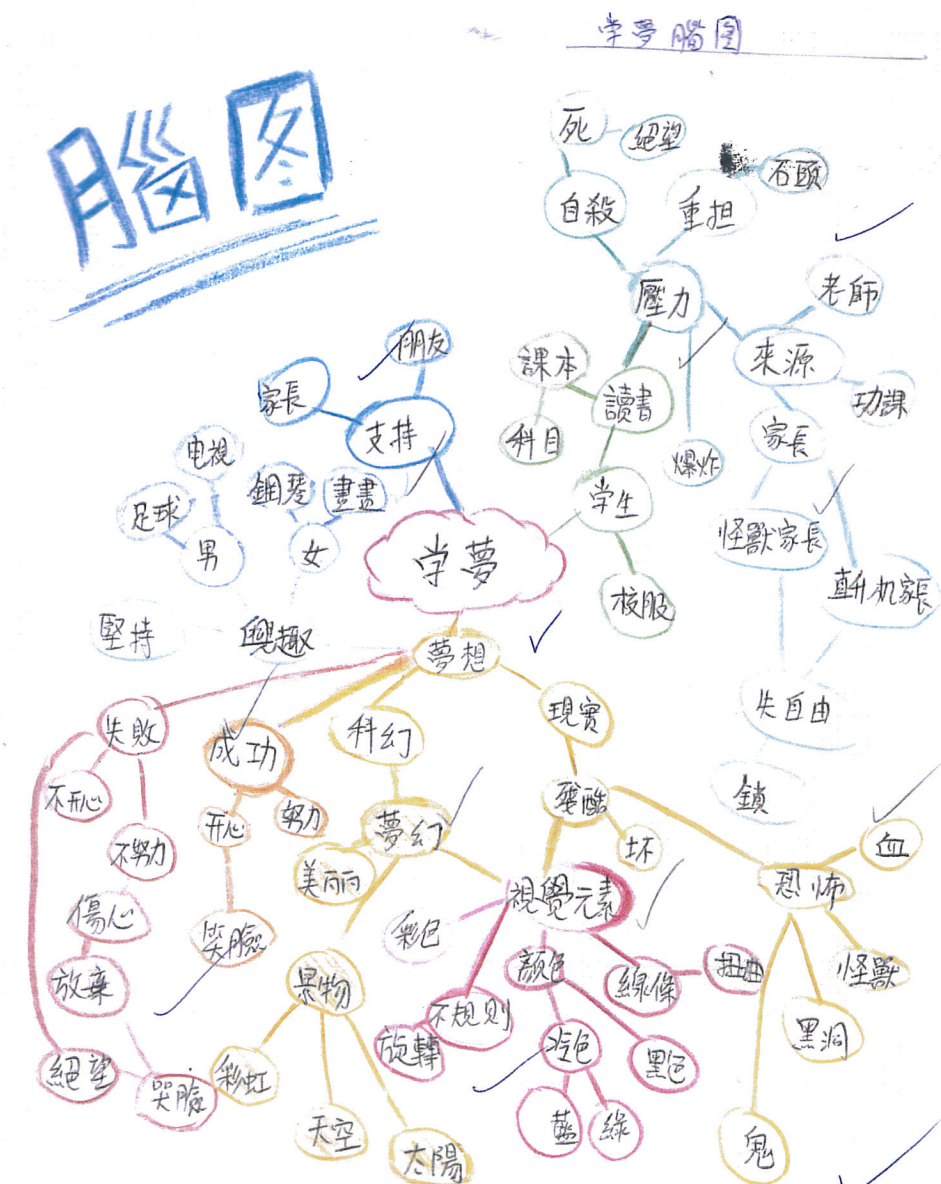


腦圖



備注：學夢 = 學生的夢想

大主题(憧憬)

- 每个人心中都有一个懂事的梦

消除心中不安並令
轉悲為喜

一学生憧憬的 (eg 梦想)

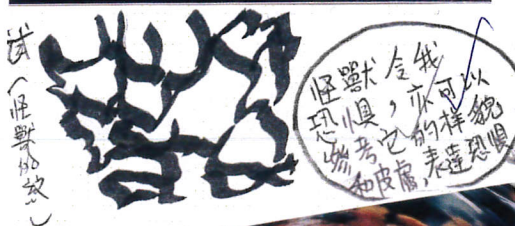
将压力变成动力，推动自己实现梦想

學夢

參考資料



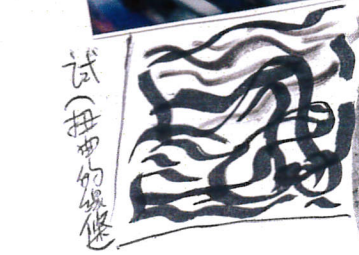
這張照片令我想起「吞噬」一些事
本是善良或美好的事
物被惡劣不安的事。



怪獸令我
恐懼，亦可以
考驗它的樣貌
和皮膚，表達恐懼



相中擠擁的人，
羣，令我呼吸困難，
鞋，頭暈的覺，
讓我覺得難受。



中間的主角
的警嚇樣，讓
人感到恐懼，加
上周圍的扭曲環境
，更讓人覺得主角的
精神狀況已去到極
端地步。

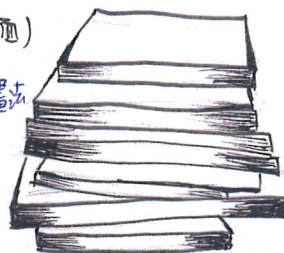


3.4 资料来源: Google 图片

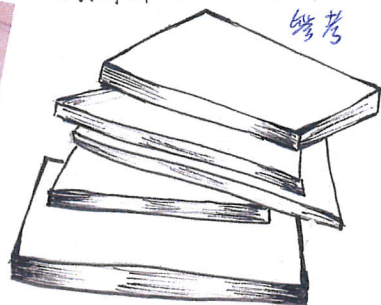


書本 (正面)

* 重疊的畫法
參考



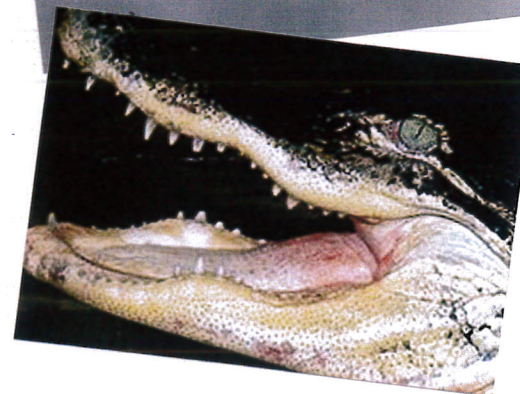
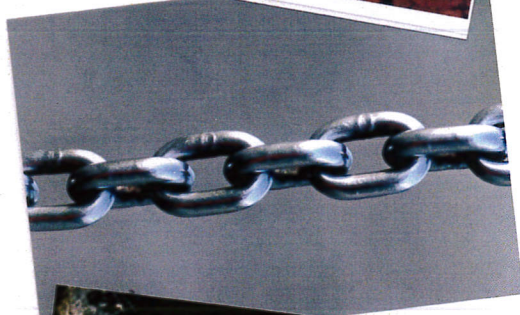
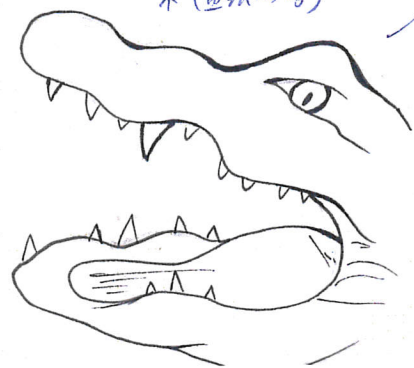
不規則排列 * 斜排放的畫法
參考



鎖鍊 * (畫法參考)



鱷魚外形 * (畫法參考)



夢的草圖

1



而主角手執寶劍，
代表主角勇敢向夢想
前進，打破壓力和
束縛。



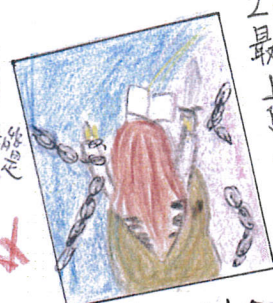
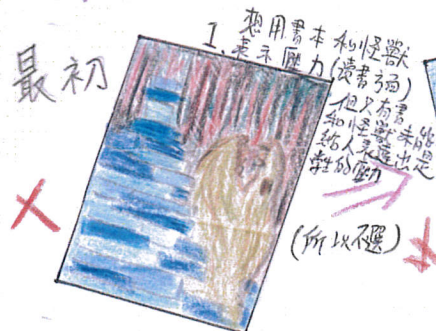
2



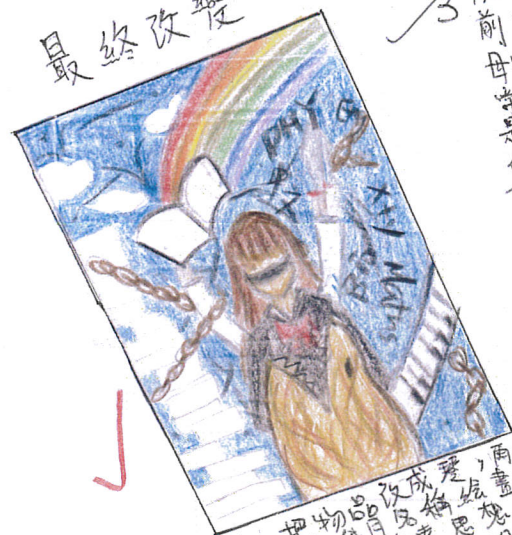
加上天空和彩虹，
而劍則指向彩虹，
代表靠自己努力畫出
一片新天地。而彩
虹旁邊的書本，亦代
表讀書和夢想可共
存的，甚至讀書亦可
幫助我們實現夢想

構思和變動

最初



最終改變



4. 把物品改成鏡,再
加入材料,以表達混亂
效果。

反思: 我在決定草圖後,開始在畫布上色,
但途中不停有變動,我後悔自己當
初沒有想清楚就畫在畫布上,我應
該多加思考再決定動工,這樣才
会更有效率完成作品。

室內設計
+ 立體

給女孩其中一個夢
就是「家」

設計
構想:

希望可以設計得像新房般夢幻,第
女生把結婚初時的幸福美夢保留,把
幸福延續下去。所以我要設計得既夢幻
亦要實用的一個家,而不是看似枯燥乏
味,形造甜蜜幸福的效果。

創作
意念:

很多女孩從小就會希望自己將來嫁得
好,然後擁有一個自己的家,並對此充滿幻想
。把現實的生活理想化。但現實並不是如此,
現時要負擔或遇到一個好男人是一件很難的
事,買樓佈置需要錢,但並不是所有人也有錢,
所以我決定在材料方面選用一些不會很
艱貴或太貴的材料,以製造我的立體作品。



過程.

(A) 室內夢空間設計圖

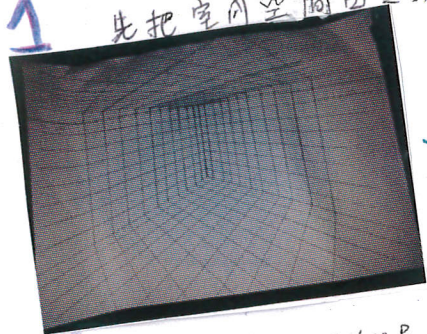
(完成設計圖)

↓

(B) 立體作品 (為什麼要有立體作品)

★ 证实可以真的做到出来
这个夢空間是可以实现的

1 先把室內空間圖畫好



把傢私製作好，再放進屋內，看看效果如何，好的話就把它粘穩在屋內

4



5 所有紙皮和物品上色，完成整個室內後



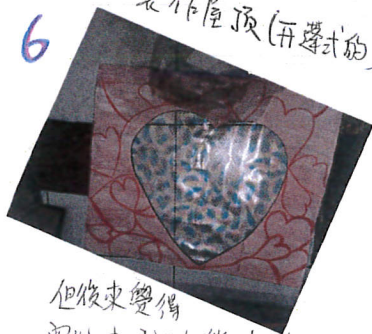
2 再上色 (討論)

開始實物製作

3



6 製作屋頂 (開窗式的)



但後來變得
實4物加了火火後太亮，
最後改成沒有心。



立體圖:



⇒ 我覺得我的設計不夠貼貼，雖然後來已改設計圖，

把鞦韆和梯子改掉，置放在室外，去除因鞦韆被風吹而發出聲響的恐怖感。(大部份女孩也會怕鬼) 但我

認為一個好的設計者應該凡事也先為使用的人著想，所以如果我還有机会去設計產品或其他事物，我會更由使用者的角度去看，設計更適合使用者的物品。

⇒ 另外，我覺得我立体的作品做得不夠好，我應該要做得更細緻，這樣作品会更好看。

(改善方法：可以練習更多用紙皮/輕黏土做的作品，日後再做這種作品時便會更得心應手)

⇒ 接著，我覺得這次我也有進步的地方，這次我規劃好才动工，改动的地方比作品1时少

⇒ 最後，我在設計和做立体作品時，我是感到幸福的，一邊對著自己未來的家，一邊去做，希望自己的設計亦能給人一個夢吧。

我的永恒国度

* 永恒定义

永恒，永久或永远，往往意味着有在无限时间中，许多人用它来指存在时间之外的完全永恒。

创作意念：

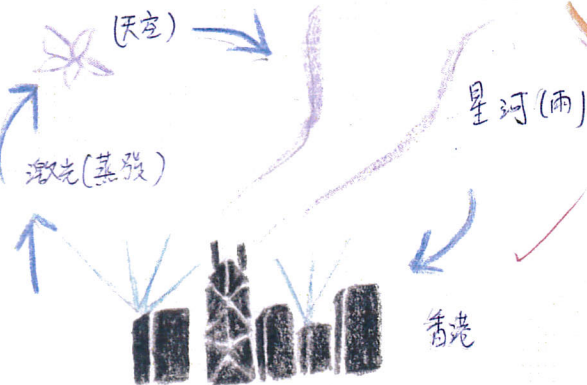
宇宙代表永恒，因为它生生不息的，即使星球灭亡了，很快便会有下一个新星球诞生，而我眼中的香港也是这样，是个生生不息永恒的存在，于是我就以宇宙的星河和香港为我的创作理念了。

意念啟發：

我嚮往永恒，一直在想对自己来说什么是永恒。直到我最近看回小时候在维港拍的照片，才发现我的永恒便是香港了。因为在港土生土长的我，有着不同的回忆在香港，有开心的，悲伤的，但都是宝贵的，需要我铭记，并希望我心中快乐香港可以永恒存在，于是便激发了我去创作「我的永恒国度」。(我的永恒国度是香港)

图像解释

* 以一个循环的形式去表达永恒，川流不息等现象



一手資料



* 這張是我小时候聖誕節拍的，充滿了回憶的一張相。(背後就是小时候我看過的維港風景)



* 這張是2012年冬天乘搭天星小輪時拍的照片，沿途欣賞香港的景色，亦增添了新的記憶。

* (從前，父母陪我去香港，現在長大後我和朋友去看維港。即使陪伴我的人不同了，維港依然伴我，是永恒的，即使未來的維港不在或被填海，只要我的記憶存在，那它便是永恒了。)

小回應

我认为最能代表香港的景色就是維港对外看到的建築，因为那裡匯集了最能代表香港的建築和產業 (eg. 中銀大廈，匯豐大廈等)

藝術家參考及作品 評賞



藝術家：曹間彌生

曹間彌生從小患上了神經性視聽障礙疾病，她看到的世界彷彿隔著一層斑點狀的網，所以她的作品都是用斑點表達。她認為這些斑點，是世界的細胞分子，無限地分裂，是一個無限延伸的空間，是來自自然和自然的信號。

感⇒對於曹間彌生的創作理念我是很認同的，我認為細胞可以無限繁殖分裂，並不會停止，是生生不息的其中一個現象，和我的主題想表達的永恒十分的相似，都是一個永恒的延伸。所以我去參考她的斑點藝術去表達我的「永恒」。

⇒而關於藝術家的斑點藝術，我是十分欣賞的，因為在視覺元素去看，她能把斑點以不同大小去排列和組合成不同感覺的作品，可能是恐怖感或夢幻感，兩者完全不同的效果都能「以圖表意」，所以我十分佩服她。



藝術家：吳冠中

作品：《都市之夜》，《獅子林》

藝術家分別用點和線構圖，用點和線的疏密令畫面變化多端，而在灰黑的畫面中加入部份的彩色圓點，令人覺得一片灰黑的世界中，總會有一些開心事，一些彩色。

⇒《都市之夜》，黑色線條成為了城市的描寫，在黑白灰的城市中，灑上了紅黃綠的顏色點，猶如一些強烈的聲音爆發般，像黑夜中的熱鬧都市，充滿生氣，這種生氣的表達方式我很欣賞，甚至覺得我的作品中亦可以參考一下這種「生氣」的表達形式。

⇒《獅子林》，是一幅由點和線組成的抽象畫，但當你的視線望向作品時，你會不自覺跟住線去望，就像一個人進入了一地可後在慢慢遊覽，由齊去齊，再由湖，帶有故事性，是個連綿不斷的畫境，我也想我的作品能做到這效果，把永恒夢境永遠延續下去，而且能做到有抒情畫意的境界。



藝術家：白水

作品：羅格納溫泉酒店

年份：約1979年

這是白水先生設計的作品，以有趣和自然為主。作品中沒有對稱的線條以表達自然的沒有規則，而顏色則用誇張的色彩去設計作品，令人感到奪目和增加視覺效果，讓人感到夢幻。

感⇒我覺得作品中的色塊就像音響，十分奔放，能令人感到愉快，刺激人情緒。就是我就想參考他的設計，把我的作品變得更有意思，和利用不同的色彩把我的作品顯得更活潑有生命。（生生不息的世界）



這是我所設計的圖形，認為是像音響般愉快奔放的色塊。

為什麼全是圓形呢？⇒因為我同時參考了曹間彌生的設計，想表達出這些花紋是代表生生不息的愉快生命力（暑假香港）

媒介及技巧試驗



* 這是一個外國的藝術家用噴漆做的街表演藝術。

* 短片中藝術家用噴漆做了很多技巧上的試驗 (e.g. 彈顏色, 噴孔板)

* 我可以學習當中的技巧



Amazing spray painting in NY

CosminPred

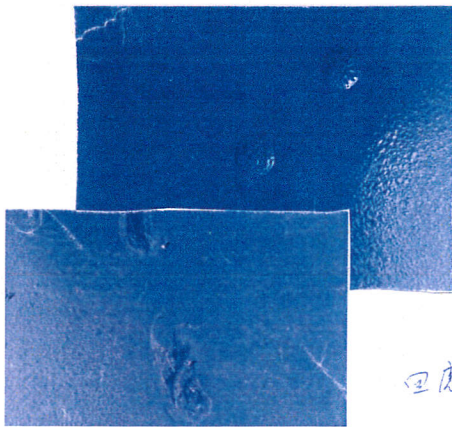
68.532



這些是我參考短片後用噴漆做的試驗

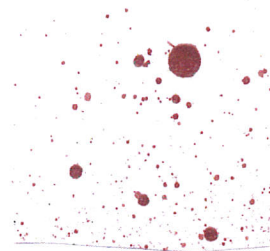
利用外來的物件置放畫面上, 再噴上不同的顏色, 這樣被遮擋的地方便會留下空白或原來已噴上的顏色, 造出層次感。

(試驗目的: 塗鴉不是我擅長的媒介, 通過這次的試驗後, 可以了解更多噴漆的特性和效果。



當中我發現你在使用噴漆時不當, 滴下油漆時會令畫面有凸起的情況, 即使使用刀片刮後再噴上噴漆, 畫面上仍會留下痕; 和繪畫不同, 不留修補

迴應: 所以噴的前後要十分小心!



輕力斜噴可以做到彈顏色的效果 (可以做作品中的星河時用)

製作鏤空版:

試驗



解決辦法: 界前要先思考清楚, 用鉛筆記錄要被界走的部分。

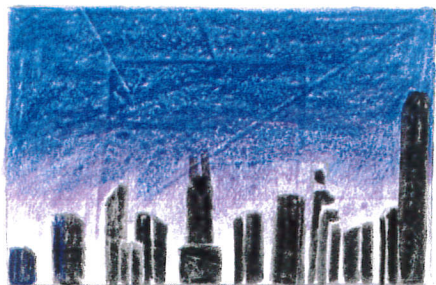
排噴練習

* 先用Marker起稿, 再把Marker的部分擦走, 或者部份Marker的線留下, 只擦走白色部分, 形成圖案鏤空心。最後把顏色噴上。

小規*** 上圖是我第一次做這個技巧的練習, 發現噴出來的圖案不清晰, 後來研究問題所在, 發現在界的時候, 我的虛實部份分得不大好, 令圖案的線條出現不到。

草圖

(我的永恒国度)



因为我的主题是永恒香港，所以我先把背景色处理好，就把主题中最重要的香港城市加上。

其次再把永恒的元素加入，把川流不息、喷射(基致)等加上，而且尽量以视觉元素等方式表达(e.g. 放射线)

最后在左上角加上紫荆花，代表我出身及了解，所记得，有回忆的香港都是在回归后的，是属于我的记忆。



这是用硬卡在未干的喷漆上刮的大厦，但因为速度不够快，故刮出来效果不清晰。
在木板上喷漆上要小心，否则出来效果会像上图般混浊颜色。



所以我最终选择挑这个方法去做城市。



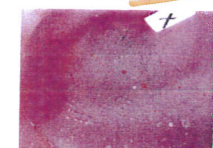
用报纸做出的基理(把报纸平放于干油漆下，可印出少量报纸下的颜色)



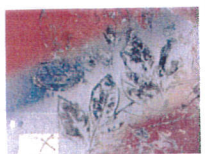
我尝试用2种颜色喷漆混合一起，发现它不象相溶的，水和油等可以混色，是最不适合的。



报纸的第三个用法：用手在报纸中刮出不同线条，能做主要效果。(所以，我在星河中，不用这个技巧)



我也尝试加入一些基理入喷漆中(这是加入水改液) → 我觉得较难控制，而且不特别，所以没采用。



这是代有未干油漆，用一些假植模印上的，但出来效果的效果和纹着出来不明显，所以取用假植模做一些纹理。

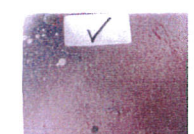


左图(失败) → 喷的时候，喷漆太多，令它喷漆在纸上滴下/漏下，线条待划的不一。



右图成功

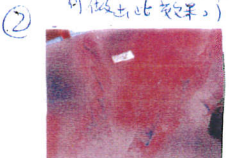
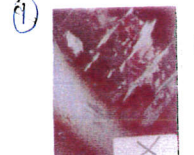
→ 后来发现，只要将一下，让纸张的油漆清理一下，让线条清晰，而不留任何问题。



这是多往颜色斜喷的，渐变效果。



→ 喷光般的效果，(把物品刮好，在边上喷上白色喷漆，再用电灯对住，光线直射，便可做出此效果。)



1, 2, 3 分别是我做星河的试验。
①是用硬卡在未干喷漆上刮的效果，但效果出来像星河，像假花，故不用。
②是在底层的干油漆上喷上一层新的干油漆，然后刮，刮①的分别是少干油漆刮到的情况，但效果不如假花，故不用。
③是直接干油漆上喷上干油漆，随意画出线条，但出来的效果较窄，不够好，故不用。

城市的大厦 在已喷色的大厦中增加色块和图案



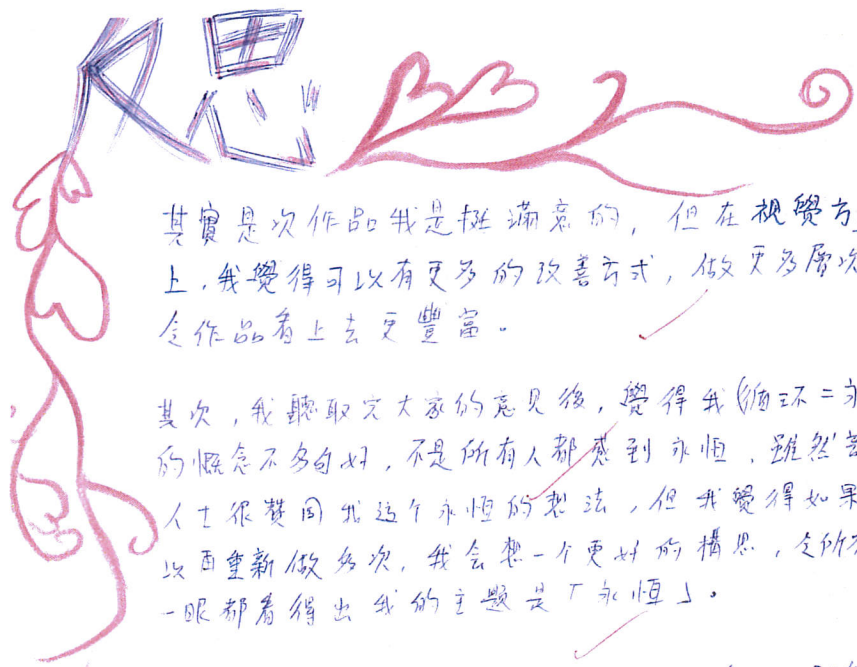
这是用吸管吹颜色的试验。
- 但用吸管在较细的城市吹颜色会比较困难，而且线条上亦不清晰，在人类的眼中，不觉得有效果。
- 后期参考了早期画出的作品，发现涂上颜色后，能带出点生命力，于是就尝试用棉花棒点出混点。



但我想得用棉花棒点在黑色上，颜色会显得不那么明显，所以这个试验的结果，我觉得是失败的。
棉花棒点出的效果



油漆笔
- 故是用油漆笔在城市中做点效果。
- 最终我决定了用油漆笔在大厦中画出不同的圆形色块。
- 油漆笔出来的颜色，会显得不那么黑，色面。
- 更能带出更多的不同图案。



其實是次作品我是挺滿意的，但在視覺方面上，我覺得可以有更多的改善方式，做更多層次感，令作品看上去更豐富。

其次，我聽取完大家的意見後，覺得我（循環=永恒）的概念不多好，不是所有人都感到永恒，雖然部份人士很贊同我這個永恆的製法，但我覺得如果可以再重新做多次，我會想一個更好的構思，令所有人一眼都看得出我的主題是「永恒」。

在做這份作品的過程中，我亦学到了很多。雖然過程中遇到很多困難和失敗，但發現當你成功克服困難時會很开心。我日後亦要更努力去克服創作時的困難。

最後，我亦覺得我的噴漆技巧還不多純熟，需要更多的試驗和練習，這樣才會令作品做得更好。

即使作品的結果是如何，我覺得你有享受畫中的過程和意境，這樣就可以了，畢竟這次的作品是發展自我的夢，自己的個人感受是重要的。



同學互評

作品創作每個新穎，效果令人感覺夢幻，永恆音樂，綻放出不同光彩，這件作品可更添超現實的作意，表現「永恒」的幻明。

作品最後噴上星河，更能突出香港繁榮的特點，加上利用噴漆這個媒介，較平常一般繪畫的媒介更為特別，令整個畫面完整整潔！

劉苗

這幅畫十分有時代感，尤其是那些大廈、天空中的色彩十分令人喜愛。天空上的紫荊花圖案和燈光光線十分能代表香港。

我認為你作品中大廈的部分很豐富，而上方的夜星有讓人聯想到維多利亞的港灣。我很喜欢，亦非常認同永恆的概念。

6D 黃恩輝

色彩中配搭得很好，燈光一直在天空中閃耀，一直循環著，好像是有永恆的象徵。

李俊

作品雖然只用了噴漆，但營造出的感覺一點都不空洞，背景和大廈群中的對比給人清新的感覺，若再加一點星雲的話畫面更豐富。

郭巧儀

小回應小反思

有同學建議我可以參考更多超現實的作品，令作品可以做得更好。於是我就參考了達利的永恒時間刀，我考慮到把左上方的洋紫荊改成為超現實風格的時鐘，令作品更特別，令永恆的感覺變得更夢幻。

可是，如果現在改的話，時間會不足，如果我可以更早之前完成作品後就去找人問意見，我想我會有時間改善作品（噴漆噴後如果要修改時很難的，再噴會噴到隔離，所以修改的話要預備充足時間）



名稱：我要「錢.錢.錢」

創作意念：為了營造做出貧富差距的對比，在材料方面，我用了紙幣和衣紙（錢）作一個對比。而且紙錢亦配合我的意念，就像市民的錢一樣，燒了沒回頭。但即使是在困境中，每個人心中也會希望，窮人也想強一個有錢夢，希望有一日成為有錢人。而我的作品教想做出一個讓所有人看到，都會認為自己的有錢夢受到保護和有夢想成真的感覺。

一手资料：我也很喜欢钱，亦曾经想过有朝一日成为百萬富翁就好了。但现实就是很困难。虽然我不是最穷的，但有钱的人总是太富有了，所以我才想到要用钱和贫穷悬殊去发展我第4件作品的主题。

[illegible]

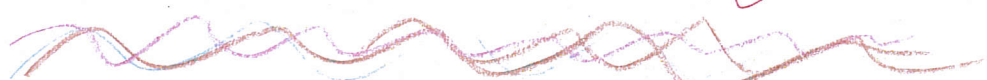
婚纱设计大赛作品展示



藝術家：／
 作品名稱：／
 年份：／
 來源：網上 (Google: 紙幣禮服 2013/11/26)
 (被稱為史上最貴的鈔票婚紗)

作品用了很多頁紙幣去做作品，以華麗的風格為主，設計成一件圓桌禮服裙。而且作品中的剪裁很有立體感，紙幣並不是以平鋪的方式去構成作品，而是一塊一塊很立體的疊起，再加上裙中剪透开了个口，讓模特兒可以把腳伸出，令作品加添一份性感成熟美，不會令一條圓桌裙顯得笨重，是一件很好的作品。

→ 回應：在我建立主題概念後我決定材料是用紙幣的，在想設計圖的時候會怕紙幣令裙子太笨重，模特兒若會顯肥，但參考了以上作品後，我發現只要在衣服上有適量的特異位，便會令作品不顯笨重，而且造型又美麗和更有線條美。



藝術家：尹泰尉
 作品名稱：愛與勇氣
 年份：／
 來源：Google 圖片 (尹泰尉 2013/11/26)

參考藝術家風格：
 泰尉設計風格奇趣，而且能靈活運用不同風格的風格去創作。而且很多時候的靈感都來自一些有社會的主題，而且部份作品又會打破材料的限制，改棄物布只能夠使服的剪裁想法並以此為靈感。
 → 這令我也打破了很多時裝的局限，加強我認爲用銀紙也能做出華美衣服的信心。因為最初我也怕銀紙做衣會失敗。

→ 回應：我也希望我的作品能夠夠玩味十足，不要因為是有些社會議題的作品而令人沉悶，故此我決定令我的作品更立體，紙幣要折得挺立，亦加上紙幣吊在裙的前面，

作品評賞：這件作品是藝術家回收布料及棄置廢物所做成。以不同的紗布造成一件有公主氣質的紗裙和男生的晚裝。而且只要與小孩站上去便能看上去是穿衣服，令他們公主王子夢成真。而且是一個玩了空間設計的作品，十分有趣味。



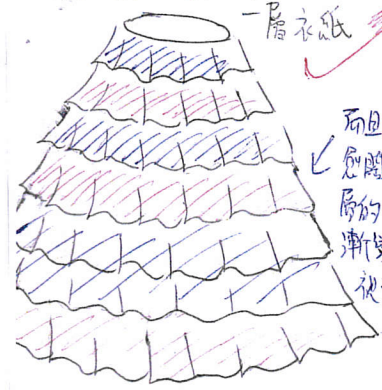
最初草圖
 以紙幣代表希望

編排方面：
 但若只用銀紙一層一層去構成我的裙的話，就會失去豐富懸殊的意思，只表達了富的意思。所以我決定加入衣紙的(元素)讓更窮，兩者要加起來(銀紙+衣紙)才能顯示富貴差距的意思。

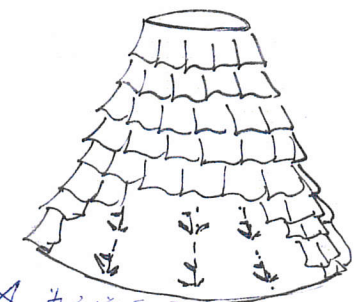


下身以層層裙的設計為主，但銀紙是這彈性的，若只用銀紙去構成整裙太笨重，故比需考慮一下設計。

最後我決定改成一層銀紙一層衣紙

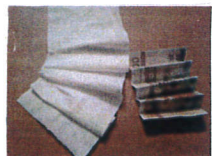


而且隨著裙擺，愈闊的地方會增加層的次數，以作出漸變的效果，增加視覺元素。



為了增添趣味和3D效果故此把裙的前面整部仿透明，另加上紙幣中元素希望。(用透明才改善銀紙的笨重，令作品更特別)

媒介及技巧實驗



- 左邊的是紙巾，右邊是紙幣樣本
(雖然紙巾折出來的效果更接近
正常衣服面料的質地，更柔軟，
但發現很容易爛，故不用到紙巾
作材料。
- 而右邊的紙幣樣本，更堅固而且雖
接明顯紙幣和紙幣也採用這
種接法。



- 最初印的紙幣樣本是
單面的，但由於印刷部
份會看到背面，一片色
色便不好看，故我用2張
相同圖案的紙幣貼成雙
面一併，同去紋，以增加
美感。

★ 難題：

圖案若用衣車上會較易
但由於我的作品上面是用
針做的，不能用衣車上，
所以我就用人手縫，但第一次
我縫由上縫至下的，但
會很易縫不對綫，而且透明
膠會走用一起

①



當剪下白布換
上透明布時
=>
遇到
難題

②



③



解難：

最後我用訂書機先把
透明膠固定好再由下縫
上，我發現這會更易去縫
合。雖然中途也失敗多
次，但慢慢地仔細縫，
最後也成功。

縫紉技巧：



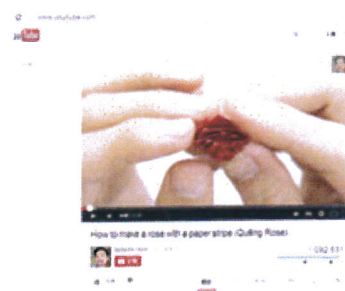
最初用針線打直縫，
但發現很顯眼，故用
↓
3針狀改縫成打橫縫，
不顯眼，就像用衣車縫
的。



最初我是打算用紙幣折玫瑰花
，但跟題上的設計，字太多也折
不到。



(失敗品) X



EVA膠試驗

(出來的玫瑰這早
不太自然)

X



報紙試驗

(出來的效果更自然，
花更美麗，更確實)

✓

反思+小回應

→ 有同學回應我的作品上層版型略為普通，後來聽了
同學的意見後也覺得上層不夠特別，雖然經常試了玫瑰花
裝飾上層的布帶，但都發現太過死巧，反而顯得俗氣。
所以最後我也堅守了較簡潔的設計。但我覺得有了
今次的經驗，日後會有更好的設計和構思。

→ 其次，我覺得我的作品可以做得更好，如裙的層
層，我可以縫得更勻整，縫合技術亦有待改善，這樣
我相信做透明部份的時候就不會失敗這麼多次。

→ 當然，在這次的作品中，我亦得到了很多，第一次嘗
試時虛設計和製作。發現到其實做時並沒有多
熟悉中的容易，材料意思不難花心思去思考和個
體，考慮如何才能用報紙把主題突出，我覺得是最
難的，不像畫畫般可以畫公仔畫出腸，但我覺得
這件作品是我一個很好的挑戰和練習，為轉成
這件設計作品。



作品集作品(1)

作品名稱: 學夢

作品大小: 61x91cm

媒介: 繪畫

(A)室內設計



(B)立體創作



作品集作品(2)

作品名稱: 給女孩其中一個夢就是「家」

形式/媒介: (A)室內設計/麥克筆紙本, (B)立體創作/混合媒介

作品大小: (A) 41.5X30 CM (B) 35X45X75 CM



作品(3)名稱: 我的永恆國度
形式/媒介: 噴畫創作/混合媒介
作品大小: 50.5 x 75.5cm

正面
展示圖



正面



側面



背面



作品集 作品(4)

作品名稱:我要「錢·錢·錢」

媒介/形式:混合媒介·時裝設計

作品大小: 胸 79CM 腰 69CM