

第五級示例及評語

作品集 一

研究工作簿

考生使用足夠的素材，透過選擇、組織及整合素材來發展主題或意念，並持續地投入素材以產生個人的意念。

考生了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素，表達具足夠理由的個人觀點，同時把情境和形式知識連繫於藝術品之中。

考生展示豐富的媒介和技巧的實驗，以及表達形式的探索。

考生持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集，在學習進程中展示顯著的進步。

藝術品／評賞研究

考生展示純熟的媒介、技巧及技法。作品展示有效的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用或分析。作品顯示與主題相關具深層的個人、美學或文化情境的知識。考生展示具創意的意念和想像力，表達有理據的個人觀點。作品以一致的表現方式有效地傳達主題或信息。三件作品展示足夠的改進。

作品集 二

研究工作簿

考生使用多樣的素材，透過選擇、轉化並整合素材來發展主題或意念，能實質地探究，並投入素材以產生具原創性的意念。

考生了解藝術作品多樣化的情境及其形式要素，表達具憑據或有洞見的個人觀點，同時把情境和形式知識連接或轉化於藝術作品當中。

考生運用豐富而全面的媒介、技巧的實驗和表達形式的探索。

考生持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集，在學習進程中展示顯著的進步。

藝術品／評賞研究

考生展示超卓的媒介、技巧及技法，同時展示卓越的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用或分析。作品顯示與主題相關具深層的個人、美學或文化情境的知識。作品展示想像力、完整及具創意的意念，表達具憑據或有洞見的個人觀點，並以一致和完整的表現方式創新地傳達主題或意念。三件作品展示顯著的改進。

草圖

1.



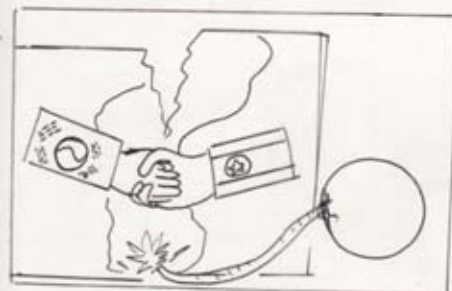
南韓發炮北韓，北韓亦展開
火攻，雙方對峙。

2.



落後的北韓攻擊南韓，而先進的南韓
也發炮攻擊。

3.



撕裂和平



圖中最左邊為中國代表和最右邊的美
國代表，中間是中央列代表商，北韓
的人在戰爭。

21

9.



美國煽風點火，為南韓
撐腰，北韓卻仗著自己
有新武器而大膽妄為。

反思：①南北韓之間的鬥爭，雙方各有所力。
若是草圖10，圖中有一方明顯處於弱
勢，這樣反而像是被欺負。
②打鬥的場面，很有衝突的感覺。

爆炸感：



反思：

我對下次的草圖能够更
加多角度，圍繞不同要素
表達方式要有層次，也可嘗試
用誇張，變形，擬物化等技巧。

10
選用



北韓先出手打南韓，引起
背後大國的不滿。



23

技巧探究 (作品印刷) + 反思

①



第一幅作品誕生了！

← 不過顏色似乎淺了點，可再來些。
用了大碌印油墨，效果不仔細。

②



第二次的顏料卻太多了
部份刻痕都被蓋住了。
得少一些。

→



③

經過反覆試驗。
終於有幅比較像樣的作品。

← 要嘗試一下不同的顏色。

[黑白顏色可準確表達出衝突效果。
清楚明了地告訴大家作品的內容]

1/1/2011

✓ 採用



黃藍的混色效果感覺不錯。

由中央擴向四周的腐敗 視覺效果挺好。

← 不過有些部份的顏料有些不均。

[快的藍色表達兩國間的冷漠，憤恨，而漸變成四周黃色的光則猶如大炮毀炮時的顏色，包圍着他們，以重點的效果來表達作品]



帶有血腥味的紅色挺適合代表戰爭的衝突。但南北韓並沒有出現血流成河的場面，腐敗不太合適。其次，這次印得淺色了點，顏色不均。



OH — My God! 效果太恐怖了!

由於我將底色刷成黑色而光在則印紅色，看起來怪怪的，光暗調轉了，而且紅色顏料明顯太多，整個人都被埋沒了。

Poor!



我改為背景以紅色，再印黑色。看起來清晰了，效果也比前一幅好很多。但由於時間不夠，還沒等紅色干透就印黑色使整幅作品都有一點點的印痕。

腦圖

8/2/2011



反思：不為不知道，一驚一乍，沒想到在這個社會上我竟然有那麼多看不慣的事，不過選題選得越感興趣的才行。

感悟：所以我想由「夢才起來」出發，發展我的創作。

P. M.

資料搜集及分析

10/2/2011

歌曲：



From: <http://www.youtube.com/watch?v=ivu9bfuObfA>

一首有趣的歌，唱出現代女性的心聲。
為了瘦甜品都不敢吃，就連餛飩
主食也吃得很少……

廣告二



↓ 字都起 是
在商場逛街，不
難看到各種纖
體美容院。模特
兒纖瘦的身軀
很誘人呢。

產品二



減肥產品多又多！
服用之後瘦瘦瘦！

Frane = 药草

♀ 11.

評賞 =

①



《距離》152cm X 244cm

這幅《距離》是陳中樞先生於2009年所創作的寫實油畫。

作品是一個在地鐵站人們在車箱中的情景。在畫中我們可以彷彿看到照片一般看到車箱中人們的動作。畫中央是一排坐著的乘客共有6人。有中間的穿著校服的少年，右邊穿著西裝的女士和一位妙齡少女，左邊兩位青年和便服打扮的少女到兩旁站著的兩位中年男士。大家都埋頭望著自己手中的電子產品，分別有MP3、PSP、手機等，沉浸在自己的世界中，不理他人。從車箱鏡中的倒影一位望向他們穿著異運動衣的人，一個皺眉的婆婆，兩個背著他們站的人，兩個小妹妹好奇地望著他們，但一個失著，一個卻有點不開心，最後還有一位坐著的中年男士有點疑慮地望著前方。

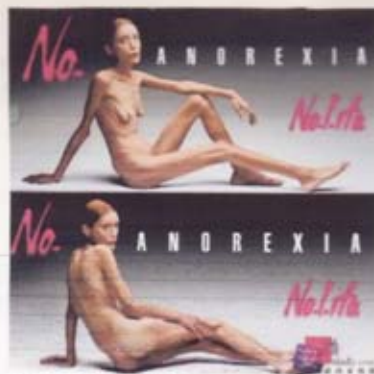
我認為這件作品是經過觀察而創作而成的，因為畫中人們在車箱中玩電子產品的情景我平日也屢看不鮮，只不過見過這麼「壯觀」的——前面整排人都在玩。作者利用一個坐在座位中夾看對面乘客的角度來表達作品。奇妙的是畫中的倒影並沒有這個以作者角度看前方的人物。作者利用重複的手法表達作品，因為畫中那排人的動作很類似，以表達一種千篇一律的枯燥感。這一批沉迷於電子世界中的人來自不同的年齡階層，有少年、青年、中年，總括而講都是年輕人。大家沒有任何的交流，雖然他們近在咫尺，卻似乎相隔很遠。但是鏡子中對面乘客的倒影沒有一個玩著電子產品，而是以不同表情/動作回應，產生了一個對比。作者並沒有利用其他手法，例如：改變比例、放射等突出這班年輕人，而是以寫實形式表達，這更使作品栩栩如生，令觀眾彷彿親臨其境，感受年輕人沉迷電子世界的嚴重性。反思：①重複、相似的動作表達大眾共同的習慣。②寫實技巧，令人覺得真實。

評賞 =



舊日太陽

名模瘦死 敲響警鐘



法國厭食女模卡羅去年十一月病逝的消息震撼歐美模特兒界後，其母近日亦自殺身亡。據報道，其母認為要對女兒的死負上責任，因深感內疚而輕生。

卡羅之死，有人說她是時尚祭壇的犧牲品，也有人認為這位死時年僅二十八歲，體重不到三十公斤的名模，已向癡迷減肥的人敲響警鐘——過瘦不僅危險，還可能導致死亡。

卡羅十三歲那年，因家庭變故和追求美麗而控制飲食，最終患上厭食症。此後十五年因飲食紊亂而愈見羸弱，各種疾病纏身。二〇〇七年，意大利攝影師托斯卡尼為卡羅拍攝了一組「拒絕厭食症」的廣告照，張貼在米蘭時裝周的街頭。廣告照中，全身裸露的卡羅正視鏡頭，瘦骨嶙峋恍如一具骷髏。三年之後，卡羅雖說是「因病」去世，但某程度上她可說是「餓死」的。

就在卡羅拍攝「拒絕厭食症」廣告照的二〇〇七年，年僅十八歲的烏拉圭模特兒拉莫斯死於厭食症，拉莫斯的姊姊則在〇六年死於厭食症引發的突發性心臟病。

近年香港女士纖體成風，有人甚至借助藥物，盲目的要「瘦出美麗人生」而不顧健康，無止境地追求「瘦、更瘦、最瘦」的現代審美，把「美」和「瘦」幾乎畫上等號。兩個女人碰面，最貼心的問候語據說是「唔見一排，瘦咗又靚咗喎！」對方一聽，必照單全收，笑到見牙唔見眼！要是不識相，直指「哎呀！唔見一星期咗，又肥咗！」對方必面如鐵板，說不定金蘭姊妹也反目成仇。

http://the-sun.on.cc/cnt/news/20110123/00418_003.html?pubdate=20110123

我認為政府可增設宣傳，學校可多教授學生對於外貌認知的知識，商界的代言人亦可選用身形較圓潤的，更重要的是我們應以內在美化別人，制作假容顏的假。

P13.

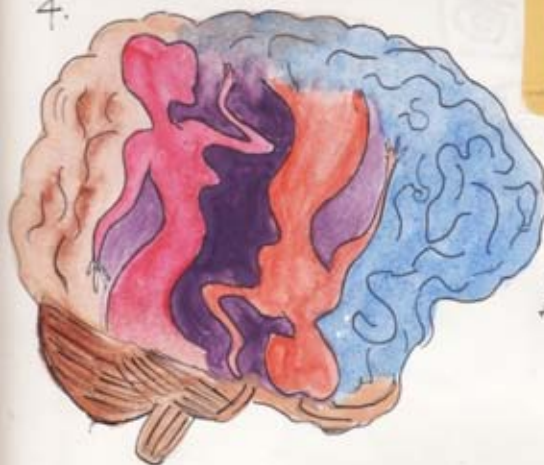
內容：法國女模卡羅因為厭食症和追求美麗控制飲食最後得了厭食症，年僅二十八歲便病逝。

「看不慣」：「瘦」更瘦「最瘦」才最美。有瘦女果敢道能傾倒傾城，盲目瘦身只會令身心受損。

感想：本人並非極端不滿意才是美，因為我認為適當的瘦，才適合身心。盲目追求或因為身體較圓潤而自卑都不可取，畢竟瘦的人不一定美，美的人不專屬瘦。

如何改善：

4.



兩個身材用瘦的士的牛夫有一張隱藏着的臉，她正在思考，思考着此為何在不知不覺中潛移默化，一瘦才是美。

[抽象]



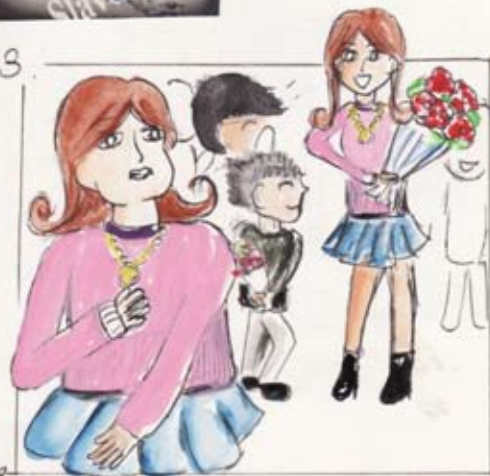
(back ground)



瘦了，瘦了，又瘦了，看着自己的體重有所下降，女孩們做事都想看自己將受到男生青睞。



3.



明明大家是一樣的造形，一樣的打扮，一樣的飾物，為何受到的卻是不一樣的待遇？

9.19

6.



[超現實]



一覽醒來，驚喜地在鏡中發現自己變瘦的假象，美！？(照魔鏡)

7.



[翻用]

[翻用]

8.



美食當前，卻為了展示自己纖瘦的軀姿，忍不忍... 吶喊了... 好惹。

9.



萊羅莉莎這幅畫受全世界所喜愛，瘦萊羅莉莎也一樣，只是擁有較瘦的軀體，笑容中又透露出甚麼呢？



9.20



←嘗試畫肥嘟嘟的
身體

再厚重點
的肌肉感 →



933



From: www.posemaniacs.com



嘗試畫手



←加百膠漿使的
光澤皮膚

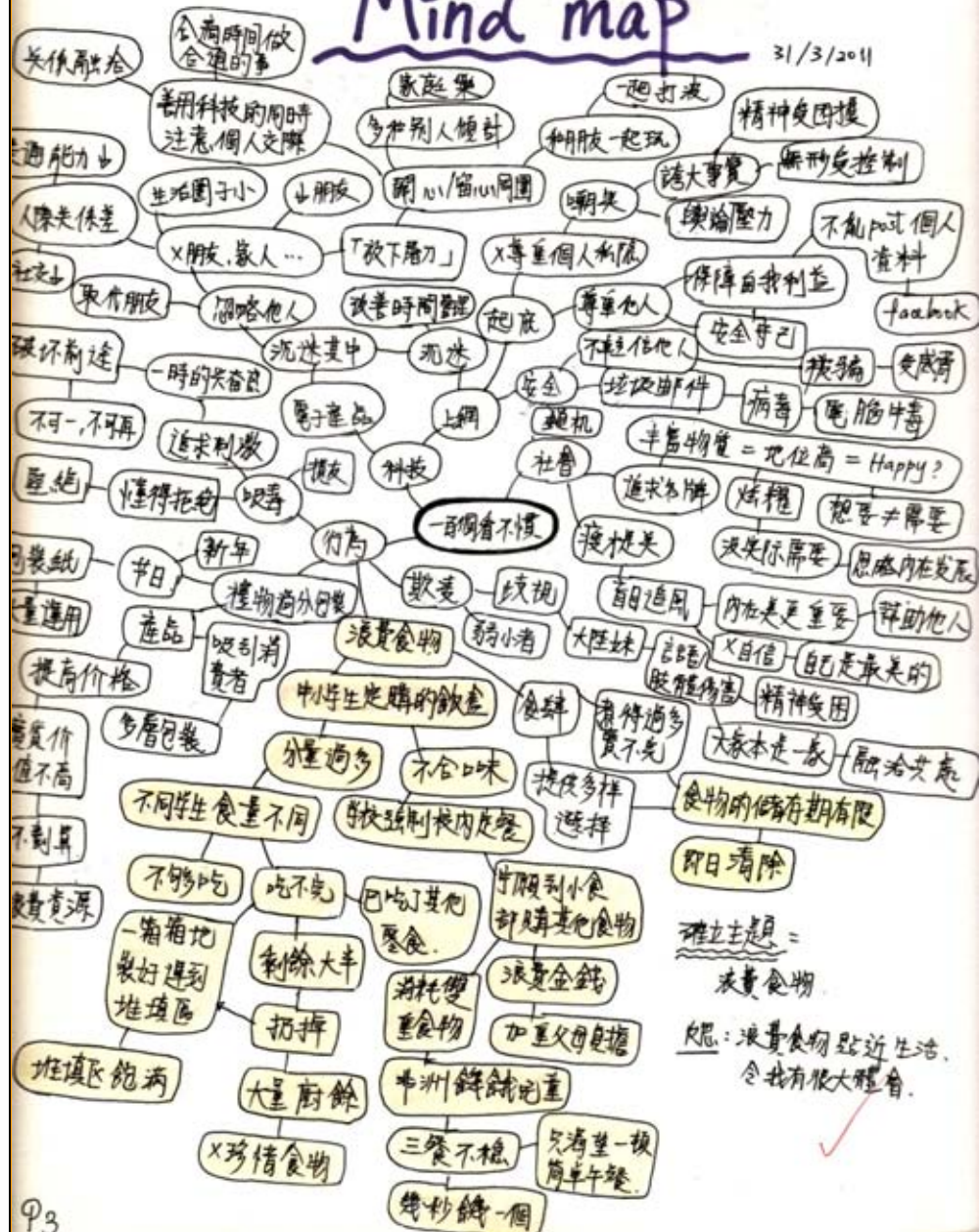


頭髮

934

Mind map

31/3/2011



資料搜集

5/4/2011

學生每日浪費飯餸 92 噸

本港浪費食物嚴重，中、小學生午餐飯盒是其中一個浪費食物的重災區。有環保團體本年初調查全港二百多間中、小學校，發現每日午飯後平均每間學校浪費的食物，最多可盛滿整整十個發泡膠飯盒，有學校飯盒回收商亦推斷，全港一千一百間中、小學，每日午餐飯盒製造的垃圾可達九十二噸，足以填滿一個半米深的標準籃球場。有環保團體表示，由於飯盒送到學童手中時只保持微溫，味道欠佳，加上分量過多，令學生浪費食物情況嚴重，建議學校可以小型飯堂形式供應午餐，讓學生可按需要購買食物分量。中學生的飯盒平均會食剩約四成食物，加上不少學生揀飲擇食，白飯和蔬菜通常會原封不動丟進垃圾袋，該公司每日回收量就有五噸重，推斷全港一千一百間中、小學，每日午餐飯盒製造的垃圾可達九十二噸，足以填滿一個半米深的標準

提倡珍惜食物 學生冷淡

該公司回收飯盒後會將食物及餐盒分開，約一噸食物渣滓會交予本地豬農餵豬，半噸餐盒及膠餐具清潔後會運返內地，再造成其他塑膠產品。記者發現，在九龍塘一間小學午膳後的垃圾袋，約三十個飯盒中，有八成飯盒仍剩餘食物，以當日供應的三款飯盒來看，以肉醬伴糙米飯盒剩餘最多。有小學師指出，由於高、低年級的飯盒分量劃一，低年級學生普遍認為分量過大。

本年二月，環保觸覺以問卷形式成功訪問本港二百三十間中、小學，調查發現受訪的全日制學校中，雖然所有受訪學校表示曾向學生提倡珍惜食物的訊息，但每天午飯後每班平均浪費的食物，仍然可以盛滿整整八個發泡膠飯盒，部分學校每日浪費的食物更超過十盒。若以全港中、小學合共二萬六千五百七十班，每年不少於一百九十天上課日推算，一年所浪費的食物，總共為四千萬盒。



再持續加入資料，擴闊視野！

94

評賞

14/4/2011

圖一：



這件作品給我一種很震撼的感受，作品中包紮著的狗腳很引人深思。我可以想像當時藝術家的心情挺淒涼，為狗腳們打抱不平，也令我想起曾經看過的虐貓短片。

這件作品叫作「需要保護」，是鄭敬成於2009年4月所設計的海報。我覺得他是代表保護動物團體將要保護動物，停止虐待的訊息傳給大家市民，藉此呼籲大眾愛護動物。在作品中可見，在一張被握皺了又被鋪開的白紙上，在左上方有一隻被白布包紮著的狗腳。也無力地推開瓜子，白紙鋪布上是一個散開的「血跡」的印子，像拉著由左上至右下的歪歪斜斜，大小不一的文字成「有根過牠的感受？」作品的色彩大部份是黑白，只有紅色的「牠」字為作品添加了色彩，整體的色調偏暗，構圖不均衡，主體偏向左右。空間效果亦較少，只有狗手和紙的前後空間感。作品由攝影後，拼合再修改轉到效果產生，內容簡單，卻別有用心。

我覺得這件作品是經過日常生活經驗有所觸動使創作出來的。作者將自己曾經見到的事以寫實的手法，將狗手、皺紙等結合在一起，內容簡潔作者的設計是一張平面的海報，用薄紙可方便張貼於不同地點，而且內容簡明亦容易使他人們（或受眾）得到作者所想傳遞的訊息。

作品每個部份都包含了不同的意思。首先，背景曾被握皺的白紙，似乎象徵了這隻寵物的經驗。動物們的心靈像白紙一樣潔淨，她們是無辜的

95

無耐遇到無良主人，狠心的鞭打和數責，便成白紙上一道道的折痕。這些便是證據。無力地放在紙上的唯一隻狗腳，給人一種孤獨，無助沮喪的感覺。參透這遍布的動物「牠」字告訴人們海報中所呼籲應保护的對象是動物。而作品中其他的字：「有想過」的「的」由大漸小但相對「感受」兩個字大。「感受」二字更像走地震過後——每個部份都給震歪了，甚至裂開了。特也置於中央有突出主題/中心思想的用意。

這件作品反應現代人虐待寵物的行為值得關注。作者以一種平靜的手法傳達意思。作品中不是寵物被虐後遍體鱗傷的恐怖模樣，也沒有無良主人們令人厭惡的虐待行為，只是以包扎後仍留有血跡的狗腳為主體，發出無聲的呼喚。平靜中帶有諷刺，大眾看完後不會因為見到無良主人的虐待行為或那些血跡場面而感到反感，相反受傷過後的無助更引起大眾的同情和理性思考，反思自己。使大眾明白動物是人類的朋友，動物也是眾生靈的一份子，每個生命都有權利受到保護和尊重。藉以改變自己的行為和態度，愛護動物。

作品中簡約的風格和以和平手法諷刺問題從而傳遞訊息鼓勵大眾改進的手法很吸引我。亦達到預期的效果，令人們反思。

我希望我的作品也可以做到清楚明了，令人印象深刻。

- 反思：
- ①我的作品也會以平靜的手法表達不病的社會問題。
 - ②以一個主體表達重點，再配以背景襯托。
 - ③作品中也可加入文字，更清晰及更有意味地表達。

草圖

1/5/2011



寫實
以兩個很友好的同學開心地共進午餐，突顯這份飯盒的美味。



剪影。
以豐收的麥田為中心，從方為農夫們興奮到把草帽的情景，以農夫的喜悦感化觀眾。



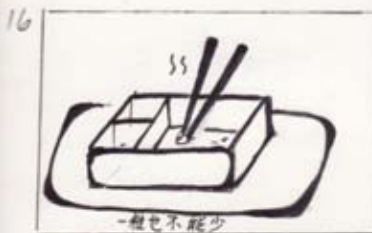
寫實+隱約的背景。
中央為非洲兒童手捧一份飯盒，滿足地笑。而後方則是農夫流著汗，欣慰地笑。



超現實主義
這個普通的飯盒背後卻有多少努力，多少汗水？



重點。
不同的笑臉，同一份喜悅。只因……擁有這份食物！



簡化。
一個吃剩的飯盒只餘下一粒米，但筷子仍會夾起它，可見食物一點也不浪費。

反思：選用第14幅草圖。
超現實的手法挺特別。
②但得想辦法簡化飯盒中的食物

<http://hk.image.search.yahoo.com/search/images?p=lunch+box&ei=UTF-8&meta=rs%3Dhk&fr=FP-tab-img-t&xargs=0&pstart=1&b=19&ni=18>

技巧探究



重新安排字的排位



運用古詩從右至左的排列方法



(像素150似乎不夠,模糊)

選擇地點:



②



③



④



✓ ⑤



(選用)



收集太陽圖片:



(不夠暖)



加入太陽及人影。(像素200)

其他不同地點:



(這個地點的牆報沒有橫的)

⑥



✓ ⑦



海報張貼於小賣部牆上。

反思: 海報張貼於小賣部可引起學生們的注意, 但張貼於地鐵站面積更大, 更受大眾關注。(海報的背景是綠葉, 已表達了愛眾)

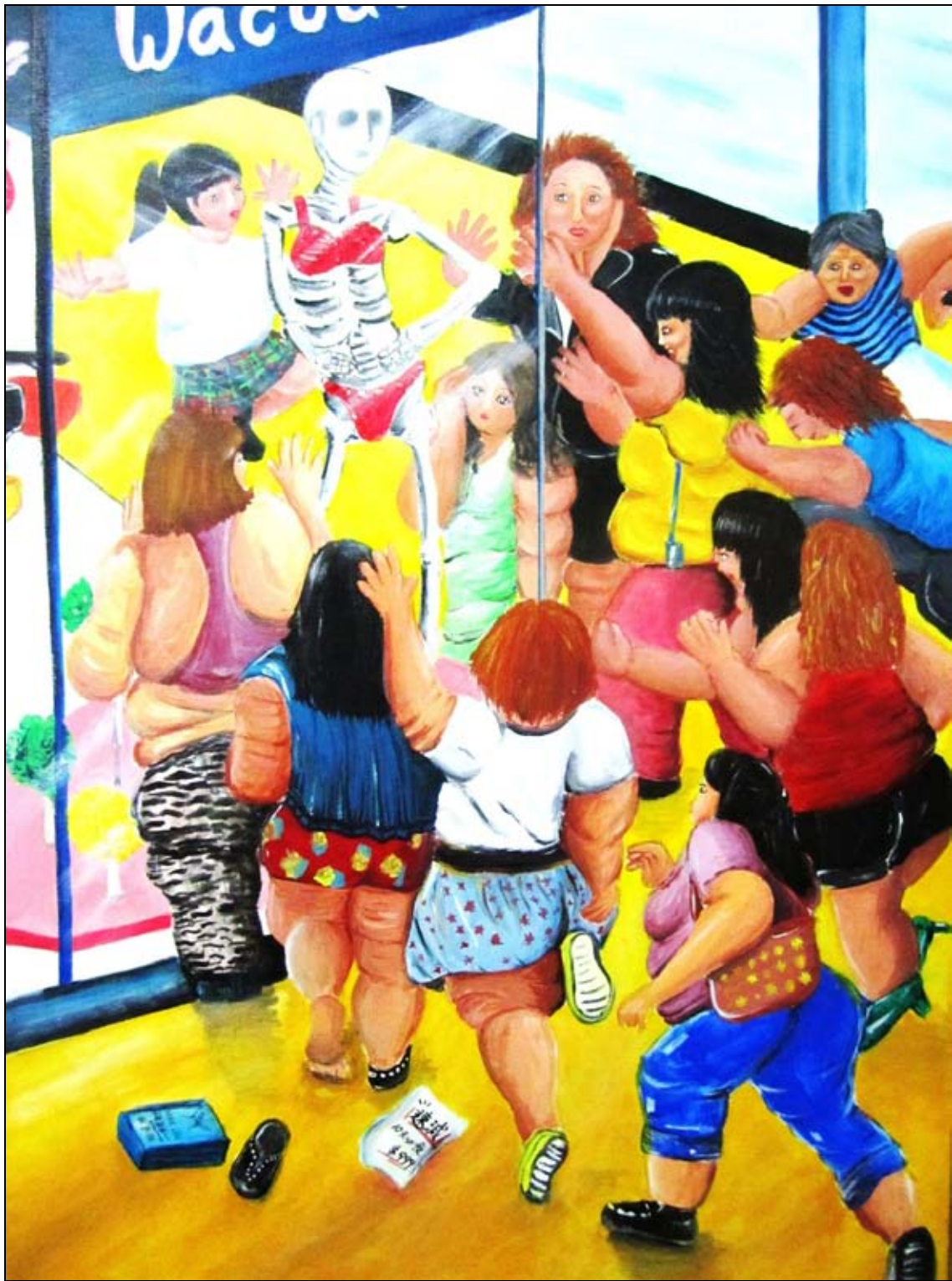
題目：《一百個看不慣 -----「南北韓之爭」》（ 版畫 ）



內容簡介:

作品講述南北韓炮戰一事，觸發了世界核彈危機，同時諷刺是中國，美國分別協助兩個陣營，才令雙方的關係更加緊張。紅色的底色，配以黑色油墨印刷，為作品添加激烈，黑暗氣氛，表達戰爭到來的可怕和悲哀。

題目：《一百個看不慣 -----「珍惜食物」》（ 繪畫 ）



內容簡介：

當今社會上不同年齡，不同職業的女性都盲目追求瘦身。，表示這個現象已經在所有女性心目中潛移默認了。作品諷刺女性瘦身的盲目，希望觀眾反思美的真實意義。

題目:《一百個看不慣 -----「珍惜食物」》(海報)



內容簡介:

一位農夫在烈日當空下於飯盒中辛勤的耕田。希望中/小學生在校內進食午膳時聯想到平日午膳的情景，感受農夫默默辛勞耕耘，珍惜眼前所擁有的食物。



主題分析

13/10/2011

創作意念:

在我的家中一直存在性別定型問題，認為女性應做所有家務，更男性則不用理會。似乎理所當然，可我一直都想change!



初步確定主題: 女性心聲

(下次再用) 港鐵性騷擾 乘客多啞忍 舉報非禮 X 勇氣



明報 - 2011年9月12日星期一 上午6:07

公共交通工具騷擾 港鐵最嚴重

新世紀論壇及麗愛蘭議員辦事處於2011年4至5月，以電話訪問1434名12至65歲女性。298人表示曾在公共交通工具上被性騷擾，逾半涉及肢體騷擾，其中20人表示被騷擾8次或以上。近六成事主選擇立即行開或避開，近兩成人寧願啞忍；沒有當場擒住色狼的三大原因，分別是怕麻煩、覺得指控無用、怕反被羞辱。

港鐵成為性騷擾高危場所，涉及當中51.7%的個案，其次是巴士(38.6%)。超過四成女性認為公共交通工具需要設立女性專區，而695名男受訪者中，僅兩成人覺得有需要，逾半人認為無此需要。調查建議港鐵仿效日本和台灣，在繁忙及夜深時間於列車頭或車尾增設女性車卡。

感想: 在拥挤的車廂中已經夠難受了,還要受色狼騷擾! 竟敢抓住女性可能因為怕事的心,無法無天,不容原諒。

資料搜集

(下次再用)

11/10/2011

月經用棉條英少女險送命

【本報綜合報導】女性月經來臨期間做運動或游泳，使用內用衛生棉條較方便，但長時間使用，細菌有機會在陰道孳生導致血中毒。英國一名十五歲少女將衛生棉條放入陰道四小時未有更換，細菌在陰道孳生和入血，導致罕有的中毒性休克綜合症。少女一度危殆，經過兩日搶救才脫險。本港婦產科醫生稱，陰道內有棉花和血液，為細菌製造理想孳生環境，增加細菌入侵身體和入血機會，建議使用者要頻密更換。



http://orientaldaily.on.cc/cnt/news/20110921/00176_076.html?pubdate=20110921

感想: 沒想到月經不但會帶來不便,更可能因處理不當而面臨生命危險令人又可氣,又可恨卻又無可奈何。

調查顯示「女主內」觀念仍普遍存在 2010-11-22



婦女事務委員會一項有關香港女性及男性對婦女在家庭地位的看法的調查結果，顯示「女主內」的觀念仍然普遍存在。訪問的3000名市民中，超過八成人士認同，家庭財政需由男女共同分擔，打破了傳統由男性獨力養家的「男主外」觀念，而社會已普遍接受女性經濟角色的轉型。不過，實際上經常負責各類家務的仍以女性居多，只有少於一半人士認為男性應在打理家務和照顧小孩上有更多參與，顯示社會仍普遍認為照顧家庭的責任應由女性負責，「女主內」的觀念仍然濃厚。調查結果顯示，性別角色定型普遍見於家庭事宜的分工和決策上。女性主要負責買菜、清潔、打掃和照顧孩子等有關工作，而負責決策的事項通常是與日常生活有關。相對地，男性傾向掌握財政的決策權，亦較少參與家務。結果反映女性作為家庭照顧者的角色仍普遍存在。

感想:

若說是以往社會,男性耕田,女性織布,休耕問題上分工不同還可以接受,但如今男女平等,女性的社會地位並不低於男性為何很多人仍認為男性特在家做家務,將責任歸於女性,很不公平。

評賞

20/10/2011

其他作品:



克魯格 (barbarakruger) 的作品大多從事從現有源的發現照片合併短小精悍和侵略性的文本，涉及霸權在權力和控制，她的標題發言的鬥爭。在自己的商標對紅色背景中的斜線的白色字母，她一眼認出的口號改為「我店給我」，和「你的身體是一個戰場。」她的文字問題有關女權主義，消費和個人自主性和慾望，她的黑與白的圖像是從爭議思想的主流雜誌中精選出來的。克魯格並列她的圖像和文字含有性別歧視的批評和文化流通的權力範圍內重複出現的主題是在克魯格的工作。 <http://elmerryblog.wordpress.com/2008/01/18/barbara-kruger/>



這幅作品給我一種悲慘的感覺，作品中破裂的鏡子令我想起被摔破的東西，我能感受到作者當時的心情很痛苦。

作品是克魯格於1984年創作的拼貼作品。在作品中，我看到背景中央偏右上方為一個圓，像是被什麼東西撞過，由圓為中心向四周裂開，背景的感覺很堅硬，仔細一看，可見左下方有一隻女性塗了紅色指甲的手，拿著長方形的長形鏡子，鏡子和背景互相融合，裂縫蔓延至鏡中，鏡中有一個哭喪的女人的臉，她眉頭緊皺，閉着雙眼，嘴巴微張，一幅很無助，傷心的表情。在作品上方和下方分別有「You are」和「Yourself」字樣，以長方形格為底，襯黑白色，每個字高低不同，大致為高低高低排列，中央有個很小的白字「not」字，整體的顏色為黑白兩色，加紅色圓圈。

這幅作品是經過觀察而創作的，由於作者利用拼貼的手法，由雜誌中取材，作品的人物為實，作品中只有黑白兩色，使影像十分清晰，由圓出發的裂縫形成放射線，給人一種焦點的感覺，使人將頓時將焦點放於這個圓上，之後轉向第二亮的位置——人臉，作者的顏色亮度安排很巧妙，配合放射線的運用，觀眾的視線隨焦點移動：圓，人臉，「You are」，「Yourself」，再到「not」，使人聯想到圓中的女人仿佛受到打擊，痛苦地掙扎，自己走自己，還是不走？黑白強烈的對比色，突顯女人的矛盾。作品中的圖像形狀不一，有四碎的感覺，只有文字^排的形狀較相同，並均衡的排列，只是高低起伏不一，均衡的文字給人一種舒適的感覺，仿佛暗示這句話受世人所認同，高低起伏又仿佛質疑事情的真實，而中央迷你的「not」字儘管不顯眼卻肯定了事實：自己並做不了自己。Sol'

作中創作於後現代，是女性主義作品之一，利用拼貼的手法圓中的人物像是照相後剪出的，這種手法使作品十分寫實，意味深長地將女性社會中面對的性別歧視問題，得不到自由展現眼前，在這社會中，女性被定型，要做自己但事實上卻被很多傳統所束縛，作品中的鏡子便有反這事實的意味，「not」字發人深思。Sol'

我喜歡作品的諷刺意味，希望我的作品也可以發人深醒。

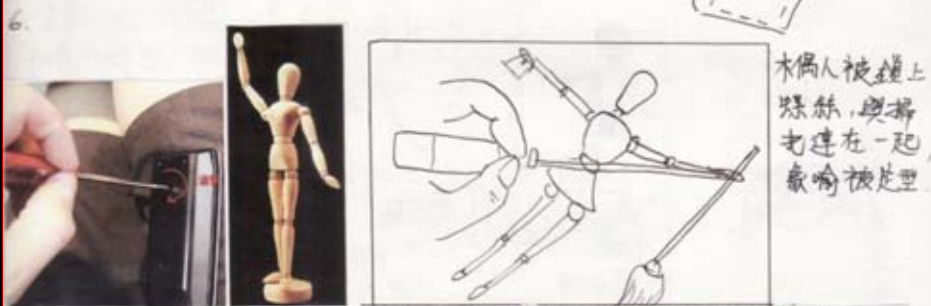
大品：女性的權益受剝削，女性不滿，想改變，想擺脫現況

作品比較：我想將這種不滿情緒以繪畫表達。

	自由領導人民	"You are not yourself"
相同	- 圓中都有女性	- 強烈的情感
	- 背景都是明度低的色彩，給人沉重的感覺。	- 色彩的對比都強烈
	- 都有想爭取的東西 (民主/自由)	



草圖



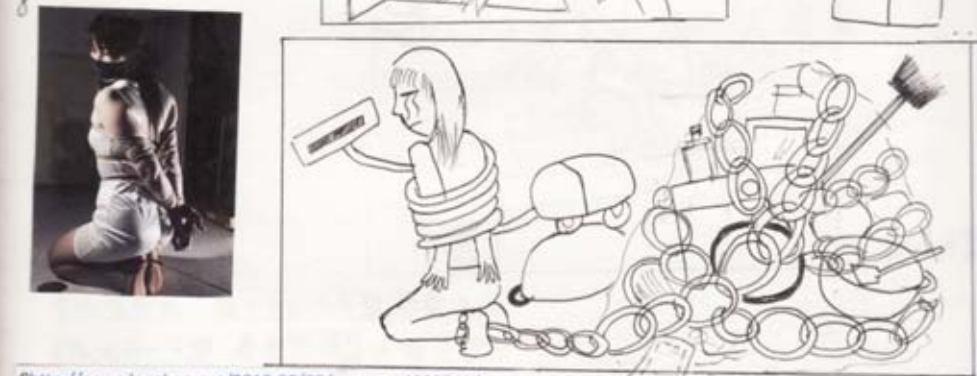
4 <http://info.homea.hc360.com/2010/03/121344490285.shtml>
 5 http://vintage.mumonline.blogspot.com/2010_05_01_archive.html
 6 <http://www.tupian99.com/show-1-26-8ba2f98d3e673a81.html>

資料提供：

3/11/2011



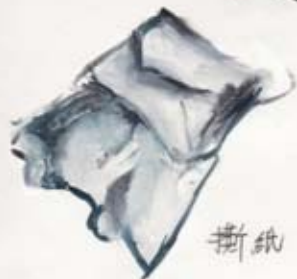
<http://www.youtube.com/watch?v=pkN2ysrStrM&feature=related>



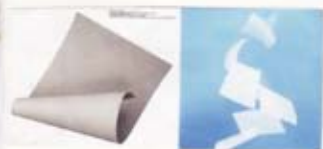
8 http://news.longhoo.net/2010-09/28/content_4285711.htm

反思：到現在為止的草圖，女性全部都處於弱勢，並且沒有自尊，沒有反抗的感覺。
 我想表達女性想爭取自己的權益，所以應堅強，有氣勢一點，挑戰束縛。

技巧探究



撕紙



<http://info.china.alibaba.com/news/detail/v5003008-d1005678923.html>

個人攝影=



將真的貼於作品中:



由上投下的紙

- ①「魚肉菜蛋奶麵飯粥」
- ②「雞米油 豉醬醋茶」

菜單 →
列明各種所需
購買的食物
材料。



以①、②重複地
出現，代替詳細
食物/材料，既
不會太雜亂，又
能表達意思。

技巧探究:



衣服皺褶

將衣服隨意扔在
一起，→ 待洗衣服。
衣服的颜色可以
偏濁色些。

- ① 皺褶可
以再多一點。
- ② 衣服的
質應柔軟點。



- a: 人物向上望，撕破菜單 → 動作似乎不合常理
 - b: 人物俯首，撕菜單 → 動作較有力
- 即使規頭度也無所謂
∴ 採用b的角度較好。

反思: 懷念就該將想表達的情緒
大膽表達。



動作/角度奇怪



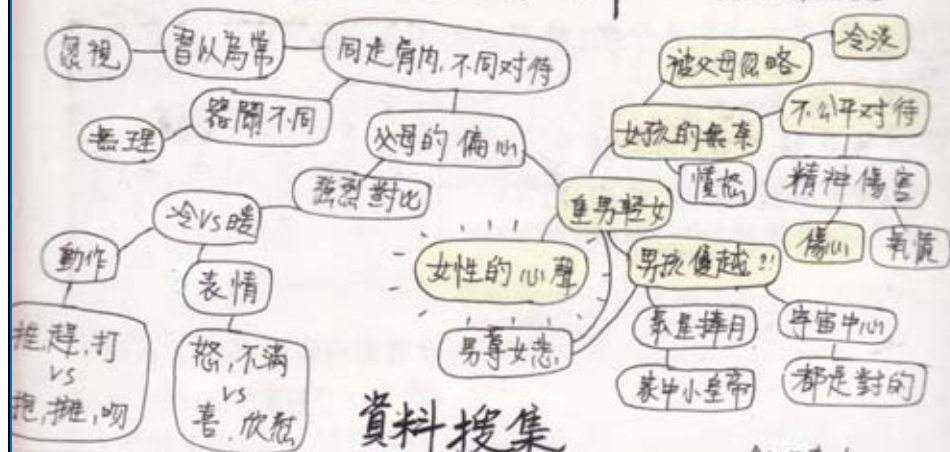
真人



繪畫作品。

主題分析

28/1/2012



資料搜集

視頻：全球重男輕女

2011年03月11日 07:42 北京商报代售处



內容:最近一期經濟學院雜誌報導:近年來因重男輕女觀念作祟,全球慘遭墮胎殺害,任其自生自滅而夭折的女嬰總數達到一億,這種間接謀殺現象遍佈全球貧富地區。

感想：原以为自己家中的重男轻女观念重，妈妈是偏爱弟弟，很多時候都是我“小”他“大”，没想到世界上的情况竟会更加残忍，多少女孩被残忍堕胎和拋棄。

同樣是自己的親骨肉，為何會遭到截然不同的對待。女孩無辜！

創作意念：

同是骨肉女孩卻常被
視為排北星，生男孩才
是福氣，我想表達出男
女間的大差距並使人
反思重男輕女的不公

反恩：

既然有男女雙方,透過對比的效果突出不同得遇,也可有未成形胎兒的影像,表達無論男女都一樣產生調劑感。

評賞

作家生平資料：

重刊一覽

[illegible]

15 / 2 / 2012

其他作品：



(一)

—這幅作品給我一種悲涼的感覺，
被箭射中的小廝不禁令我聯想到
被釘（固定）於十字架上的耶穌，
動彈不得，面臨生命垂危邊緣，
使人感到痛苦，無助。

一 作品是英烈達·卡羅的漫畫《震刀》

作品的場景發生於一個森林中。作品的中央有一隻人面鹿身的動物，小鹿雙腿騰空，似是躍起，身上被利箭射，傷口流出鮮血。地面有觀衆，但臉上表情平淡，像是完全感不到疼痛。小鹿的下方有節折斷的樹枝，長滿了綠葉。小鹿的兩旁都有枯萎的大樹，樹上沒有樹葉。大樹由灰及褐色，以一點透視的空間表達法，延伸到遠方。最遠處是灰濛濛的天空和大海。作品構圖均衡，給人一種安穩的感覺。整幅作品的顏色以棕色為主，灰度低，給人憂鬱的感覺。

作品是從作者的經驗出發，表達主觀的情感。作者利用深沉的顏色表達心中沉重的心情，血淋淋的場面使人感到不安和恐懼。作者從小就遭遇不幸，小時患小兒麻痺，後過革棚，婚姻生活也不如意，經歷深愛丈夫情變種種的不幸使她感到十分痛苦，她將小哀置於中央，營造重點的效果。可見她希望問題受大眾的重視。作品以寫實的手法表達，將人面和鹿身結合，這種代入的手法，產生有趣的視覺效果，同時使人連想人與鹿的關係。

我覺得作品中的人面應緣走卡羅的替身，卡羅將自己的情感投入作品中表達自己受生活苦難的折磨。小麗是猶人喜歡的打獵目標，被獵射中並不是特別稀奇，但同一隻鹿上同時被數支箭射中就不常見。卡羅希望以這誇張的手法表達自己遭遇極大的不幸，是常人能體會的。卡羅身處巨創但面無哀憤，可見她不善於表達自己。又或者面對現實的無奈，但無法逃避，只能麻木地接受。小麗身下有綠葉的樹枝是屬於她的小空間的唯一希望，面對現實早已枯萎完全無生機的世界，卡羅仍不是完全絕望的，還在尋的道路上。表達出她覺得只要堅持前進，還是有希望的，這彷彿喻著她希望丈夫可回心轉意，她堅信機會還是有的。卡羅的作品充滿隱喻，具象的表徵，訴說女性一生經歷的悲慘。教養象徵主義者們的創作。

⇒ (找不到此作毒草)

這幅作品給我一種尖酸、諷刺的味道，也使我聯想到被人在庭下的情景：被兩支竹籬撐開嘴的那幅③，使我聯想到貓和老鼠（卡通片）中，貓為了不讓自己睡着用竹籬撐開眼睛，感覺很痛苦。

這幅作品是 Emma Gutierrez 的攝影作品
《Silent》。作品由①-⑤幅相片組成。①中有一個金髮
中國小女孩咬著一塊西瓜，皺著眉，不滿地望著前方。
②中則是一個金髮小男孩，構圖和①差不多，只是這
次小男孩將整塊西瓜都塞入口中，男孩眯著眼，滿
意地笑著。③中是內地藝術家艾未未的臉，他斜
著頭眯上眼睛，嘴脣被兩支竹筆上下撐開，他神情悲哀地向右邊看。④中艾未未
頭向左邊，口中被塞滿了西瓜皮，筷子，湯匙，導尿管，神情無奈。⑤中艾未未的
頭傾向右上方，口中被塞了更多的東西：西瓜皮，紙巾，湯匙，筷子，筷子上還有整

http://www.kaiak.tw/2009/09/hana-davies_18.html

http://www.kaiak.tw/2009/10/charis-tsevis_1130.html

http://www.kaiak.tw/2010/06/blog-post_08.html

A detail of Michelangelo's famous fresco 'The Creation of Adam' from the ceiling of the Sistine Chapel. It shows Adam reclining on the left, reaching towards the right, and the Virgin Mary reclining on the right, reaching towards the left. The two figures are positioned such that their fingers are just inches apart, creating a sense of tension and divine spark.

挪用

25/2/2012

草圖

拼音：
 每一格都是
 女孩被人眼
 视的场面 /
 文字。

相片組合
將傳統男
尊女卑的作
風集合在一

反思：不可為了吸引觀眾
眼而選擇表達形式。
最重要的是如何運用
適當的形式表達作品
內容。



"24孝" 時尚攝影作品

<http://www.kaiak.tw/2010/08/24.html>
三從四德是中國古代宋明以降女子的行為規範，四德也成為男性選擇妻子的標準。三從是指未嫁從父、出嫁從夫、夫死從子，四德是指婦德、婦言、婦容、婦功。



從古代女人的三從四德得到靈感，女人跟從父親、丈夫、兒子做同樣的動作。

反思：圖中的女性可應用現代的打扮，其他背景人物以古代傳統風格表達，營造現代女性仍受傳統觀念拘束的感覺。



反思：從草圖10三連畫得到啟發，發展至圖11，用不同情景反映女孩被忽視。



<http://lunnjason.pixnet.net/album/photo/160682655/bb> 女

資料搜集：



意念發展

← 可利用傳統服裝表達人物的思想傳統。(背景則是現代社會)。

反思：三連畫雖然手法較有趣，但草圖11的3個情景並沒有必要放於一起，之間並沒有故事等的聯繫，不如將3個的意念合併，呈現更豐富影像。

→ 大家選擇男孩，送給有一VS女孩被侮辱。



<<the starry night>> 9/3 / 2012



對於男尊女卑的問題，即使女人有意見也大多壓抑在心裡，感受就像梵谷的作品，給我的感覺一樣激烈而翻騰，卻又能沉寂，獨自嘗苦。

梵谷用色彩表達內心的感，一筆一筆明顯的筆觸彷彿是他心情一波又一波的起伏，扭曲的線條也有助表達主觀的感受。

反思：男孩=寶貝？
=財富？
=天神？
=幸福？

梵谷看到什麼，我們看到甚麼樣的梵谷



從三十多幅字畫像中，看見什麼？梵谷敏銳善感的眼神中看見了什麼樣的自己？
他自己寫道：「與其將色彩用於精確重現我所看到的東西，我將色彩用於更強烈地表現自己。」

梵谷對於色彩表現性與象徵性越來越著迷，而且將色彩如此運用，而非一般印象派將色彩用作表現光影。

<http://www.youtube.com/watch?v=fyB32Eib7c>

個人經驗 = (草圖11創作靈感)

昨天聽到家人的對話，說是得知表姐即將生BB了，可喜的是知道胎中是個男嬰，家人的反應猶如得到至寶若走中了六合彩，眼前都亮了。聽說連平日對表姐態度不是很好的岳母也忙著要來照顧她。現在都什麼世代了，生男仔真的那麼重要嗎？生女孩就會不幸嗎？!!!

10/3/2012

(構圖手法 / 空間表達)

楊東龍

他為他的人物注入了靈魂和詩意，交織著生活的苦難，其精神和奧秘，掙扎和悲傷，涌動的暗流，潛伏的威脅和未知。他的繪畫總是浸透心靈，而且，往往具有一種黑色幽默。

<http://www.mask9.com/node/36434>



技巧探究



資料搜集：



黃包效果



蓬鬆髮用金包效果

自我攝影：



<http://www.changshang.com/product/Plist.aspx?id=5690micphone>

http://travel.gootrip.com/gootrip/20module/travel/article/2009-07-10/line_37060/GODNESS



<http://www.fotosearch.com/IG5009/is:800-204/>

1. 塑膠彩

2. 塑膠彩 + sign pen



✓幼草



粗草



主題分析



反思: 參考了一些女性主義作家的作品, 大部分都是以性為主題, 以探究女性的價值, 性對我並不陌生, 但作品為女性爭取權利的思想卻很打動我。

資料搜集:



<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=6jmXpuXuM54>

圖片:



這幅名為進化論的圖片刺激我思考, 男性在演變中越來越優越, 而女性卻永遠只是如類其實現實中的女性並不是這樣。

女人懂得表達自己。

其他作品: ↓ 女品人物的動作以直線表達力量, 直線給人堅定, 有決心的感覺。

讓從搬來布魯特斯兒子的屍體

薩比諾女人出面調停

何拉第兄弟之誓



<http://vrtheatre.ntu.edu.tw/lineat/painter-wt/david/david.htm>

《跨越阿爾卑斯山聖伯納隘道的拿破崙》

評賞

17/5/2012

這幅作品給我一種精神一振的感覺, 因為作品的色彩莊重、絢麗, 加上馬匹前蹄躍躍生輝, 身體向後一傾, 似有將全力向前衝之勢。作品使我聯想到中國許多古畫片中的將軍們上陣殺敵的出發一刻, 一樣那麼英武。

這幅作品是大衛於 1808 年創作的油畫作品《跨越阿爾卑斯山聖伯納隘道的拿破崙》。作品中有一位身材健碩、頭戴大槓邊黑巴拿馬帽的隊身披一件橙色長袍, 長袍隨他食指指向天空的右手一同飄揚起來, 給人一種威武的氣息。他左手拉緊韁繩, 銜緊馬鞍, 騎著的白色駿馬立即張著嘴, 前蹄躍躍, 後蹄彎曲, 我仿佛可以聽到馬匹長嘶的吼力即將疾步狂奔。背景在一片晴朗的藍天白雲下, 有一座險峻的山峰連綿起伏, 而馬匹現在正踏在山路上, 準備向高山進發。

作品中的人物正是進行法國大革命的事務。作家將他和馬匹置於中央營造重點的效果, 吸引觀眾眼光。同時在構圖方面, 圖中的人物與馬呈傾三角構圖。三角構圖本將給人一種安穩、平靜的感覺, 但將這種構圖傾斜 40 度左右, 斜線的效果帶給人動感之美。再者, 由於馬並不是太偏向後傾, 又有強而有力兩腿支撐, 帶給觀眾一種緊張、激動, 但又不會多加擔心的感覺。構圖運用得宜。在色彩方面, 作品主要人物以色彩高, 明度較低的橙色構成主體, 色彩莊重, 橙色同時使人感受到熱情、希望。

<http://mypaper.pchome.com.tw/zen/post/1267200687>

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BE%90%E5%B7%B4%E5%BA%A6%E5%A4%A8%E4%BA%BA>

的感覺，為作品添加了興奮的味道。而駿馬和山峰都以不同層次的棕色描繪，和橙色是相近色，令其動態美中也顯得和諧了。在光陰變化方面，作品中的光影對比強烈，陰影也都用黑色調成，與高光位形成鮮明的對比，增添作品的戲劇效果。在空間方面，作品的空間營造簡單而有層次，在左下角方的岩石，蜿蜒的山路，再移至連綿山峰，手法不零亂，而且岩石的堅硬質感，更有助襯托人物的性格，互相輝映。

作品講述的是拿破崙由於不滿當時人們只沉醉於奢華的生活，認為人們應多關心國家、社會大事，效忠君主，改善法國混亂局勢。而作者大衛也正正是拿破崙的崇拜者之一，他不願隨卷可司義濫乘浪漫的創作風格，另以一種莊重的新古典主義調塑造英雄人物，使作品充滿理性和熱情。面對險峻的山峰，拿破崙展現其自信的一面，這暗喻拿破崙對自己充滿信心，能帶領人們突破險境，取得成功。與此同時，拿破崙高舉的手又令我想起國歌：起來，不願做奴隸的人們！他是在呼籲人們放棄奢華無所事事的生活，跟他一起去做有意義的事情，效忠國家，才是當前英雄應該做的。

我很欣賞作者塑造英雄人物的手法。作品中的人物並非虛構，而是真有其人其事，社會中亦有人認為拿破崙推行革命是兇殘的，戰爭只會使更多人傷亡。但大衛卻有自己的想法，認為安於現狀人們的生活並不能得到改善，人們的精神也逐步被享樂腐蝕。他希望人們看清現狀，一同支持拿破崙。作品使我想到當今社會中的新女性形象，在這個女性地位不斷提高的時代，女性在學習、工作、成就上均有突破，擁有一定的地位。然而，礙於社會中不少人仍受傳統觀念拘束，對女性的能力抱以歧視的眼光，否認她們的能力。我希望在接下來的創作中可以為女性正氣揚眉，展示我心目中敬重的女性，像大衛一樣將自己推崇的人，變成大眾都可以給予認同和支持的對象。

最後，我認為，如果靠近山峰的天生烏雲密佈，而拿破崙經過的天生仍保持晴空萬里，會更能展現拿破崙解決困難的毅力和決心，令作品更為完美。

反思：礙於社會對女性仍懷有傳統的觀念，即使女性有足夠的能力，社會也未能給予她足夠的肯定。我希望作品展示心目中敬重的女性，使大眾給予女性認同和支持。

群像組合手法分析：



<http://blog.roodo.com/muzikland/archives/10090707.html>



這種手法即使同一個人物在相同空間出現，注意力也不會被分散。

用色方面則在題材中加入白色，將彩度降低，明度提高。



利用人物不同的神情：痛苦、喜悅...表達她的經歷和形象。



短評：

群像組合法都有許多不同的形式，將不同影像組合在一起也有不同技巧。A：影像集中，人物表情聚斂，給人一種重點，令人敬畏感。B：圖中有不同物件，物件可代表不同意思，不過整體取向為散亂。C：一系列的不同的空間的組合，有各自獨之性，又要善於排列，即於影像中多人物，焦點散亂。

反思①若不至於影像散亂可將人物集中，或將重點人物放大，又或改變主次的色調。

②加入物件可以代表人物的習慣、特點...

③即使不同空間的組合焦點分散，但只要加入視線引導也有另一番趣味及主次感。



改進：群像組合不一定要是將影像獨立一個個展示出來，可以是將空間結合。



啟發性圖片:



夢是美麗的，
每個人都有
自己的夢。

屋子明明已經有裂縫，在
漏雨，但她仍想像這是
天賜的禮物，是甜蜜的。

草圖

天竺



她敢於追夢

將夢境實現

無時無刻向夢想進發

8.

<http://favim.com/image/48507/chase-dream>



啟發:
這位藝術家將平面作品和
現實空間互相融合，產
生一種有趣的視覺效果

我可嘗試將情節調換：現實中
的人物將平面或夢想拉出來，
將虛幻變實現。

套用效果:

2/7/2012



一將畫放於玻璃卡紙下
側面看才會感覺有
雨滴，又好像像眼淚
一畫哭了？

將卡片拱起，兩者間
有空間，還可以製作
之靜態效果，但圖象
較模糊。

「雨滴」在卡下
一窗內看窗外，步姐
在看？

反思：若將雨滴變成綠色，會否更切合
Chocolate rain 的形象？

New Idea - 荷花烏雲，(斷針線)



啟發：每一件東西都可以
有不同的形數或存
在不同的意義

反思：顏色很難變異拉長，不切實



參考：Kobayashi 短片

資料搜集:



<http://www.nipic.com/show/1/73/489f33855f23f093.html>

英國和法國都是各小組發展事業的國際場所



可參考 chocolate rain 作品看似平面
又有點立體的上色方法。



技巧探究



向日葵走樂觀的步伐

右心的線條令
我連想到跑道

5/7/2012

利用牙籤



利用塗改液



閃電②



一步一腳印, 夢想走一步步實現的,
但多小姐是以自己的雙手一針一灸
創出自己的品牌, 手印會更貼切。



塗光筆

反思: 手印用塗改
液加重膠
彩膏來為
顯眼。

<http://the-best-top-desktop-wallpapers.blogspot.hk/2010/12/lightning-wallpapers.html>

透框設計:



單框

+ 框框

雙框

十上窗架

反思: 物料受限制, 找不到透明膠板, 做不到玻璃兩面效果
→ 嘗試將人物動作改變, 以及運用其他物料

18/5/2012

面部設計



高質

效果很漂亮
也和背景相
襯, 不過想
嘗試新風格。



縫紉

運用縫紉效
果於臉上。
反思: 效果似
乎有點恐怖



將此作品特
別和背景
於真人臉上。
(效果竟挺
趣!)

個人攝影:



手的動作



酒精貼

手置於臉上,
再用酒精貼
加以增高,
營造突出之
體感。



兩滴可用這樣像多提沙
粘力的珠子代替
更適合 Chocolate Rain
- 用普通針線串, 線路粗
但仍有一保有顏色的線在
- 改用透明彈性漁絲線的
串珠線, 效果更好。
反思: 串珠線容易彈開,
將再用 UHU 膠。



<http://mypaper.pchome.com.tw/ck8428/post/1312755473>

<http://i2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcShZH-EaYcLuiDfTKNAoglisM21mT7fo6foWwRDMmH5PcQP3bw>

題目：《女人的煩惱》（繪畫）



作品簡介：現代女性的地位不斷提升，但社會中仍普遍認為女人應該處理各式家務。

面對繁重家務，女性其實有自己的心聲，希望問題得到大眾關

題目：《女孩的悲哀》（繪畫）



作品簡介：

普天同慶，鴻福降臨，可喜可賀 ----- 那是男孩的誕生。

那女孩呢？在中國社會就那麼冷漠的對待女孩嗎。



題目：《敬 · 女人》 （混合媒介）

作品簡介：

“敬”和“勁”是諧音字。當今有不少女性都受到大家尊重和認同的，就拿我的偶像：麥雅端小姐，來展現女性的能力。

一串串掛

突出畫面的手 和 雲

