外觀、質料和對動物、環境的影響上有何不同？ 你認為一個城市的建築，對城市有何影響？ 建築和城市的文化有關嗎？
2 我進中大首十多年，不知道晨昏匆匆飛舞的小燕子叫雨燕。	可以思考的方向： 你看到什麼？（事實／內容） 這反映了什麼？（背後隱藏的訊息） 作者有何想法／評論？（試試感受作者的感受） 我進中大首十多年，不知道晨昏匆匆飛舞的小燕子叫雨燕。→如果不是有這個建築，作者並不知道雨燕這種鳥，也不會開始觀察
3. 我幾乎每天都抬著頭看牠們一陣子，總覺得急促飛翔很擾人，特別風雨前夕，那種躁急呼喚，令人不安。仔細觀察，原來牠們不習慣直飛回巢，往往旋飛一陣才抵家。中國詩詞用「啁啾」來形容鳥聲，「啁，小兒聲也」，「眾聲也」，大概指尖銳而眾多的聲音，這足夠描繪眾群雨燕的聲量了，比「呢喃」更恰當。	我幾乎每天都抬著頭看牠們一陣子，總覺得急促飛翔很擾人，特別風雨前夕，那種躁急呼喚，令人不安。仔細觀察，原來牠們不習慣直飛回巢，往往旋飛一陣才抵家。→作者對雨燕的觀察十分仔細，留意到牠們在不同天氣有不同的動靜→反映作者對雨燕的喜愛 比較思考和扣題： 你試過這樣觀察動物嗎？你認為香港人對動物的態度如何？你認為他們的態度和城市的文化有何關係？

4 有幾回，圖書館朝南簷下的燕巢外，垂絲倒吊著燕屍，隨風擺動，很淒涼。

5 可是沒幾個過路人會停下來看看。忘了哪一年，中國作家在祖堯堂開會，下午第一場快舉行，我遇見戴著怪帽子的詩人顧城也站在屋簷下看燕屍，看了一會兒，就進會場了。秩序表上他第一個發言，他竟說不依發言稿說，即興趣講了燕子的故事。可惜當時沒做筆錄，如今已全忘了他在說什麼，只記得會後大家都訝於他不守會場程序。不知道當年與會人有誰記下他的講辭，那應該是一段淒然的文學作品。

6 昨天回到校園，看到好心人為雨燕做的假巢都在，樣子有點怪，雨燕未必喜歡。

7 「假」字真諷刺，原來世界已面臨什麼都「假」的地步了，自然界生物如雨燕，某天回巢，發現真家毀碎，旁有假家，該有多少疑惑與驚詫？

8 終身不著地的雨燕，會到何處啁啾？

二零零九年四月二十五日

可以思考的方向：

你看到什麼？（事實／內容）

這反映了什麼？（背後隱藏的訊息）

作者有何想法／評論？（試試感受作者的感受）

作者會觀察燕屍，路人不會→她覺得很淒涼→可見她對動物有憐憫之心，而路上沒有作者發現只有詩人顧城會和她一樣看燕屍，她認為如果記下顧城的說話，必定是一段淒然的文學作品→可見顧城和作者一樣，都對燕屍有憐憫之心→作者與顧城都是作家，或許是寫作的人情感較豐富，才有這種心理；而一般人不知道雨燕的價值／比較自私／比較忙碌，失去了這種心

比較思考和扣題：

你試過這樣觀察動物嗎？你認為香港人對動物有憐憫之心嗎？你認為這種態度和城市的文化有什麼關係？

現在你來試試看！

可以思考的方向：

你看到什麼？（事實／內容）

這反映了什麼？（背後隱藏的訊息）

作者有何想法／評論？（試試感受作者的感受）

比較思考和扣題！

四、閱讀報告分析方法

雨燕啁啾

1 該感謝建築師司徒惠先生設計的清水混凝土中大圖書館，質料與簷底的角度，都為雨燕營造了舒適的家址。據雀鳥專家詹肇泰說，那裏容得下全港兩三成的雨燕。

可以思考的方向：

你看到什麼？（事實／內容）

司徒惠先生設計的清水混凝土中大圖書館，質料與簷底的角度，都為雨燕營造了舒適的家址。

這反映了什麼？（背後隱藏的訊息）

設計師的設計雖然沒有考慮，卻無意中成為了雨燕的家。

作者有何想法／評論？（試試感受作者的感受）

「該感謝建築師司徒惠先生」，可見作者對司徒先生的設計能讓雨燕棲身是心存感恩的，「據雀鳥專家詹肇泰說，那裏容得下全港兩三成的雨燕。」可見作者其實是欣賞這樣的設計，能兼顧人與動物的生存，也對雨燕的數量感到驚嘆，突出了她認為建築對社會和自然環境的貢獻。

比較思考和扣題：

你認為現代的建築和舊年代的建築在外觀、質料和對動物、環境的影響上有何不同？

你認為一個城市的建築，對城市有何影響？

建築和城市的文化有關嗎？

三、小結與展望

小結

- 設計大量工具，引導同學閱讀
- 以派發材料及影片鼓勵同學自主學習
- 存檔各種樣本和錄像，供教師和同學使用
- 以同學的需要為先，照顧學習多樣性

我的雲端硬碟 > 2223閱讀札記sample

檔案類型 使用者 上次修改日期

名稱	擁有者	上次修改日期	檔案大小
小組討論sample			
5A 5.pdf	W		
5B19.pdf			
5B20.pdf			
5B27.pdf			
5C13.pdf	Y		
5E05冰山圖.pdf	Y		
5E15冰山圖.pdf	Y		

分享完畢，謝謝聆聽！
拋磚引玉，歡迎交流！