

主題：被遺忘的腳下之城

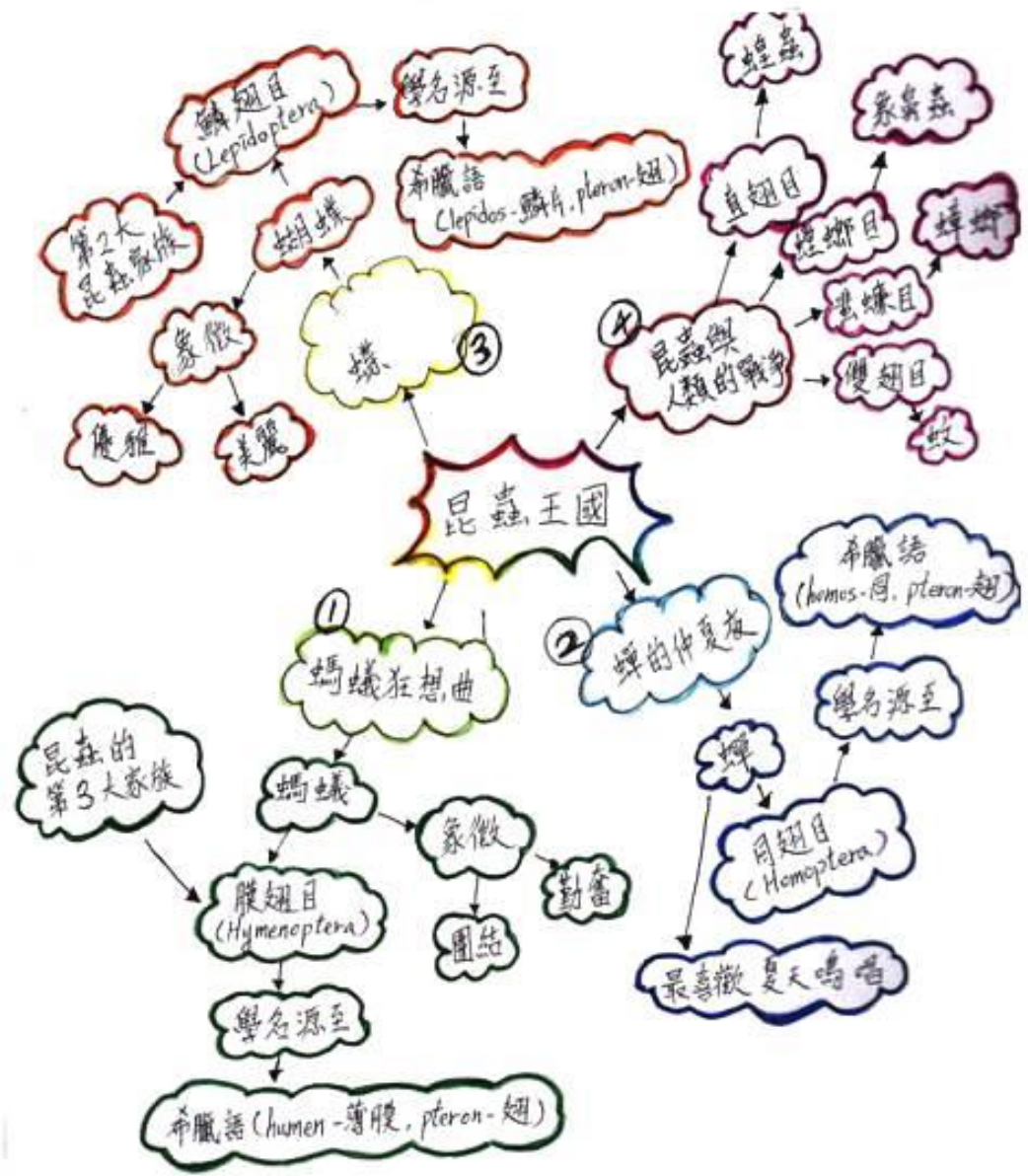
副題：微觀世界——昆蟲王國

在自然界，這個花花世界中，有一種生物，它品種繁盛，而且廣泛地散佈於世界上每一個可及的地方。說到它，有人會喜愛，收集並製成標本，永遠留住它美麗的一面，然後細細欣賞；有人卻討厭得很，是一種原本畏懼自然的排斥情緒，而這種小小的自然之物就是昆蟲。

它非常有趣，有時會發現它在牆角走過，有時在窗邊飛過，有時黏在樹身，有時躺在花草叢間，甚至有時走進浴室去，感覺就是無處不在。記得有次，走在上學的小山坡時，突然被一隻白色點彩的小蝴蝶，闖入我的視線裏，當下有點措手不及，害怕傷害到它脆弱的生命。與它相遇，使我覺得是一天美麗的開始。小時候，總會伏在地上目不轉睛地看，看和想着那群螞蟥為甚麼這麼勤奮？究竟昆蟲的世界裏有多浩大呢？左思右想，就因此成為我靈感的來源。

其實，昆蟲界中，恰好是人類都市的小縮影，只要仔細觀察，就會發覺不可思議，有些人好像是那種昆蟲，曾經在你身邊略過。因此，我想，透過以下的作品，希望藉此給人們多點關注身邊自然的奇妙世界，俯視那些小而美的東西。

腦圖



心想

現實與幻想,融合

要怎樣繪畫,才可以表達螞蟻看世界:人類的世界是奇幻多彩,但是如果能一窺螞蟻的小王國,相信會是一場精彩的旅程!

平日在生活的空間時,一些趣怪幻想,在腦內除了這些可愛的小蟻!

不管空間有多大,合作、團結是真正!

螞蟻歷險記

做花瓶的其中一部分,就瞞過人的雙眼,尋花的蜜瓶蟻,想變成隱者。

虛幻的 vs 真實的

只有好奇與嘗試,去探知未來。螞蟻的世界沒有拒絕。



樹的姿態

*這些樹木的圖片是擷取自
學校附近建築物所種的植物!

第1手資料

攝於 2019年5月4日



說 到葡萄牙的名物，你可能立時想起葡國，可是風格突出的葡式瓷磚，同樣深具代表性。在葡萄牙首都里斯本便有國家博物館(Museu Nacional do Azulejo)，內裏舉目盡是展現葡國「磚」真魅力的瓷磚展品。餐畢後再尋訪地道小店，選購舉世聞名的陶製燕子圖說及其他葡國特產，便可領略到里斯本獨特的風味！
主筆：李利
攝影：與藝藝家文、Tunero de Lisboa、Four Seasons Hotel Ritz Lisbon



博物館展魅力

里斯本唯我獨磚



構思

草圖的產生

【橫幅】



想：①、③的圖案以對稱的方式表現平衡及和諧感。

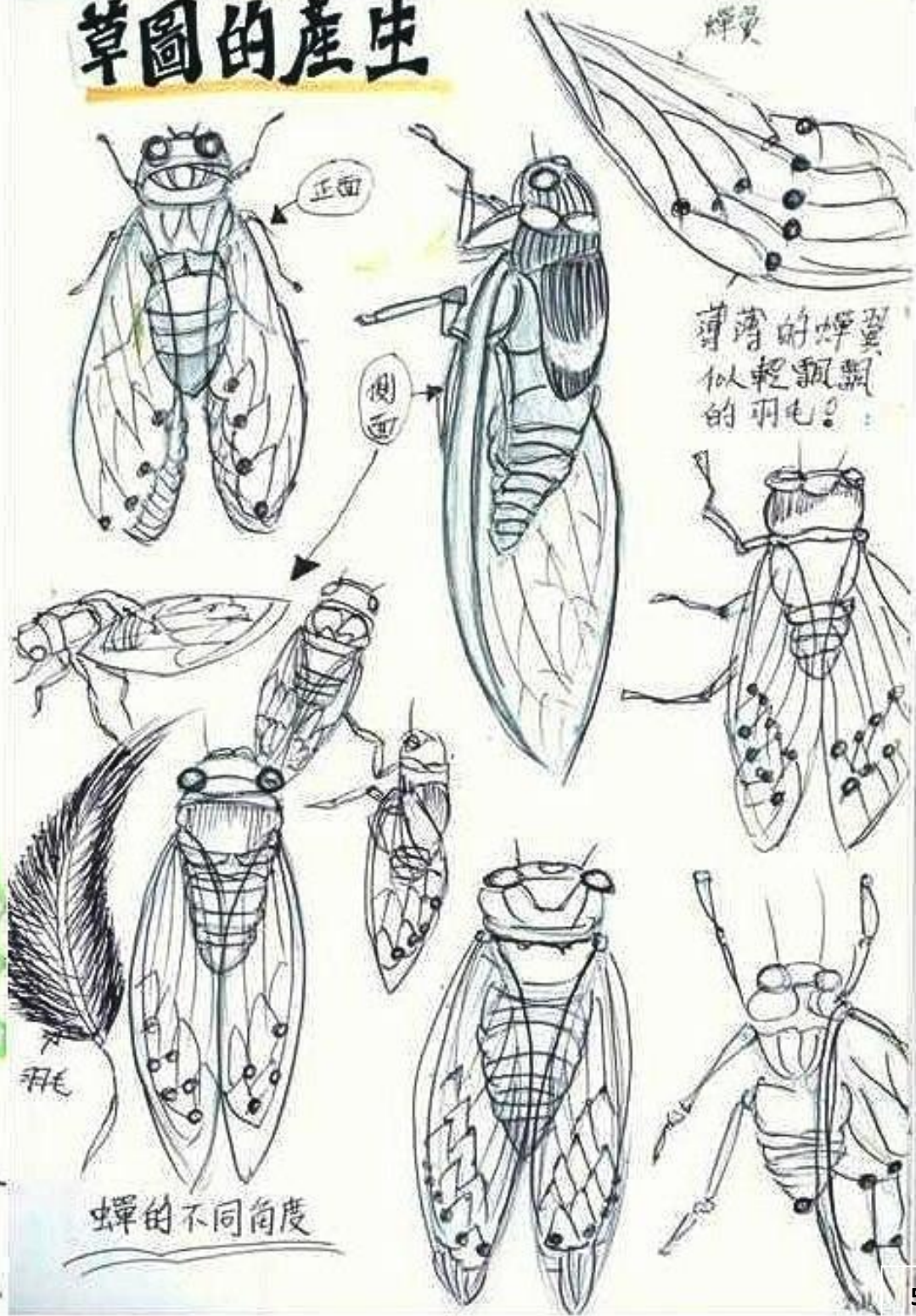
構圖

感想+思考：

我喜歡橫幅來作為作品的表達方式，因為個人認為橫幅作品有種向兩邊不斷延伸出去，包圍觀賞者的感覺。

【直幅】

草圖的產生



蟬的不同角度

Three detailed illustrations of butterflies are shown. The top butterfly is a Papilio with bright blue wings and black borders. The bottom-left butterfly is a Papilio with black wings and yellow markings. The bottom-right butterfly is a Papilio with black wings, white markings, and red spots.

我對蝴蝶的印象是美好的，牠飛行時輕輕躍動的翅膀，以及披着各種色彩斑斕的蝶紋，令我印象最深刻的莫過是在上學的斜坡上，從綠油油的草叢中，突然飛出來，並在我眼前掠過的白蝴蝶，牠的純白蝶身就像身穿着芭蕾舞衣的女孩，慢慢地跳出優雅的舞姿。

因此，引發我以蝴蝶為是次主題的原因很簡單，就是想藉着作品表達留意身邊看似平凡的事物，原來是能使我們的心靈感到一刻的舒坦和平靜。同時，讓繃緊的神經得到一刻的放鬆。



相關資料

右圖是珠寶商取材自蝴蝶的外型，來設計不同的首飾，如圖中的指環。

我覺得結合及取材自蝴蝶的外型輪廓(優美)，目的能吸引以女性消費者的注目。

報章資料

美漢蝶舞中浪漫求婚



美國男子斯基頓(Jason Skipton)在帝王蝶(monarch butterfly)漫天飛舞的墨西哥坎普卡普林自然保護區，成功向愛人戈德貝格(Samantha Goldberger)求婚。他們原定到墨西哥拍攝浪漫的婚紗照片，但男方突然向女方求婚，令對方大感驚喜，她更戴上戒指表示願意。每年十月至十一月，數以百萬計帝王蝶會從北美洲飛到墨西哥中部越冬，翌年二月再飛往回交配。



Don't You Forget
Between the Finger Ring,
diamonds and yellow sapphires.

Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, since 1906



Landmark Plaza | Pacific Place | Lee Gardens One
Pinnacle One | 1881 Strategic | Wynn Macau
www.vancleefarpels.com | 852 2808 1727

2013年8月5日 星期一 晴報



800市民參與香港蝴蝶節

香港有200多種蝴蝶，現時正值蝴蝶活動季節，環保團體時常力邀市民在城門郊野公園舉行。今年「香港蝴蝶節」的系列活動，吸引超過800市民參與，透過觀賞、手工製作及野外定向等活動，了解蝴蝶生態，以及牠們在自然環境中的重要性。城門郊野公園是蝴蝶活動的熱點之一，公園已記錄了150多種蝴蝶。「香港蝴蝶節」之後兩次活動仍在城門郊野公園舉行，時間為9月1日至10月6日，市民可於綠色力量網上免費下載入場券。

www.sheadline.com 12/09/2013 THU 報紙有關蝴蝶的作品 LOCAL NEWS 頭條日報

蘇富比展罕見屏風 安迪沃荷珍品再現

國際著名普普藝術大師安迪沃荷(Andy Warhol)的作品，再次重現香江！香港蘇富比拍賣行今日起至二十四日，在金鐘太古廣場一座五樓舉行「沃荷：色彩的旅程」展覽，珍品多達四十件，當中包括罕見的屏風、金箔鞋子，以及多幅五十年代的畫作。

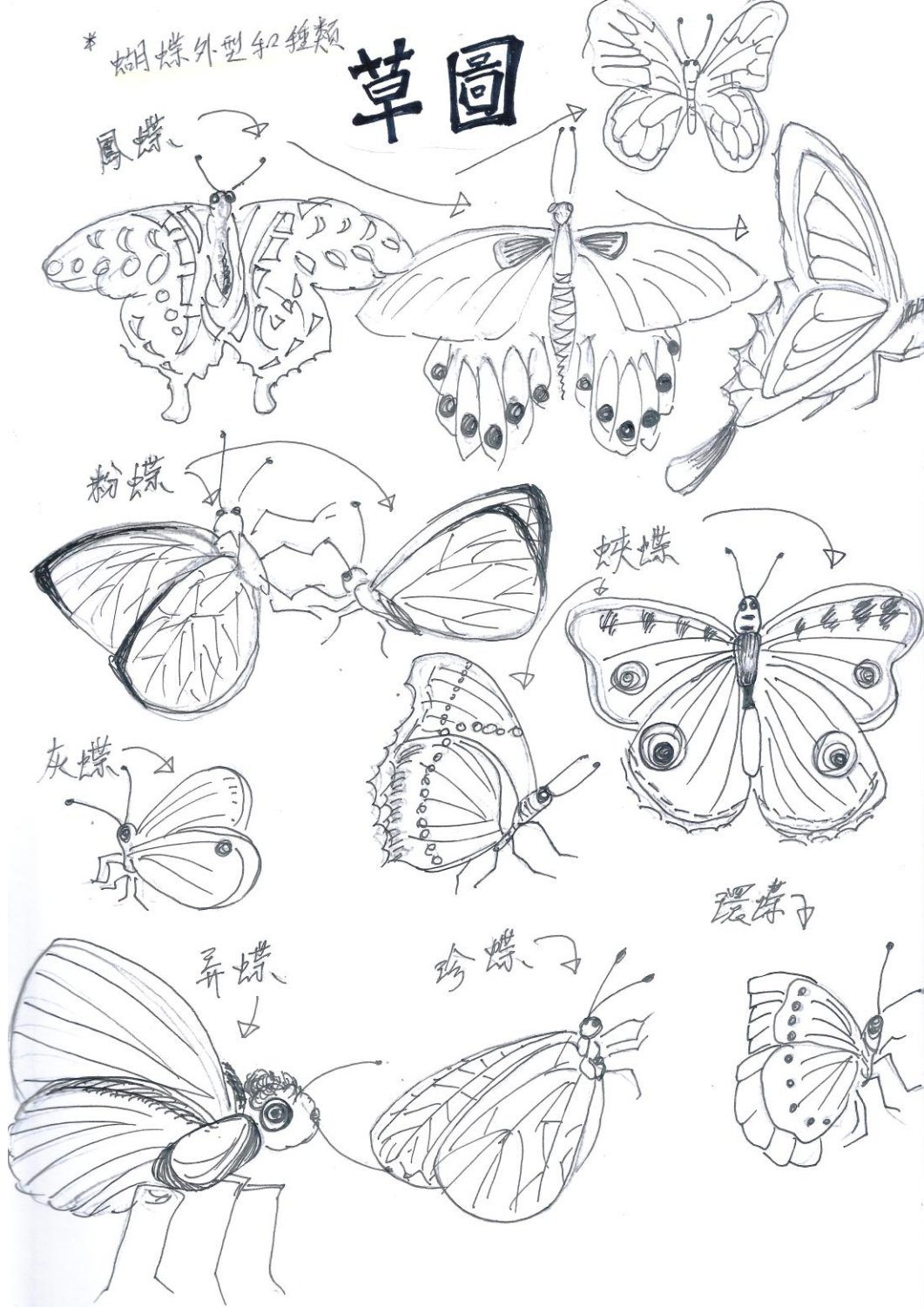
「蘇富比拍賣行」展出的安迪沃荷作品，包括五十年代、不同風格及技巧的作品，當中包括《亞歷·羅德里格斯》、《紳士與淑女》及《無題(藍色汽車)》、《屏風(蝴蝶)》。展覽期間時間為星期一至五上午十時至下午六時，以及星期六上午十一時至下午五時。

For love and money South China Morning Post Thursday, September 12, 2013

More than 40 works on paper by pop artist Andy Warhol will be sold at an exhibition, "From Warhol, With Love", hosted by Sotheby's Hong Kong from today until September 24. Some works are expected to fetch up to US\$1 million. Photo: K.Y. Cheng

* 蝴蝶外型及種類

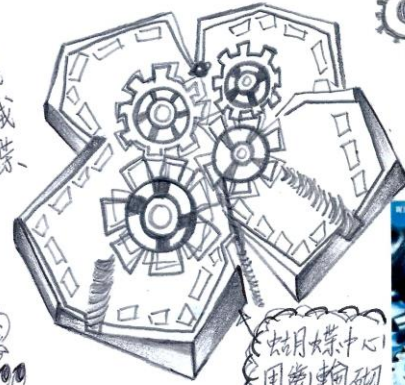
草圖



Think: 如果將蝴蝶的翅膀變成花瓣...



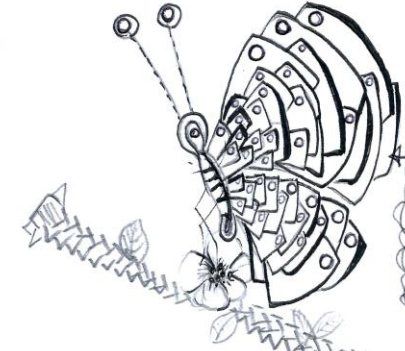
機械蝶



如果將看似輕薄的蝴蝶翅膀轉作堅固·沉甸的機械零件...會?

蝴蝶中心用齒輪砌成的軀幹

好似好穩



www.yahoo.com.hk
www.google.com.hk

用金屬片拼成的翅膀，看上去感覺好特別!



我覺得花瓣蝶的造型較符合蝴蝶!

后昆蟲時代

藝術品：后昆蟲時代

藝術家：馮澍(中國)

地點：大圍站

媒體：陶瓷和不銹鋼

完成日期：2010年3月

理念：

馮澍先生從小就幻想有朝一日能擁有自己的昆蟲部隊，現在透過製造這件昆蟲藝術品實現了他的夢想，更把它們的體積放大了幾百倍。今這件作品更震撼，每一隻蝴蝶和蜻蜓利用色彩繽紛的傳統中式花紋陶瓷作身軀，並配上不銹鋼製造的翅膀，「后昆蟲時代」懸掛在轉運月台的天花上，為車站增添寧靜的感覺和大自然的氣息。

資料引用自：http://www.mtr.com.hk/chi/whatsnew/art_architecture_popup_taw.html (網頁)



以下是我的評價：

中國藝術家馮澍將昆蟲藝術品融入港人的生活，這些懸掛於空中的藝術品，它用不銹鋼提出昆蟲輕盈的翅膀，襯托着用人手繪製的傳統中式花紋陶瓷作身軀，一輕一重的作品媒介，展現昆蟲靜態的美感。月在天花上的昆蟲作品，正好與轉動的繁忙市民形成一個對比，若市民能將生活的節奏和步伐減慢，抬頭一看，靜心欣賞，其實美好的事物就在眼前，等待人用少許時間去發現生活的精彩與趣味。

評賞藝術

藝術評賞



機械昆蟲藝術家麥克利比(Mike Libby)用古董鐘錶或機械的零件，創造出獨特的機械昆蟲藝術品。麥克利比說這些非瀕臨絕種的昆蟲標本，結合機械零件的雕塑，想表達自然與技術之間的矛盾。十大昆蟲藝術作品 - 阿仁的相丁店 - Yahoo!奇摩部落格 [tw.mylibby.yahoo.com](http://tw.myblog.yahoo.com/jw!mylibby) 資料引用自



以下是我的感想：

藝術家發揮創意，利用舊古董鐘錶或散落的機械零件重新演繹，賦予死物新生命。那一對對已停止的翅膀，仿佛又重新在空中拍打起來。作品在吸引觀眾目光的同時，更有力地表達背後的創作理念。



裝飾部分 (上釉)



步驟1 = 將選取的藍色釉藥，用毛筆彩繪成蝴蝶斑紋。



步驟2 = 在每隻陶瓷碟上塗上光釉，作用是保護碟身，以及增加碟身的明亮度。



步驟3 = 最後，把碟放進窯中作最後一次本燒。

* 陶瓷碟完成！

分析和反思



學習過程的反思：

今次以陶泥作為創作媒介，我大感興趣，因為手捏白泥，那種捏握在指尖間的柔軟，可以隨意塑造出不同有趣的形狀，給予我好大的靈感和創作空間。此外，由於我都喜歡創作一些手工藝的作品，所以我甚享受這次的創作過程。但是，仍有些地方需要改善，亦需要不斷搜集有關製作陶器的資料，以彌補相關知識的不足，而今次要感謝指導老師從旁不斷提供建議，啟發我可以更全面地分析和反思作品整體的好壞，以便修定作品不足的地方。

成功 / 困難之處：

我認為能夠用白泥捏做出身型輕薄的蝴蝶，而且更能將我腦海中的蝴蝶表達出來，是十分成功的嘗試，因為我印象中的蝴蝶是好像花朵般美麗，蝴蝶在空中拍動翅膀的剎那，如同含苞待放的花蕾綻放出燦爛的花瓣。不過，困難的地方則是捏泥蝴蝶的過程要非常專注和有耐性，因為假若泥太薄，泥蝴蝶就會好容易破爛，以及在待乾後亦會較易出現碎裂；假若泥太厚，泥蝴蝶的輕盈姿態就不能營造出來，而且於捏壓造型時會增加難度，所以決定白泥份量的多少要拿捏得準確，才不會發生多次以上的問題。

改善方法：

1. 不斷嘗試拿捏適當的白泥份量，然後重複試驗，慢慢摸索，相信熟能生巧，就能發現其中竅門，所創作的泥蝴蝶會更好。
2. 手捏多隻的泥蝴蝶時要分配好時間。
3. 遇到疑問和困難時，應於當下立即請教老師。
4. 對製作陶器的知識並不深入，可從不同途徑查閱資料，例如在圖書館借閱相關的陶器書籍，或者透過互聯網搜集製作泥器的片段和資訊。

題目：昆蟲與人類的戰爭

意念引發

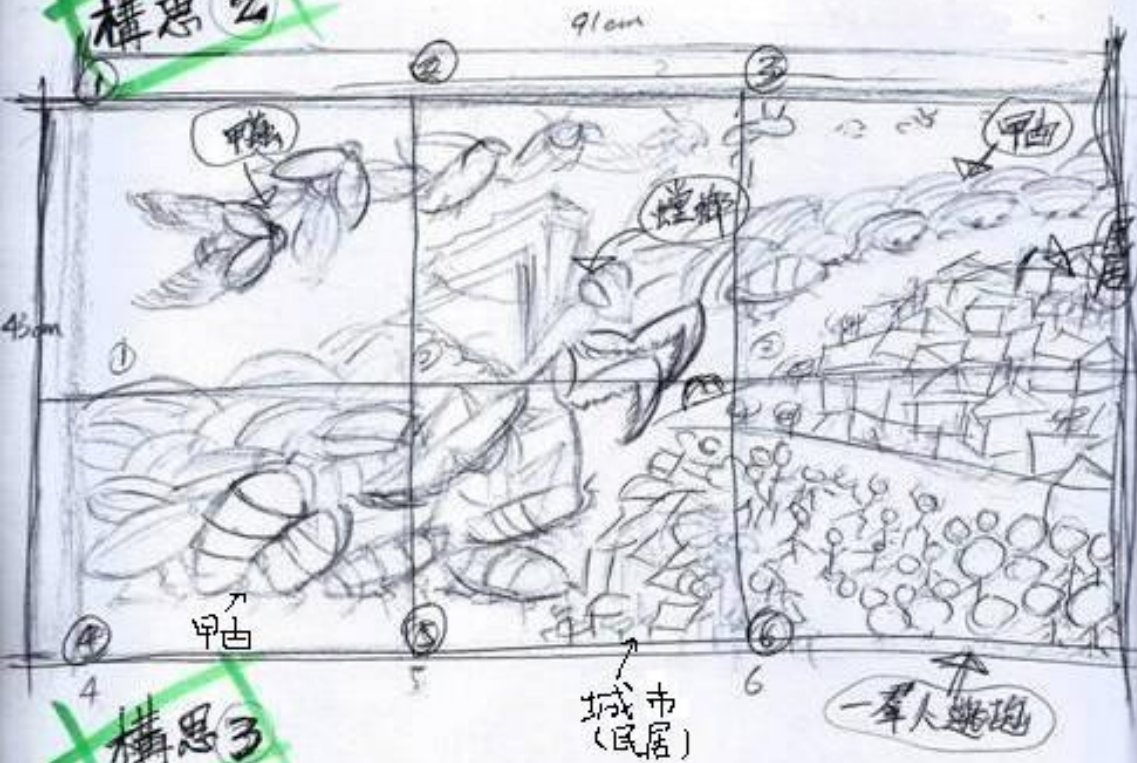
從古到今，昆蟲的存在一直影響着人類的日常生活，而彼此間的相處多年來都是一門學問。由人類的角度來看，人對昆蟲的態度是極端化的，我所認識的身邊朋友、家人親友等，他們有些人對任何昆蟲都不存好感，有些甚至討厭牠們，有些只會對傷害力較低、外形優美及對人類有貢獻的益蟲產生喜愛，其他昆蟲則大部分被列入害蟲。因為人類的一顆厭惡心，令到人與昆蟲不斷戰爭。

這種普遍的現象，成為我靈感的泉源，當中日本著名的動畫家宮崎駿的《風之谷》，對人性、生存意義作進一步的探索。其中動畫帶出所有生命都是珍貴的，包括昆蟲和人類，是應該被尊重而不容許被操弄，對我有很大的啟發。

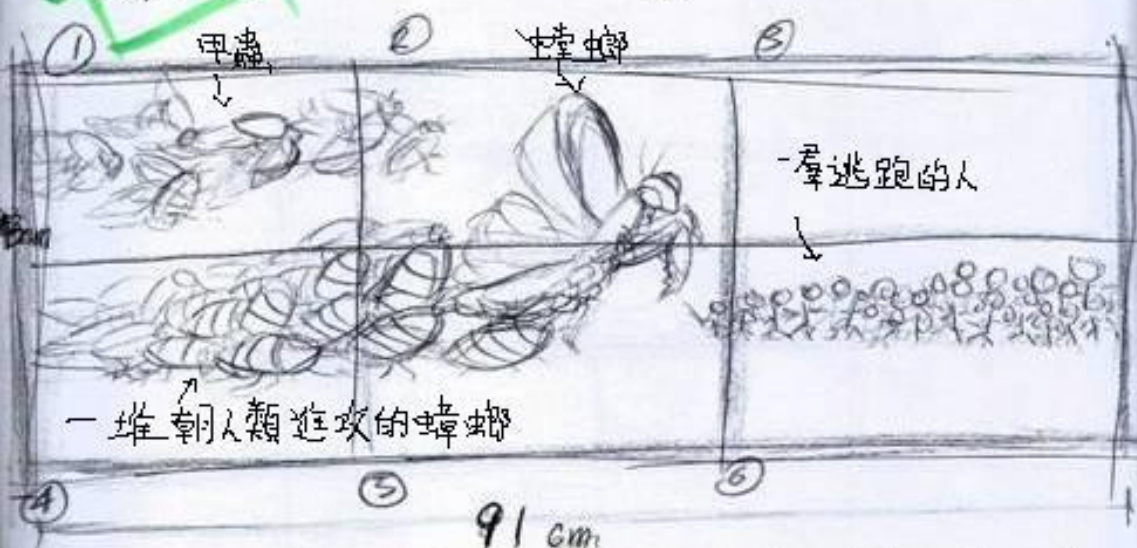
因此，我想通過反諷的手法，藉昆蟲的反抗，身份、立場的對換，來表達對微小昆蟲生存權利的尊重與包容。



構思 2

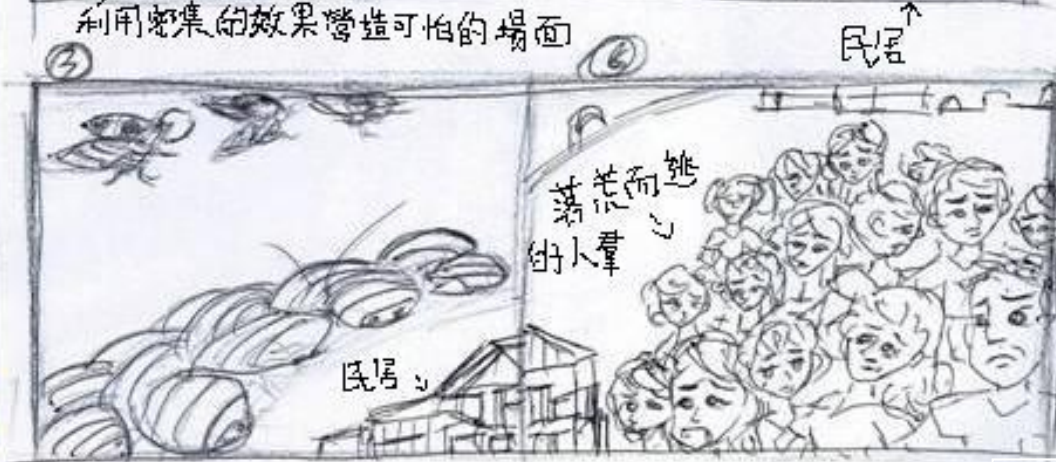
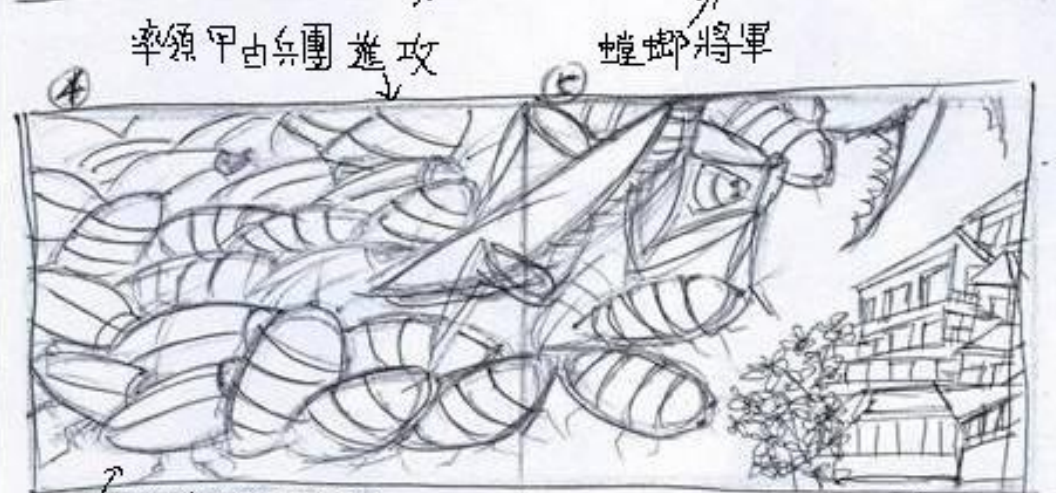


構思 3



分析和選擇：在這3幅構思草稿中，我發現構思1的草稿與題目不太切合，而構思3的草稿則未能充份表現出戰爭的可怕，所以最後選擇構思2

局部圖案 (構思 2)



試驗後的困難 + 檢討

製作過程



完全填補，變得容易被壓扁。
凹陷的半圓無法被錫紙

當我真正將錫紙用雙面膠紙填充式地貼進鋁片凹陷的圖案之中，雖然錫紙真如試驗時那樣，可塑性很高，可以輕易地用手捏摺成合適圖案的大小，但是，一些較細小的凹陷位置，好似甲蟲背上凹陷的半圓，就很難填充。



解決方法：

使用的效果！
石膏後



反轉鋁片圖案的正面，
無論是線條，還是突點都很堅固！



接着，我請教老師和同學的意見，將填充物改用石膏，石膏的好處是當石膏粉與水混合成液態時，倒入鋁片凹陷處的圖案，就似倒模般完全貼服及符合凹陷處圖案，液狀石膏乾後就變得非常堅固！



工具：雕刻工具
①平扁頭的雕刻筆 ②圓豆型的雕刻筆 ③尖錐頭的雕刻筆



步驟2：用圓豆型頭的雕刻筆，印出昆蟲身上的圖案。



步驟4：用小型圓豆型頭的雕刻筆畫印螳螂、甲由和甲蟲的外型和身上的紋理。



步驟1：將畫好的草圖蓋在鋁片上面，用筆畫印。



步驟3：用尖錐頭的雕刻筆輕刮，畫出屋子外面牆身的直線。



步驟5：印畫人物的頭髮和衣服紋理。



作品【1】

螞蟻狂想曲 油畫 61cm×92cm

在昆蟲家族中，螞蟻是其中一種令人難以忘記卻從不在意的昆蟲。雖然人類在日常生活中忽略這些小過客，但是只要細心觀察，會發現牠有趣的一面。希望藉這幅作品，探視螞蟻王國，由牠們的小眼睛看人類的世界會有甚麼不同？

作品畫面就是以可愛的蜜瓶蟻為主角，牠們挺着脹卜卜的肚子往看似人類室內建築物的奇幻綠色長梯漫步。當中蜜瓶蟻造型和建築物是參考荷蘭版畫藝術家艾雪（M. C. Escher）奇異的昆蟲外型及作品《樓梯》，將其重新演譯。



作品【2】

蟬的仲夏夜

瓷磚燒製繪畫(Tile Art)

24cmx51cm

蟬聲是我童年時最美好的回憶，我至今仍十分懷念夏夜時，在故鄉的家裏細聽屋外陣陣清脆悅耳的蟬鳴聲。最難忘的事是有一次和朋友結伴夜遊，在大大的明月下，柔和的月光把樹上的蟬兒照得格外美麗，所以我期望通過這次的作品，將我對蟬所滿載的快樂回憶展現出來。



作品【3】

蝶 陶泥(碟)六隻 20cm×75cm×5cm

作品以蝴蝶為題，描述一隻藍紋小白蝶在花間翩翩起舞的一連串飛行動作，藉此表達人類應多留意身邊看似平凡的事物，發掘和欣賞牠們的美麗，讓心靈得到一刻的舒坦、平靜和放鬆。

(左下圖是六隻陶泥碟的放大圖，由左至右，由碟的大至小排列)





作品【4】

昆蟲與人類的戰爭

鋁片浮雕 43cm×91cm

作品描述人類被可怕、巨大的昆蟲攻擊而紛紛逃亡，用反諷的手法，藉昆蟲的反抗，人類與昆蟲的立場對換，表達對微小昆蟲生存權利的尊重和包容。

（上面六幅圖案是作品放大後的局部圖）