

第二級示例及評語(一)

研究工作簿

考生使用若干素材，透過選擇、組織及應用素材來發展主題或意念，偶爾投入素材以產生令人滿意的意念。

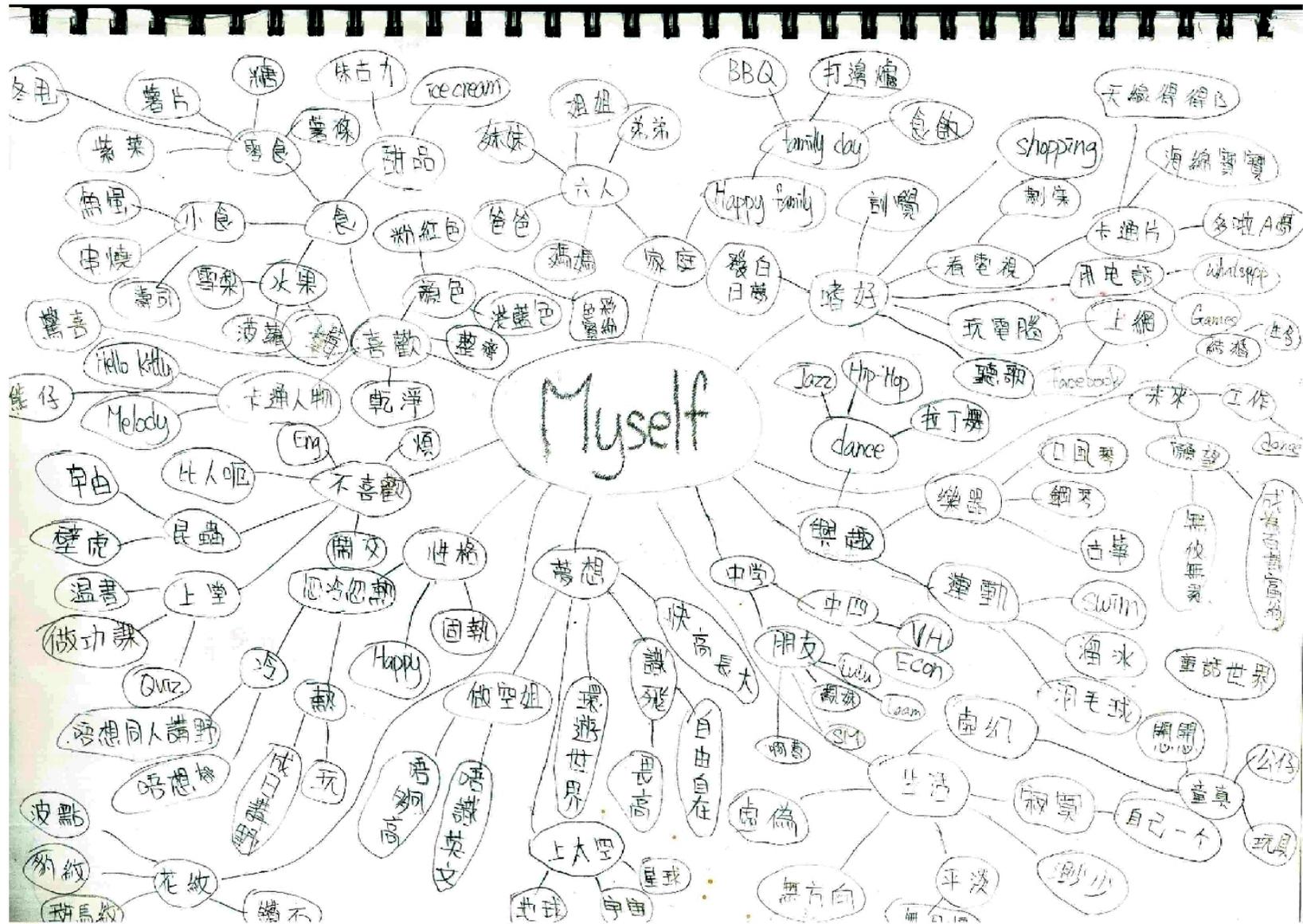
考生了解藝術作品單一或兩種的情境或其形式要素，所表達的個人觀點具若干支持，同時亦能應用情境知識於藝術品之中。

考生展示少許媒介和技巧的實驗，亦只作出少許表達形式的探索。

考生偶爾從某些角度反思其作品集，在學習進程中展示相當的進步。

藝術品／評賞研究

考生展示一般水平的媒介、技巧及技法，同時展示恰當的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用或分析。作品有限度地顯示與主題相關的個人、美學或文化情境的知識。創意及想像力方面，未能表達個人觀點。作品只能以不完整的表現方式傳達主題或信息。四件作品展示足夠的改進。



是 是 轉 變 是 是

主題簡介:

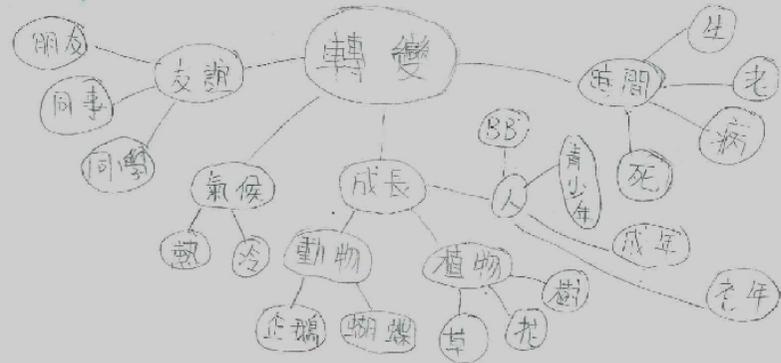
這個主題是講轉變，用不同時期季節的樹來代表轉變，但當中的樹幹是並不轉變，這是代表人們只是外表的轉變而不是內心的轉變。用這幅作品來表達不同的轉變。

創作意念:

人生總會經歷一連串的轉變，但是所謂的轉變都只是外在的轉變，例如工作、學業、婚姻，而不是內在的轉變，他們的內心很少會跟着轉變。即使內心的思想已改變也不會刻意說出，所以我想藉此作品表達出來。

構思過程:

作品①



是 是 是 是 是 是

轉變亦都是代表人類的進化，由嬰兒 → 小朋友 → 青年 → 成年 → 中年 → 老年，可以看見人類的成長。到最後會變回最原始，這帶出轉變到最後其實一直沒有變。

資料搜集



這張圖片代表季節的轉變，以不同的樹葉表達出不同的意義，帶出轉變

這張圖片代表花朵的循環，以不同的顏色代表轉變



這張圖片是代表氣候的轉變，以不同情況來帶出主題

這張圖片是代表天氣的轉變，大雨過後便會天晴



參考畫家：秀拉



秀拉是點描派的代表畫家，他的畫作風格相若與眾不同，畫中充滿了細膩縝密的小點，要靠近才會看到。

他擅長畫都市中的風景，也擅長將色彩理論套用到畫作當中，他繪畫的樹都充滿了感情色彩

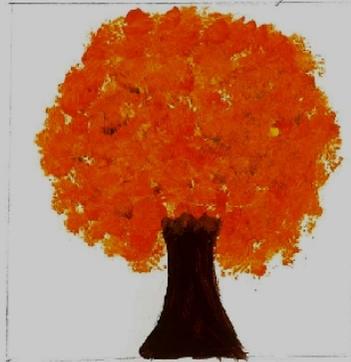


在這一幅作品可以清楚看到用了點描法的方式來繪畫，帶給人一種深刻鮮明的感覺，令作品更富動感有趣



四季能帶出轉變的意思

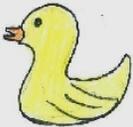
同一樣的樹幹
代表同一樣的內心



MYSELF

內心世界

作品 ②



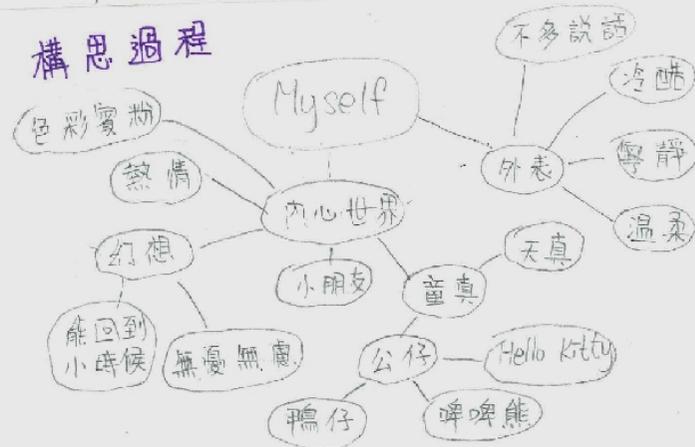
主題簡介

這個主題是講我自己的內心世界，我看起來給人的印象是寧靜不太會說話，是一個較為冷酷的人。但我真正的內心世界是充滿童真和熱情，藉此表達我的內心世界。

創作意念

即使人的表面看起來很開心，但內心世界不是其他人可以窺探，就只有自己才知道。因此我決定將自己的內心世界和外表融合在一起，讓人能知道我的內心。

構思過程



最能表達我的內心世界就是童真，藉此能了解我的熱情，而最令人想起童真離不開小時候玩的公仔。



內心世界是指人的內心思想，只能靠自己才能觸摸得到，沒有人能改變自己的內心世界，所以內心世界是隱密的，傷心時要靠自己修補，所以每個人的內心世界都不同。

而我就擁有 HEARTWARMING

資料搜集

內心世界



充滿童真

熱情



開朗

外表

寧靜



孤單



清醒



選用的圖案

鴨仔



- 小時候洗澡用的鴨仔
- 陪伴我們成長
- 有一種童真的感覺

啾啾熊

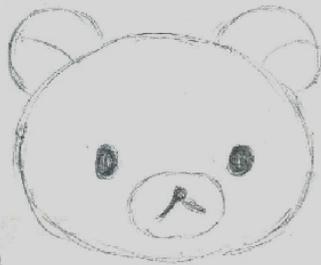
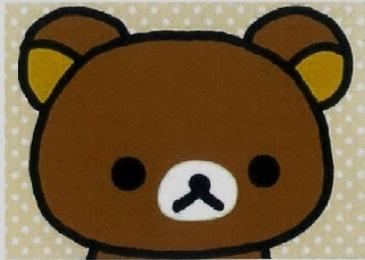


- 最愛的啾啾熊
- 每晚陪在我身邊
- 能代表到我的情緒
- 童真
- 能讓人感受到童真, 勾起小時後的回憶

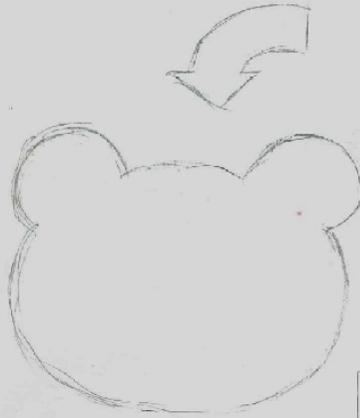
Hello Kitty



- 最愛的卡通人物
- 很受小朋友歡迎
- 幼稚



只用了啾啾熊的外型，沒有樣貌，能代表內心世界不是由外表看得出來，要靠內裏



運用了 pop art，用電腦將啾啾熊的相片拼在一起，以達重複呈現

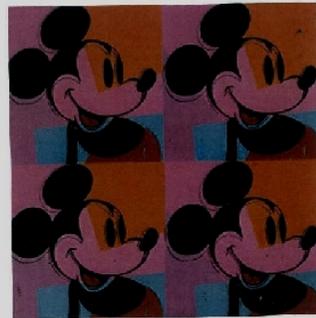


參考畫家 Andy Warhol



Andy Warhol 是一位美國藝術家，印刷家，電影攝製師，是視覺藝術運普普藝術 Pop Art 最有名的開創者之一，亦是引領普普藝術的興起。他用了電影明星瑪麗蓮·夢露的肖像來創作。

這幅作品運用了普普藝術，用一些最搶眼的顏色，例如桃紅，橙色，藍色等，以及幾何線條，如星星，圓形。除了顏色圖形，更運用了深淺細不一的線條。



普普藝術更運用了較普遍化大眾化的圖形以大量複製印刷的形式製造作品。不斷重複地出現在作品中，加深評賞者的印象。

米最後我決定運用 Pop Art 表達自己的內心世界，用自己親手繪畫的方式代表內心世界是自己一心去建立出來的。

顏色能代表到冷 or 暖

藍色：冷
深綠
紫色

單純：外表
冷
簡單



暖：黃色
橙色
紅色

內心世界：熱情
開朗
直爽

藍 → 黃



綠 → 橙

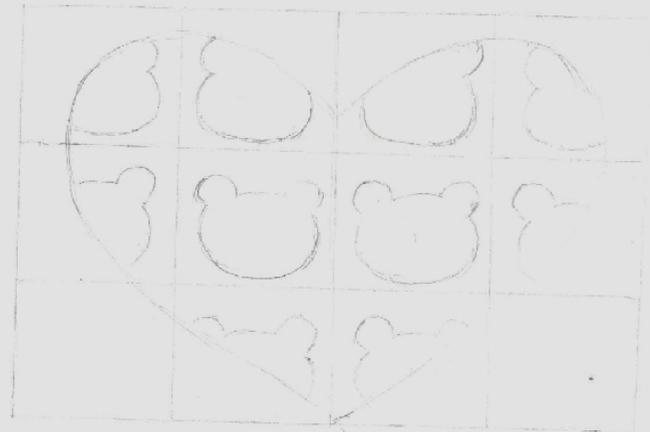
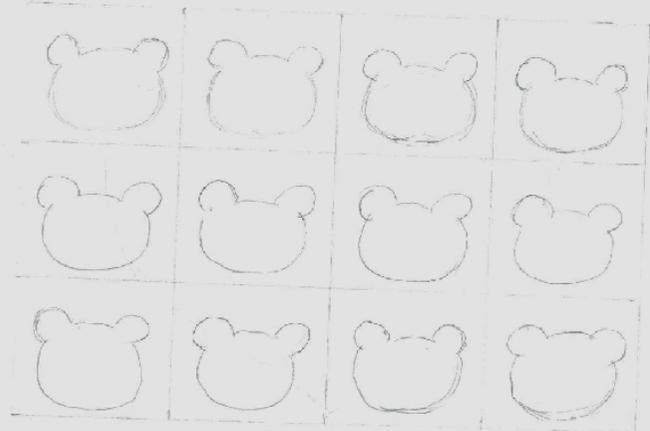


紫 → 紅



畫中有些不協調的地方是藝術小朋友
的畫，更令人有重現的感覺

初稿



My Dream 001

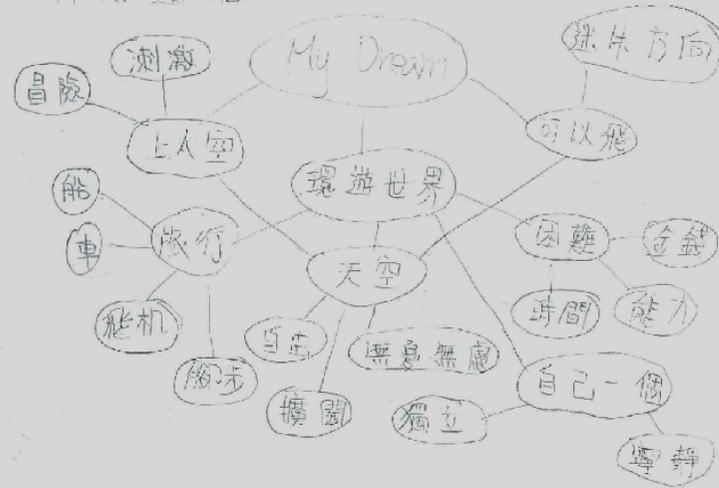
作品③

主題簡介:

這個主題是講我的夢想，我的夢想就是可以環遊世界，去不同國家去看去接觸不同的事物，乘坐不同的交通工具去實踐我的夢想。可惜，可能受到時間、金錢、能力等等，都阻礙我實現。



構思過程:



創作意念

每個人都有自己的夢想，有自己不同的目標。雖然在現實生活中，有很多事情都難以去完成，很多事都會阻礙自己去完成自己的夢想。但是只要我們有恆心，有堅決的毅力，即使受到更多人的影響都會去做。希望藉止鼓勵人不要遇到困難就輕易放棄自己的

夢想



夢想即是未來，未來可以掌握在自己手中，未來亦可以用水晶球來代表，創作出將來的事，所以我在畫中會加入水晶球。

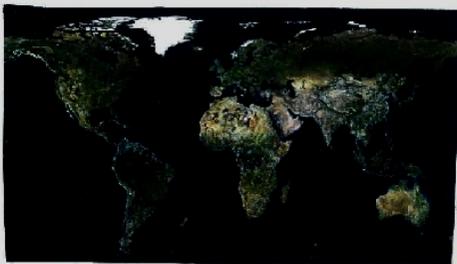
4A 參考資料



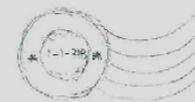
- 等實現每個想環遊世界，必須要有計劃，所以地圖能代表我要去的地方
- 用地圖做作品的主题



不同的國旗亦代表不同的國家



- 為了令地圖更生動立體，所以嘗試將它磨成立體 3D 效果
- 用紙巾黏在畫上，再填上顏色



* 去不同國家都有這些圖印來紀錄



可以搭乘飛機



可以搭乘船隻



可以步行



旅行

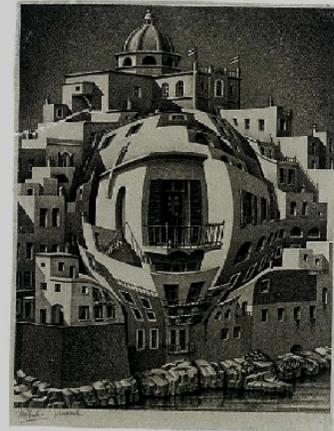
可以搭車



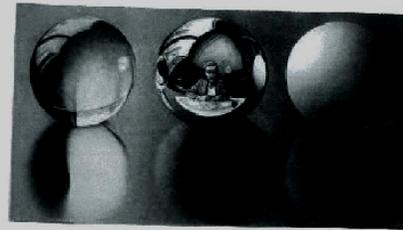
參考畫家：M.C. Escher



M.C. Escher 是著名的錯覺圖形大師，亦是圖像藝術家之一，他的作品充滿奇趣與異想，他擅以圖也反轉、矛盾空間的手法來構成畫面



這幅作品在畫的中間扭曲了原本的物件，令人產生了錯覺，就像有一個球體在中間，將原本平面的作品令人有種立體的感覺



他能將水晶球畫得非常神似，用不同的光度和暗度令一個平面的圖像畫得更立體

水晶球

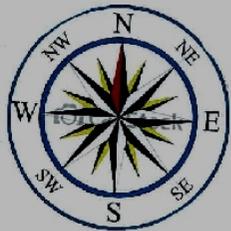
希望實現
我的夢想



我的夢想

看得見我
的未來

決定放在作品的中間,表示我的夢想



我在實現這個夢想會受到時間的
限制,所以我將原本地圖上應有的
指南針變為時鐘,代表時間的限制

困難及解決方法

在找立體的飛機、船、車模型的時候比較困難,因為要對稱畫的大小,所以在預期中較為困難,最後我找到車和飛機,但找不到船的模型,所以我便將船改為火車,而火車都是其中一種可以環遊世界的交通工具



反思

完成作品後,我覺得水晶球不太相似,原來在用鉛筆和塑膠彩所畫出的不相同,令水晶球的透明度不夠高,未預理想,而且在繪畫水晶球的光暗度的技巧不足,所以我們再練習一下這些技巧,令畫更為真實

MYSELF

主題簡介

這個主題是講我不是一個出眾的人，就算做什麼都不顯眼，多我一個不多，少我一個不少。雖然覺得自己在世界上是一個好渺小的人，但我並沒有悲觀面對，希望能成為一個不平凡的人。

創作意念

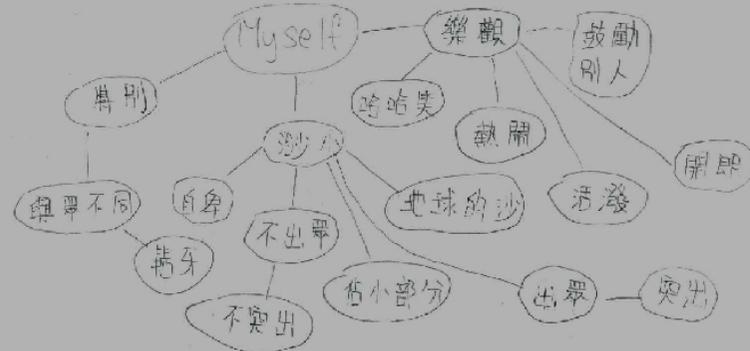
人只不過是地球上的一粒沙，但只要自己努力不懈，就能成為一個不平凡的自己。因此我決定把一個平凡的自己放在作品中，以笑容鼓勵其他人努力向上，終有一日能夠成為一個不平凡的人。



作品(4)

渺小

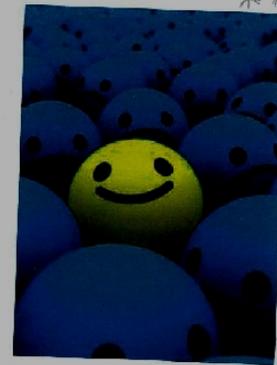
構思過程.....



我希望以自己開朗樂觀的性格去鼓勵別人，即使自己是渺小也不要感到自卑。



悲觀



樂觀

在眾多的人之中，你可以選擇以樂觀或悲觀的心態去感受一個不出眾的自己。

資料搜集



渺小

- 佔的比例較少
- 氣氛沉重
- 自卑

開朗, 樂觀

- 大笑
- 露齒笑
- 與身边的朋友?



花

- 熱情
- 奔放
- 開心

顏色

不同顏色能讓人有不同心情, 五顏六色, 色彩豐富能代表樂觀的性格



參考畫家 Harvey Ball



Harvey Ball 是美國的藝術家, 他原本在一間廣告公司工作, 自從設計了這笑臉後便一舉成名

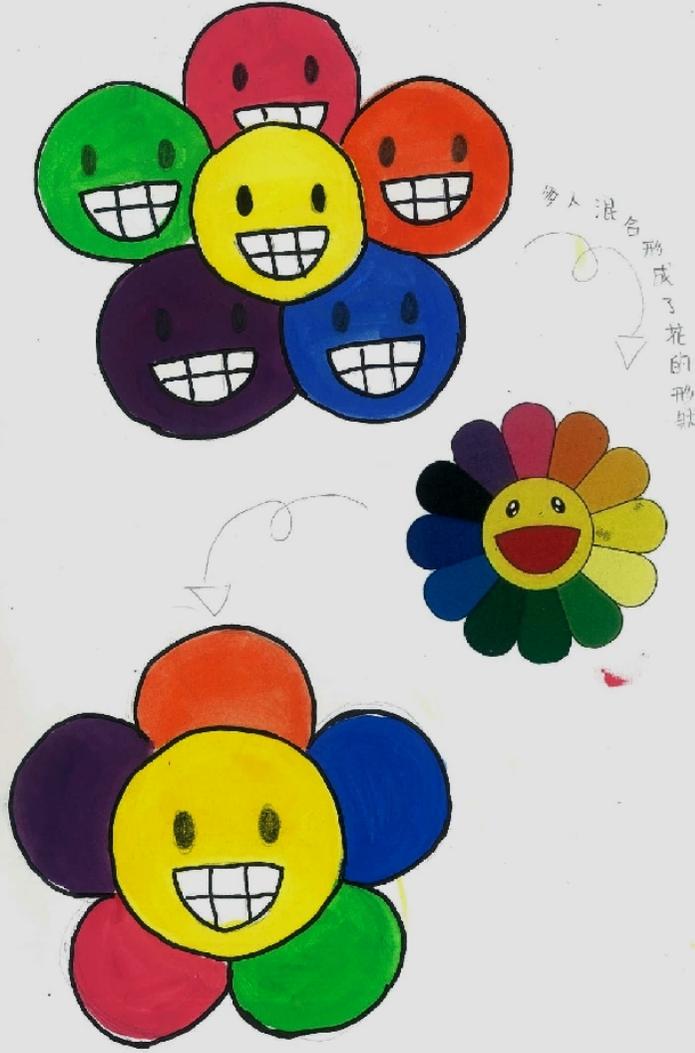
笑臉

Harvey Ball 設計這個笑臉的原意是想用這個笑臉來感染大家。當時他公司的員工士氣低落, 所以希望可以鼓勵到其他人。

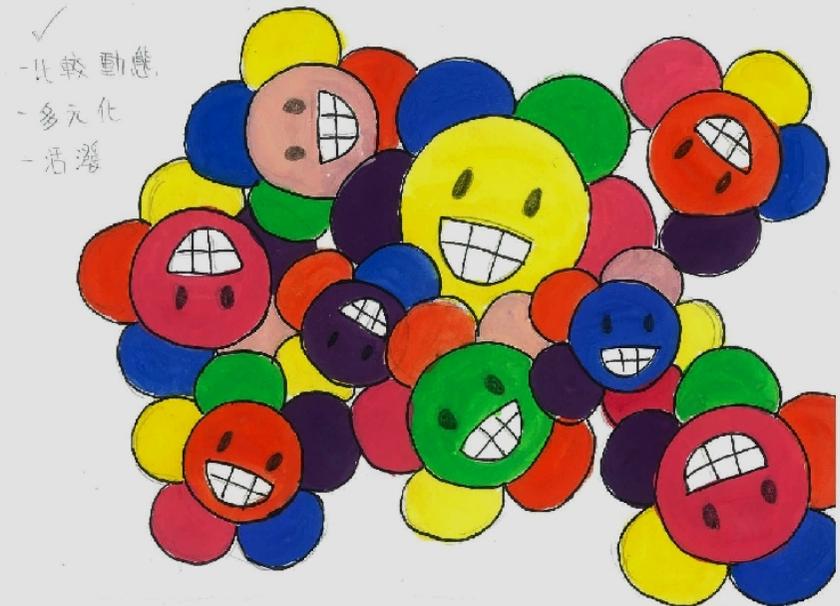


這個作品重複地出現笑臉的圖案, 能加深別人對笑臉的印象, 從而能帶給別人開朗樂觀的性格

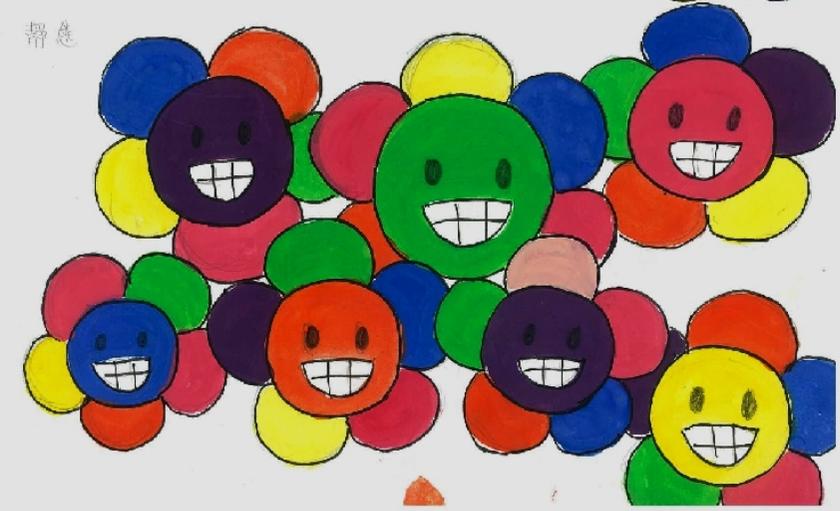
熱鬧, 開心; 多人, 哈哈笑, 好開心.



多人混合形成了花的形狀

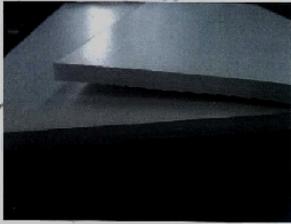


- ✓ 比較動態
- 多元化
- 活潑



帶感

為了配合提出的題目，所以會用珍珠膠剪出牙齒的形狀



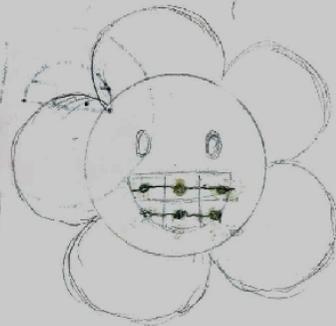
將它剪成花葉形狀

再
剪
上
色



完成!! ME

我是插牙的



困難及解決方法

在將珍珠膠剪成花的時候會比較困難，因為珍珠膠較厚和較硬，所以在剪的時候都需要很大力氣，難免有些參差。所以我在剪完之後再用磨砂紙盡量將剪口磨平，這樣就能解決剪後所做成的參差

反思

我完成作品後覺得仍有地方需要改善，在上色的時候，由於花的數目眾多，每一朵花的顏色的時候都要很仔細，所以都難免會有出界和不均勻的情況。我應該畫得更加仔細，每一朵花都很重要，下次會畫得更好









第二級示例及評語(二)

研究工作簿

考生使用若干素材，透過選擇、組織及應用素材來發展主題或意念，偶爾投入素材以產生令人滿意的意念。

考生了解藝術作品有限的情境資料或其形式要素，能表達個人觀點，但未能提供支持，及只能應用有限度的情境或形式知識於藝術品之中。

考生展示若干媒介、技巧的實驗和表達形式的探索。

考生偶爾從某些角度反思其作品集，在學習進程中展示相當的進步。

藝術品／評賞研究

考生展示一般水平的媒介、技巧及技法。作品展示有限度的與主題有關的視覺元素或組織原理的使用或分析。作品有限度地顯示與主題相關的個人、美學或文化情境的知識。作品展示平凡的意念，只能以不完整的表現方式傳達主題或信息。四件作品展示有限度改進。



車仔麵受歡迎的程度是很大，很多星都
 嚟食麵嘢，又有人認為去麵樓 食麵 方
係 唔 係 又 係 係，佢哋食麵就係已經係受歡
 迎，大家食麵好健康，都嚟食麵嘢好坊聊
 天。



香港已經有很少嚟食麵嘢的
 舖頭，大部份的可能已經 搬 在
邊 邊 邊，因為佢哋不用 租 金 的 呀，
 而且市用 愈 新 的 舖，有新嘅車仔麵
 樓，市民就嚟去新嘅舖頭食車仔麵，
 所以舊嘅車仔麵樓 會 漸 被 人 鐘
已 越 來 越 少 人 光 顧。

而且新嘅舖頭，佢哋會
 都嚟食麵嘢，所以佢哋
人 與 人 之 間 的 話 題

昔日車仔麵檔：

②



昔日的車仔麵檔還未上舖，只是一架木頭車到處停泊，沒有一個固定的目的地，車仔麵檔的老闆大多數都是伯伯。因為麵檔的空間擠迫，所以老闆與顧客很親近，而且都是街坊街里，老闆做的都是街坊生意；老闆都和顧客很熟諳，有時候老闆甚至會記得那一個客人喜歡吃甚麼，所以有很多顧客光顧。

車仔麵檔的環境是非常惡劣，很不衛生，但都有很多街坊光顧，可能對他們來說車仔麵檔這個地方很有親切感。當時只有一張長木檯，位子很擠迫，成了人與人之間的溝通工具，他們不介意與陌生人同坐，因為他們非常大方和熱情，無分你我，人際關係非常良好。甚至有時候坐在自己身邊的就是鄰居。他們偷懶的時候，最喜歡去麵檔吃個麵，聊聊天。昔日的人們最喜歡這樣，所以車仔麵檔這麼受歡迎。

現今車仔麵檔：

3



隨著生活水平改善和衛生要求提高，街頭的車仔麵檔已逐漸消失，昔日的車仔麵已經被社會淘汰，現今的車仔麵檔都是「鋪頭」了，與昔日相比，有很多改變。現在的老闆不會去下廚，多數都請師傅去下廚，而且老闆和顧客缺乏溝通，師傅工作的地方都用膠片封住，根本沒法像昔日的車仔麵檔和老闆近距離溝通。

這些昔日在街頭棒碗邊站邊吃的情景不再。現今的車仔麵檔的坐位比較寬敞，可以坐下很多人，設有二人座或者四人坐位，而且自從有卡位出現之後，就很少人會願意「搭檯」，因為可以分枱坐，不需要與不相識的人坐在一起，對現今的香港人來說是挺方便的。

但是溝通上形成障礙，人與人之間的距離越來越疏離，就好像間尺上的數字，每個數字之間就是人的距離。



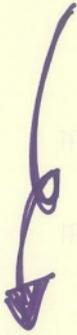
歷史建築漸消失 保育混亂惹爭拗



•• 二十六幢已被列入歷史建築名冊的古舊建築物，在等候古物諮詢委員會評級期間，遭業主拆卸或大規模改建，失去保育價值，須從評級名單剔除。事實證明，當局保育政策混亂，進退失據，完全失去保育意義。

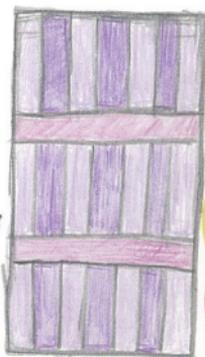
事實上，目前全港有一千四百多幢建築物列入歷史建築名冊，七成屬私人物業，由於列入名冊之後，業權將被凍結，物業發展價值受損，業主不能隨意拆建或轉售物業，導致怨聲四起。更荒謬的是，當局確認古蹟程序冗長，由部門建議將有關建築物列為法定古蹟，再提交古諮會完成評級程序，幾上幾落，費時失事，業主如在等候評級期間改變建築物現狀，當局也無力阻止。

保育政策既是公共議題，也牽涉私有產權保護，目前已列入歷史建築名冊的建築物，大部分均涉及私人業權，港府只懂運用法定權力限制業主發展物業自主權，既欠缺配套措施，亦無制訂保育私人歷史建築的補償準則，例如何時動用公帑或以地換地，影響業主無了期等待評級結果，未見其利，先見其害，怨聲載道。



二十六幢已被列入歷史建築名冊的古舊建築物，在等候評級期間，遭業主拆卸或大規模改建，事實證明，當局保育政策混亂，完全失去保育的意義。歷史建築已逐漸消失，現在還要遭業主拆卸或大規模改建歷史建築物，令建築失去保育價值，我認為政府應該提出一些改善的方法，阻止業主在等候評級期間改變建築物現狀，保障建築物原有的價值。例如，政府應該和業主多方面溝通，又或者和業主簽合同，承諾不會在等候評級期間拆卸或大規模改建建築物。政府要想辦法去保護建築物，令它們不要消失。

草圖二：玻璃紙



而這一幅草圖是將玻璃紙黏在鐘樓的外面，我選擇用紫色的玻璃紙的原因是因為我想把鐘樓重新演繹。紫色給我的感覺是憂傷，所以我用紫色黏在外面代表鐘樓很傷心。

我不會選擇這幅草圖來做我的作品，因為我認爲它未能夠表達出我的意思。

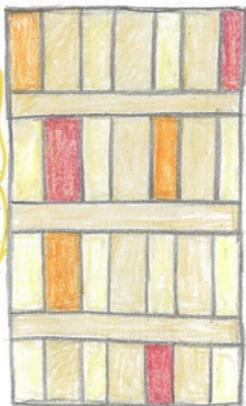
紫色玻璃紙



草圖三：玻璃紙



另外，我選用了黃色和紅色。意思和紫色一樣，但紅色令人有一種雖然新的感覺。



最後一幅的草圖和草圖二的做法都是一樣，把玻璃紙黏在鐘樓的外面，但不同的是，我用了黃色的玻璃紙，黃色是鮮艷，但亦有一種懷舊的感覺，我想表達雖然是懷舊，但它的價值一直都存在。

我會選擇用這幅草圖來做我的作品，因為能夠表達到它的價值。

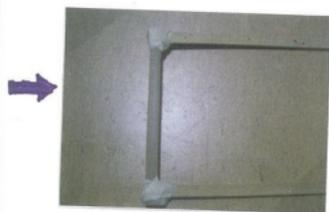
黃色玻璃紙



試馬驗一：



這次的材料很簡單，只有竹筏和皺紋膠紙。首先要將竹筏剪斷。



利用紫木的方法去把竹筏黏在一起，利用皺紋膠紙把竹筏黏在一起。



每一邊都用皺紋膠紙黏上，這樣會比較牢固，不會這麼容易脫落。



這個部份比較困難，因為要弄交叉這個形狀很難去黏實，所以黏上很多皺紋膠紙。



然後把已弄好的竹筏拼在一起（把四邊的空位黏實去，以防鬆脫。）



如是者，不斷重覆以上的步驟，弄了四個長方形的竹筏，一個正方形的竹筏。

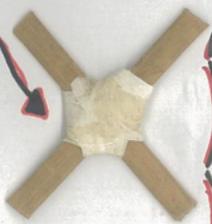


最後，把鐘樓的頂部拼上，整個鐘樓就大功告成了。

反思： 紙張的外觀

比較好看

用竹筏做這個作品之前，我沒有想過，原來每一條的竹筏大小都不一樣，所以要量它的尺寸，才能拼上。另外皺紋膠紙黏上後，外觀並不好看，所以改用蠟紙。



(看完這套電影後,我發現這套電影的內容和我的事別差不多,令我更加想做玩具被拋棄的題目。)

自從十一年前玩具們所經歷的大冒險後,玩具們安然無恙的度過了好幾個年頭。轉眼間,玩具們的主人安弟已經成為一個青少年,也即將離家去展開他的大學生涯。胡迪與巴斯以及其他的玩具們也都人心惶惶,深怕這個他們內心最恐懼被丟棄的一天即將來臨。這一天,安弟的媽媽來

到安弟的房間,詢問他將如何處置這些伴他渡過童年的玩具們,並且要求安弟在離家前要把這些東西處理好,如果沒有將要留下的玩具放置閣樓收藏,她就會把這些玩具處理掉。安弟在媽媽的逼迫下,再次打開他的玩具箱,童年回憶湧上心頭,他根本捨不得將任何一件玩具丟掉,所以將所有的玩具都放入大黑袋子中,準備將它們放置閣樓,但正要將袋

安弟和我的情況一樣,在媽媽的逼迫下,要捨棄這些玩意,心裏真的很不捨,始終我和這些玩意建立了深厚的感情。

子放入閣樓的同時,安弟被妹妹呼喚去幫忙,就在陰錯陽差之下,媽媽誤以為黑袋子裡的玩具是要丟棄,所以就將玩具們全數捐給陽光托兒所。

玩具們來到陽光托兒所原本以為來到了天堂,托兒所裡有非常好的規劃還有更多玩具的新朋友,而且玩具們也都興奮的期待能夠再與小主人一同玩樂。殊不知托兒所的小朋友一抵達教室的時候才是噩夢的開始,被拉扯、被吞食、被瓦解幾乎是天天上演的戲碼。另外托兒所還有黑暗的地下組織,玩具們人人自危。

同時安弟發現珍藏的玩具被不心丟棄了,正心急如焚的尋找,玩具們得知小主人安弟在尋找他們,即將一起展開史上最大規模的逃亡行動,還有更多的冒險等著他們,玩具們是否能成功回到小主人安弟的身邊呢?

舊玩具新生活 是福還是禍?!



當然這套電影的結局有些遺憾,因為這些玩具都被送給一個女孩。但主角和我不同的是他沒有內疚,他再遇見他的玩具很開心,可惜我



沒有辦法再能遇見我的玩具,因為我親手丟棄它們,我和它們再沒有機會接觸了。

我的兒時玩意：



① 飛行棋：

從我小時候開始，我第一次學的棋類就是飛行棋，飛行棋給我的感覺很刺激，如果達到終點就更加開心，而且又可以和朋友一起玩。



② 釣金魚：

當時我很喜歡玩這個釣金魚的遊戲，我記得我喜歡這個玩具的原因是，在我所有玩意中，只有這個釣金魚的玩具是電動的，每次玩的時候都會玩到沒有電。



③ 挑竹籤：

我記得我小學的時候，班主任給我們買了一些玩意，讓我們可以在午膳或在小息的時候可以和同學一起玩。



④ 搵搵：

搵搵在我心中有個特別的位子，因為搵搵是我和爸爸的回憶，以前我和爸爸經常一起玩搵搵，搵搵拉近了我和爸爸的距離。



⑤ 東南西北：

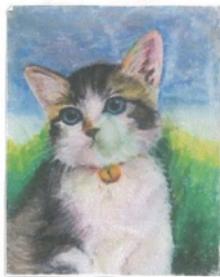
這是最方便的玩意，因為只需要紙張就能搵到，但是唯一的壞處就是很容易會破掉，因為它是用紙做的。



⑥ 熊啤啤：

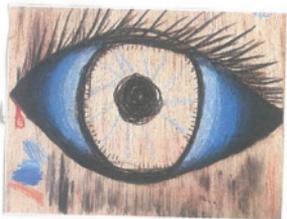
熊啤啤就係我的朋友，每當我不開心，我都會和熊啤啤傾訴。

試馬驗：



最後，我嘗試用油粉彩去試馬驗，因為油粉彩的密度較高，能夠蓋住木板的木紋，而且油粉彩較容易運用，油粉彩都有較強烈的筆觸。首先在暗的地方油上一層黑色，然後再用藍色做光暗效果，最後接近瞳孔的位置就利用淺藍色的筆觸去繪畫。

木板被火燒，就會留下一道被燒焦的痕跡，所以我亦都在木板上弄上被燒焦的痕跡，但不一定利用火才做到這個效果，利用塑膠彩也可以做到，用淡淡的塑膠彩刷在木板上，造成燒焦的效果，但有些地方我會用火機去燒。



另外在瞳孔的位置，我放了照片，那些照片是被火機燒過有燒毀的痕跡，本來只是打算用沒有被改動的照片，但是燒毀後的效果比較顯著，予人一種內疚的感覺。照片燒掉的痕跡，就像一個烙印，無時無刻提醒自已，我拋棄它們的證據。

重覆以上的步驟之後，瞳孔的部分就利用青色畫線條，整個眼睛的輪廓和細緻的部分都已經完成。

經過以上的試驗，我會選用油粉彩，因為油粉彩特別的地方就是無論怎樣也不會擦掉，意思就提醒我不要忘記這件事，至於我不另外兩個理由的原因是它們的效果太顯著，而且木板和聲音的配合不太適合。

最後就要利用釘代替眼睫毛，把鐵釘釘在眼睛的上方，代表著疼痛的意思。大大小小的鐵釘都圍繞著眼睛的上方。

至香港的城市發達開始，由一個鄉村地方發展成為現今的香港，短促的時間已改變了我們每一個人。的生活，隨著改變，不少文物遭到破壞，舊舖結業，舊樓拆掉，一切的破壞都只因城市的發展，屬於我港的本土文化逐漸消失，文化傳承的意思是「一代傳一代」，但現在「舊式」的東西都被取代，如何做「到文化傳承」？

我覺得感動的是就算一部分的香港人對本土文化毫無感情，但仍有一些人努力捍衛和保護文化，因為他們不希望下一代的人忘記曾經有歷史的香港，所以一群舊區街坊自組「文化傳承隊伍」，帶領學生接觸社區，認識社區，隨著舊區的拆掉，老一輩心中的回憶被踐踏，文化已不能再傳承，因為文化已破壞，所以他們藉著舊有的文化傳承下去。

隨著急速的城市發展，本港昔日不少文化產物也遭到湮滅，舊舖結業，舊樓拆掉，一切與「舊式」掛口的產物也遭到丟棄。為免本港成為一個「沒有過去、缺乏記憶」的城市，一群舊區街坊早前自組「文化傳承隊伍」，帶領學生接觸社區、認識社區，隊伍在舊區街道中穿梭、於古老店舖間往返，老一輩興奮地說著、新一代細心地聆聽，在一個個「前途未卜」的舊區中留下足印，建立記憶。

街坊義務當導遊

近年「市區重建」計畫中，灣仔區佔了一個重要位置。對於當局的重建計畫，不少灣仔區人士過去一直都是彈多於讚，認為有關工作總是「有破壞無建設」，只會糟蹋昔日社會遺留下來的文化歷史產物。

為免灣仔區及整個香港淪為一個「只有硬建設、沒有軟內涵」的地方，灣仔聖雅各福群會早前組織了一群灣仔區街坊，為他們提供包括表達技巧等訓練，讓他們擔當文化旅遊團領隊，親身帶領學生等社區新一代到灣仔區遊歷一番，由打鐵舖到涼茶店、從玉器市場至灣仔街市，足遍及區內每個「歷史重鎮」。

「行程的每一站都好有意義，很能代表灣仔區過去的風貌，如打鐵舖就是灣仔過去一個成行成市的行業，涼茶店亦已屹立灣仔多年，未來區內會有大量全新規劃建設，不知道這些東西最終能否留下」，聖雅各福群會社會工作員周希旋指出，舉行文化旅遊團的目的，就是希望新一代可以認識一下經歷「翻天覆地」改變之前的灣仔區。每次文化旅遊團會有一個特定主題，街坊導遊帶領超過三十名學生到灣仔區內等地。

其實這些文化活動最適合我們這一代的人參加，因為未接觸本土文化之前，他們可能會覺得很老土，但參加完這些文化活動，又會覺得本土文化有它當中的意思，文化本來就是靠我們這一代去傳承，但是大部份青少年都對此沒有興趣，所以我希望有更多的人去注意文化，去保留文化，去把文化傳承到下一代。

我們身為香港人的一份子，是否應該出一分力去支持我們香港的本土文化？我猜想未來城市的發達而把本土文化完全淘汰，因為由上一代傳到我們這一代的文化，當中有些已經消失，剩餘的本土文化面臨著被淘汰的危機，有部份人努力捍衛，亦有部份人視若無睹，我希望香港人能夠覺醒，喚起心中那份情。

評賞：

而我就選擇用葉家偉的創作方式，利用物件的特徵去創作，例如紅白藍，因為直到現在都仍然存在。



看見他的作品，令我
想用物品象徵文化
傳承。

葉家偉的作品(舊記憶)是想香港人回想以前的記憶，葉家偉利用陶瓷去創作作品，而作品是一幢唐樓，而唐樓的外面都是舊有的商店，例如和昌大押，冰室等等，而且還有人們經常用到的紅白藍膠袋。他將所有舊時店鋪的招牌放在唐樓外面，引起我的想法，我的作品理念是文化傳承，我亦可以把本土文化放在作品上面，有著文化傳承的意味。

葉家偉(舊記憶)

隨著香港的發展，畫中的街道人來人往，生活發展忙碌，街道旁邊的高樓大廈和以前人民居住環境的質素相差很大，因為時間的轉變，很多舊有的建築經不起考驗，所以面臨淘汰，發展成現今新的香港，我可以利用有關發展的概念放入我的作品之中。



歐陽乃沾



歐陽乃沾

↑畫中可畫出大排檔和人的線條，畫出香港昔日的情景，因為有很多昔日的地方都已消失，所以畫家畫出舊時回憶。

作品的內容：

看過不同的畫作之後，我大概想到作品的內容。我會以物件形式去繪畫，例如分開兩個部分：

昔日的香港	現今的香港	未來
-紅白藍 - 唐樓	-手機 - 社交網站	-本土文化
-信箱 - 揮春	-紅白藍 - 花牌	會被淘汰，
-車日翅 - 花牌	-電風扇 -	或還是？
-芭蕉扇		

我會畫出文化傳承到每一代的過程，它的變化，我不會畫本土文化的情景，因為物件更有代表性。

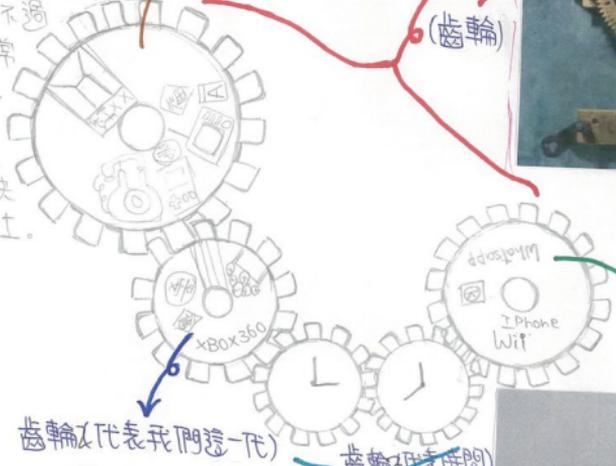
物料運用:

木板給我的感覺是很堅固,很實在,我把木板代表上一代的角色,意思是上一代的文化保存得最好,不會輕易被破壞。但是我認為用陶瓷會比較好,因為已有很久的歷史,我認為陶瓷既可以表達堅固亦可以表達懷舊,所以我認為陶瓷最適合不過。



齒輪(代表上一代)

紙黏土是常見的手作,在現今已經不常見,所以最後決定用紙黏土。



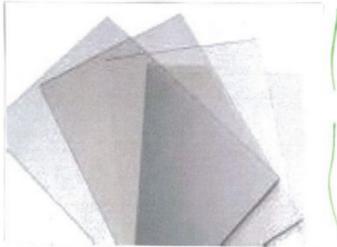
齒輪(代表我們這一代)

齒輪(代表時間)

齒輪給我的感覺是重複一個動作,表達傳承的意味很重。但在我作品的意思上,表面是傳承,但我利用齒輪表達現今香港本土文化已逐漸消失,齒輪不斷轉動時,流失了很多東西,和我的創作目的緊扣著,所以就利用齒輪去創作我的作品。



齒輪(代表下一代)



↑膠板給我的感覺是表面上雖然很堅固,但是只要人為破壞就會很容易碎裂,而且膠板是透明的,所以我用膠板代表我們這一代的原因就是本土文化已逐漸消失,有部份的文化只能隱約看見,所以利用膠板的透明代表隱約的感覺。

利用細小的齒輪代表時間,因為香港的本土文化之所以會改變,都是因為經時間的轉變而造成,所以細小的齒輪放在其他齒輪旁邊。



↑發泡膠給我的感覺是腐蝕任何的東西,因為發泡膠的表面有很多凹凸不平的質感,我禁止表達我們的下一代再沒有了本土文化,隨著時間的轉變,我們這一代的本土文化已經隱隱約約,難免到了下一代不會完全消失,被物質化的東西取代了現今的香港。

作品一



作品二



作品三



作品四

