

第三級示例及評語

研究工作簿

考生使用足夠的素材，透過選擇、組織及整合素材來發展主題或意念，並持續地投入素材以產生個人的意念。

考生了解藝術作品單一或兩種的情境或其形式要素，所表達的個人觀點具若干支持，同時亦能應用情境知識於藝術品之中。

考生展示若干媒介、技巧的實驗和表達形式的探索。

考生偶爾從某些角度反思其作品集，在學習進程中展示相當的進步。

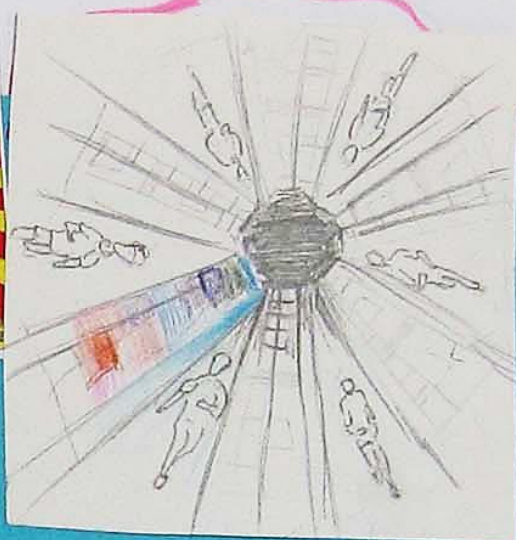
藝術品／評賞研究

考生展示純熟的媒介、技巧及技法，同時展示恰當的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用或分析。作品顯示與主題相關的且有個人、美學或文化情境的知識。創意及想像力方面，表達具支持性的個人觀點。作品以一致的表現方式，有效地傳達主題或信息。四件作品展示足夠的改進。

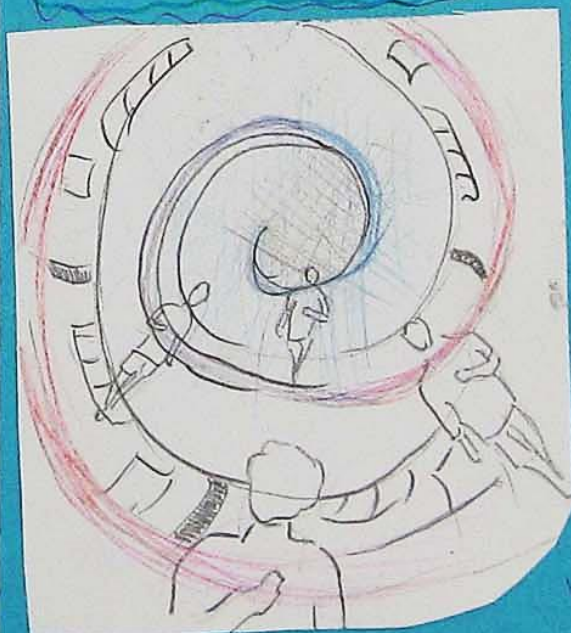
意念發展



以我班的走廊為背景，畫出向前跑的同學，表達出他們很想逃離學校，而且我利用一點透視凸出空間感。

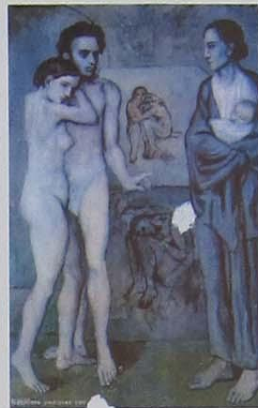


我會採用以上的放射放射方法為基礎，因為這種畫法還是可以保留走廊的基本觀感，而且可以由不同的角度觀看。



用起固定主題，將我班的走廊畫得如旋轉般，想訴說逃離這座，能加強學生逃離學校的動感。

艺术家研習



畢家索
(藍色時期)

悲伤

這幅作品主要用色是藍色，而人的表情是無精打彩，而且呆滯，身型瘦弱，衣著單薄，表現出很強的悲傷。我想用這種風格，表達同學「不安、逃避」的情感。

伊薩克·列維坦 Big road. sunny autumn day

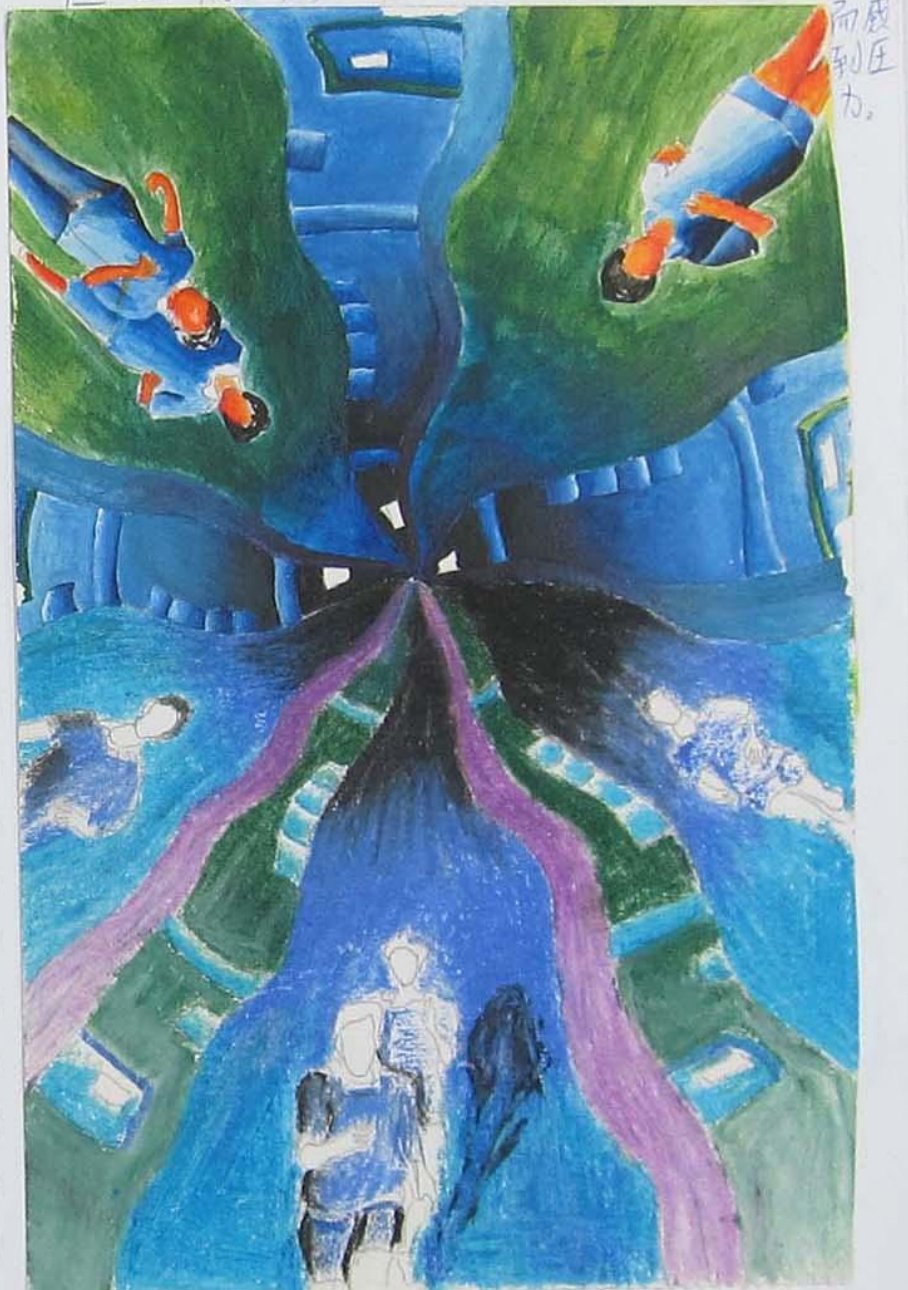


而上方兩幅作品有強烈的空間感，以樹為主題，利用近大遠小，強烈的一點透視效果，所以我希望我可以參考這兩幅作品，同樣有空間感。

图1 用了广告彩上色 冷暖色对比 用明度高的颜色。



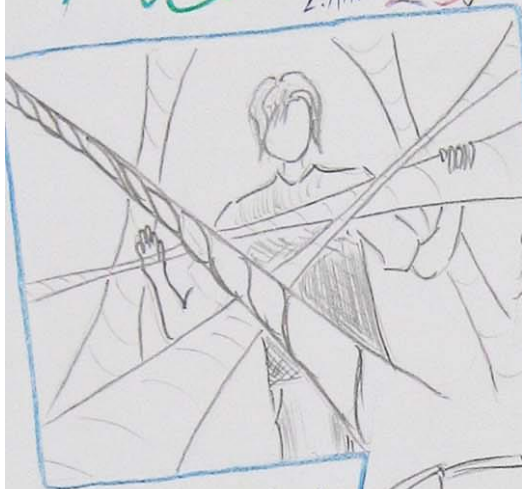
图2 用了塑胶彩和油粉彩上色 整体想表达沉寂, 无自由而感压力。



夢圖

1. 用鎖鏈封鎖 →

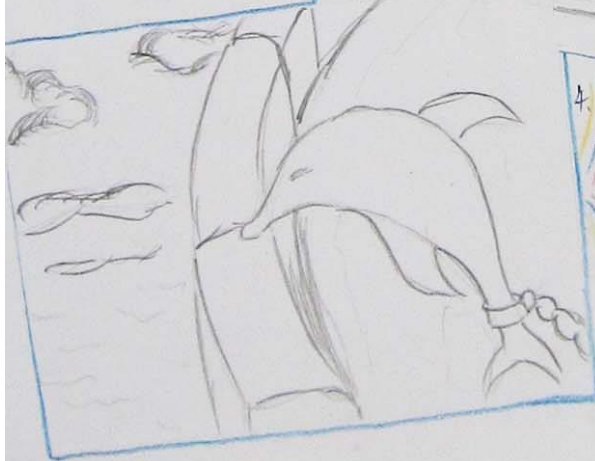
2. 用麻繩禁固 ↓



3. 以書圍成的圍牆，表達學生被圍在書群中。



4. 以書圍成的高牆，表達生活在海中的海豚得不到自由。





以超現實主義為構思，
主角是一個身穿校服的
天使，他想回到天國，
但卻被畫圍成的高
牆和鎖鏈困着，不
能逃脫。

色彩探究



塑膠彩在完全干透後，遇到
水不會掉色，而且容易修改，
所以我會選用塑膠彩上色。

油彩彩用起来很難控制。

廣告彩在上色後，如
果不小心遇到水
會掉色，不方便。





這片的顏色
和背景的颜色都是以冷色為主，加
強了天堂和天使兩地的對比。

畫的書紋的數以冷色為主，運
用模糊線條，突出書的頁數。

天使翼用白色的模糊線條
畫出，突出天使翼的羽毛。



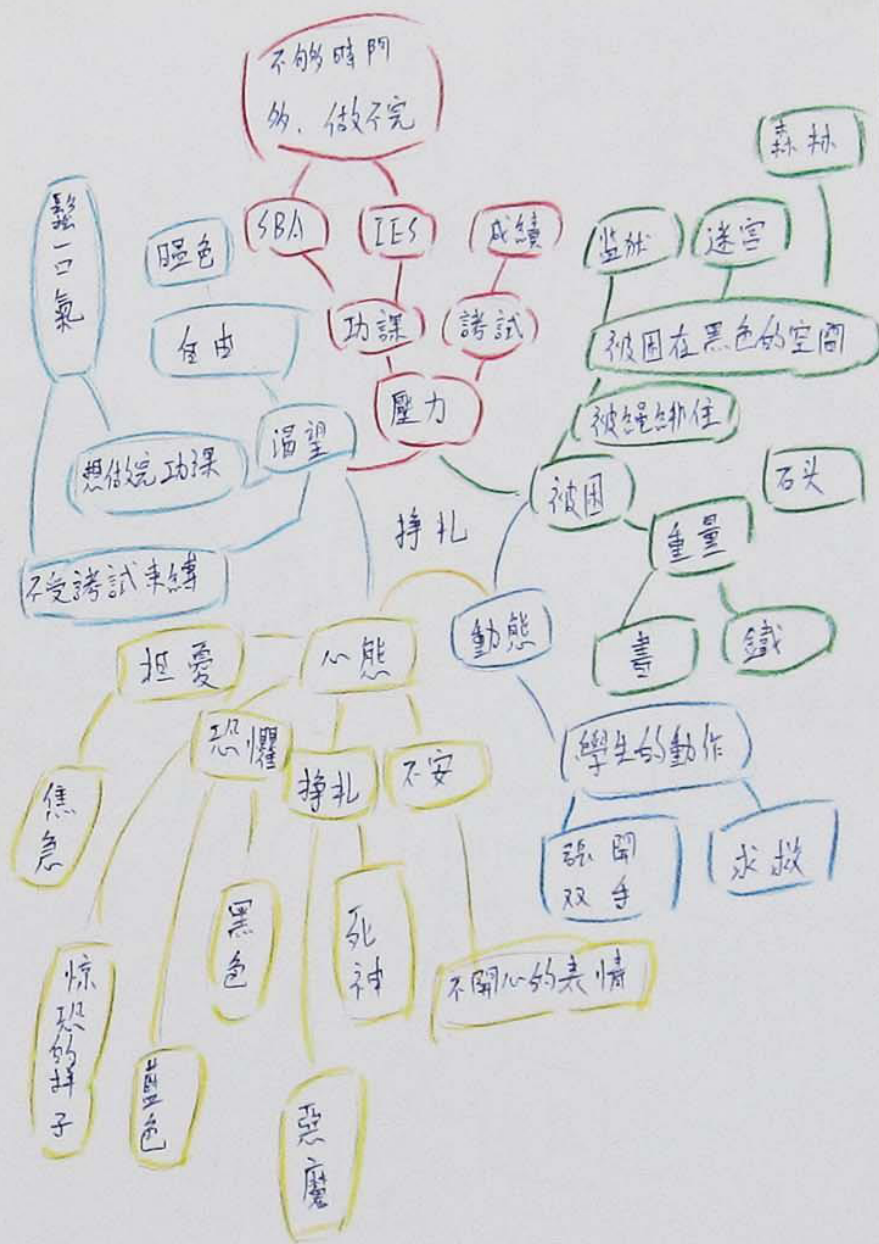
最後，以鎖鏈連和圍
牆突出天使無法
逃脫的痛苦。

掙扎



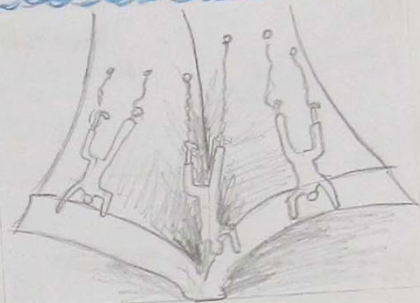
創作意圖

我在學校看見同學在
 溫習時，可能是因為功課多
 和溫書的內容比較多，所以同學們在溫習一段時
 間後，我通常看見同學都會很疲倦地坐在椅上，我更
 見過同學推開書本睡在桌上。看見這個情景，令我想
 到同學掙扎的樣子。而且沒有自由，令我想到以掙扎
 為題。



草圖

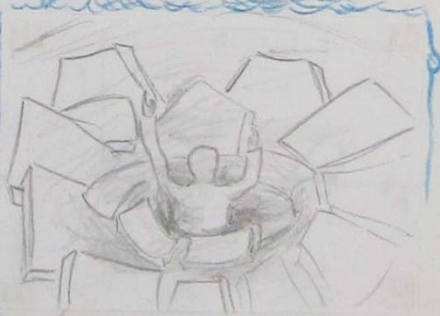
這是第一個草稿，直接表達出學生在學習中掙扎，沒有自由。



我本人最害怕的科目是英文，用英文最基本的字母作代表，描繪本人在英文中的掙扎。



不但只有我，其他同學也有害怕的科目為了客觀地表達，所以將英文字母變成書，代表所有科目的書。



本人的弱項是畫人，為了解決這個問題，所以我只畫了人的一小部份，因正常而言，人掙扎時，手的動作最為突出，所以我選了畫手。



因我將書的左右兩頁卷起時，發現卷起後，如書有兩只角，令我聯想到了惡魔的角，所以我畫了一只書的惡魔，將漩渦改成龍卷風吹入惡魔之中。



設計頁



創造亞當是米開朗基羅的作品，
創造亞當這幅畫主要是以暖色為主，
而人物中的線條非常優雅，而且身
型也很有比例，如亞當是以黃金
比例作畫，畫得非常準確，而且
提起的左手的動作也很自然。

馬戲團家庭是畢加索的作品，主要是
以暖色為主，這幅畫中有大人、小孩、
老人和婦女，畫出一家人的溫馨。



畢加索

粉紅色時期

藍色時期



彈吉他的失明老人這幅畫主要是以冷色為主，
利用一些淺色為主，利用一些淺綠和青綠
作為光位，藍色作暗位，突出老人家瘦
弱的身體，而且老人家所穿的衣服
單薄而且破爛，孤單地坐在地上彈
吉他，突出他無依無靠的悲慘情況。

希望參考粉紅色和藍色時期的顏色
還有亞當的黃金比例。

虛脫



JUPAS
的網站

2013最新
升學的
形勢

聯招課程學生入學資格及
2013最新入學要求

簡章說明

2013年國際生入學資格

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

2013年國際生入學要求

現時我是一名中六的學生，面對就快來臨的DSE考試，我的心情異常地擔心，害怕自己的成績不能繼續升學，心情極度緊張，而看了有關學友社列出的各大學的入學要求，我的意志更是急線下降，消沉之極，我很想表達這種感覺，用畫畫的方式將我現在的感受表達出來，我的精神完全投入這次的考試，所以感覺也很投入這次的作品。

升學要求

腦圖

睡在地上
一動不動。

被捆綁

將身體
卷已彎曲

作文

測驗

如重担
巨石壓着

如鎖鏈
或繩捆綁着我。

無力

失魂落魄

毫無生氣

無奈

心情

虛脫

生理
感覺

頭暈

想吐

意志
消沉

腦里一片空白

鉅無功

睡在
床上

如一灘水

空虛

消沉

SBA

DSE

溫書

擔憂

VA
DAT

IES

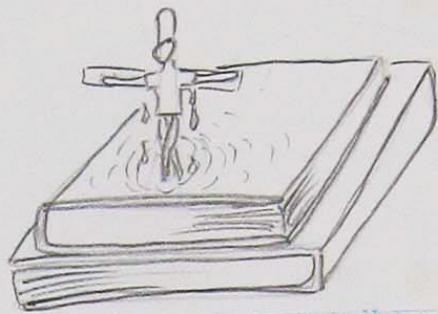
通識

為何
虛脫

草圖

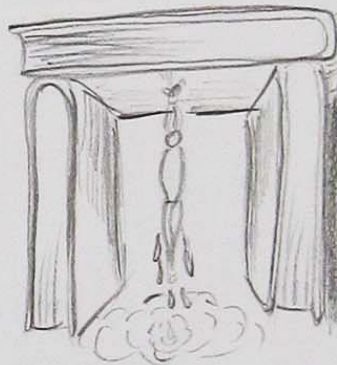
草圖
(一)

學生被釘在十字架上，而流出的水仿被書吸收，想表達出閱讀書的意義，使我如像被書吸收精力一樣。



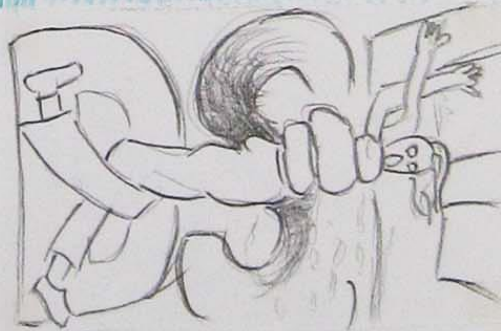
另一種表達方式是書形成一個框架，將我吊起，而我身體的水仿向下流，慢慢失去水份、力量，我認為吊起來的動作更有力量，有把我的力量抽干的感覺。

草圖
(二)



在我之前的作品，很多都用到了書，所以我想用最接近我的DSE考試表達我對書的源頭，而用DSE三個字來表達是最直接清楚的。

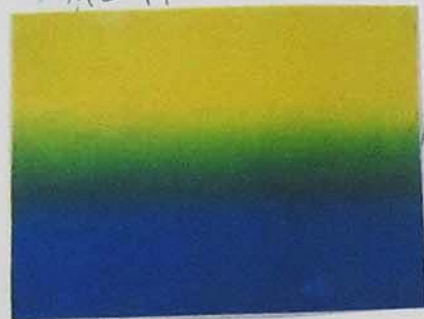
草圖
(三)



我用了套色
及減版法

創作過程

底色漸變



套第二次(藍色)



我今次作品是板畫，如果要制作底色，便需要一塊沒有雕刻過的板，在板上先涂上黃至藍的漸變色，再將板上的顏色印在紙上，使紙上出現和雕刻板一樣的漸變色。

把我預先雕好的雕板，把藍色油在板上，再印在紙上，這塊板最主要的是主角身上流下來的水，所以要用多一些力來印水的部份。

我用另一塊板雕出只有繩子和主角在板中，而沒有水。

我想用漸變色的綠色來印繩子的顏色，可以配合背景的色彩。套第三次啡色
突顯流下的水



印完繩子的綠色後，我將板上繩子的部份雕刻走，只留下主角，我再用綠色油在板上印在紙上，主角的綠色便印在紙上。套第四次(綠色)



印完繩子和主角的顏色後，我便將我的主板上水，繩子和主角雕刻剩只有輪廓的線條，再將主板上印在畫上，顯示出水，繩子和主角的輪廓。











5/5

盧院

2013年10月

盧