

2024 年香港中學文憑考試
中國文學科教師會議
試卷一附加示例

第一題：最後一班車

附加示例一

		空	氣	中	殘	留	著	巴	士	排	氣	利	鼻	的	味	道	，	帶	有		
		溫	熱	的	餘	溫	。	我	就	這	樣	目	送	著	末	班	車	的	離	去	，
		在	我	眼	中	的	影	子	越	變	越	小	，	直	至	一	無	所	見	。	才
		頓	然	發	現	，	及	時	道	別	或	許	已	然	是	一	種	幸	運	。	
		我	躺	在	病	牀	上	，	伸	出	手	安	撫	淚	泣	的	女	兒	心		
		抹	去	她	臉	上	的	溫	熱	，	她	雙	眸	中	脫	去	了	幼	時	的	天
		真	、	稚	嫩	，	卻	又	像	小	時	候	笑	鬧	著	要	買	玩	具	一	樣
		，	哭	著	不	要	我	離	去	。	可	我	已	無	法	像	過	去	般	擁	你
		入	懷	，	我	只	能	躺	臥	在	病	牀	，	無	力	地	伸	出	手	，	為
		你	擦	去	眼	淚	。	我	隱	約	察	覺	到	自	己	已	經	乘	上	了	生
		命	的	最	後	一	班	車	，	我	只	能	目	送	著	女	兒	在	窗	外	的
		身	影	越	細	小	，	看	著	她	眼	中	的	不	捨	，	想	像	她	日	後
		再	沒	有	我	的	日	子	。												

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X15=300

看著她凝泣著顫抖的身影，我竟不知說些甚麼好。「沒關係的，回憶會一直陪著你。」可離開的人倒是瀟灑，留下的人卻一直被過去纏繞，困在那永遠回不去的過去，困在那丟下自己，搭上末班車，漸行漸遠的身影，困在那永遠沒有實現的對將來的期待。我怎能將如此無力、虛假的安慰說出口呢？可我又應如何好好道別？

母親欲言又止的模樣，卻彷彿道盡了千言萬語。雖然她再不能擁抱著我安慰我，但她輕撫著我的溫柔依舊沒變，我能感受那溫度背後的不捨和歉意。

猶記得中學畢業之時，面對同窗六年的同學即將要各散東西，我深知有許多面孔也許再也不會相見。我回憶著那些再也回不去的點滴，想像著我們各自的未來，低頭凝泣。在我身旁的母親默默地擁我入懷，輕撫我的後背，在我耳邊安慰道：「人生難免會遇上猝不及防的生離死別，有時候甚至沒法好好道別。我們無

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

法逃避別離的命運，久能在來得及之際好好珍惜、好好道別。」那時的我深以為自己大概永遠都無法接受生離死別。
 雖然我明白差不多是時候好好道別了，可內心有一股無法填滿的空洞。母親是她那班末班車唯一的乘客，誰都不能陪她走這一程。我大能在窗外輕輕與她揮手。我不禁想像這班車駛離後母親獨自在車上的情形。母親會否像我想念她那般想念我呢？若果母親哭泣，又有誰能為她抹去眼淚呢？
 據說靈魂欠有二十一克的重量，可是死亡是如此的沉重，道別是如此的艱難。
 大概人死前回憶總會像走馬燈般跑過腦海，女兒出生的回憶彷彿在眼前。在同樣死寂、蒼白的病房裏，她哭泣的聲音是唯一的響亮，她粉嫩的皮膚是百港區中唯一的色彩。當時我握著她小巧的雙手，輕聲與她打招呼，迎接她的到來。記憶中我緊握的那對小手，與我眼前那對緊握著我，不想放手的手重疊起來。

試題編號 Question No.													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐		
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25	

補充答題紙 (B)

1. 每題另起新頁作答。
2. 補充答題紙不可撕開使用。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

[illegible]

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

$$20 \times 17 = 340$$

第二題：一場遊戲

附加示例二

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

《一場遊戲》

爬了好幾級的階梯，來到了一道厚重鐵閘前，「彩怡之家」的橫額掛在閘門之上。我跟隨父母的腳步，沿着些微狹窄的小路往前到燈光較明亮處，一位慈祥的老人在內，眼眸亮過着期盼，等待着一場遊戲的開始。

這是一場有規則的遊戲。輸了倒是莫相干，但贏了則有新鮮，多汁又酸甜的香橙可供品嚐。

父親一如概往地把床調至升降模式，挪好軟枕的位置讓老人的頭倚靠，脊椎後放入硬枕以作承托。母親則把剛在市場購入的香橙拿出，稍作清洗，再輕柔地把橙子凹凸的鎧甲脫下，發現那不過是如發泡膠一般的脆弱，那不過是橙子偽強的偽裝。兩人在忙碌的同時，床上

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

$$20 \times 15 = 300$$

的老 人 又 沒 有 開 着 ， 嘴 唇 上 下 開 合 ， 說 着 ： 「
 你 們 是 誰 呀 ？ 又 讓 我 猜 對 吧 。 」 她 稍 乾 涸 的 嘴
 唇 喘 喘 着 好 幾 個 人 名 。 「 你 猜 對 了 有 橙 子 吃 。
 」 母 親 輕 柔 道 。 「 你 是 向 華 ？ 」 父 親 聽 見 了 ，
 眼 神 盡 是 落 寞 ， 「 不 是 呀 母 親 ， 我 是 修 端 ， 你
 的 第 三 個 兒 子 。 」
 這 註 定 是 場 艱 難 的 遊 戲 ， 因 參 加 者 竟 是 一
 名 失 智 的 老 人 ， 而 遊 戲 裏 的 題 目 亦 在 逐 漸 增 加
 使 難 度 加 深 。 這 場 認 人 遊 戲 也 只 有 祖 母 樂 在 其
 中 。
 其 後 ， 兩 位 伯 父 也 到 了 ， 名 聲 百 嘆 的 房 間
 吞 納 了 六 人 ， 遊 戲 參 加 者 人 數 亦 隨 之 上 升 至 六
 個 人 ， 猜 者 一 人 ， 被 猜 者 五 人 。 祖 母 的 眼 光 所
 及 處 是 大 伯 父 的 腰 龐 ， 他 站 得 筆 直 ， 穿 得 整 潔
 ， 一 身 寶 藍 色 調 ， 把 嚴 肅 從 外 穿 到 內 。 「 你 們
 都 馬 肅 人 ， 他 才 是 我 的 好 修 端 ， 」 祖 母 指 着 大 伯
 父 喊 道 。 「 我 有 橙 子 吃 了 吧 。 」 祖 母 的 樣 子 洋
 洋 得 意 ， 像 個 首 次 看 獲 一 百 分 的 孩 子 般 歡 欣 。
 房 間 內 只 餘 下 靜 默 ， 母 親 把 橙 子 一 顆 顆 往 祖 母
 的 口 送 去 ， 我 看 着 祖 母 吃 得 甚 是 有 滋 味 ， 一 旁
 二 伯 父 打 破 流 默 ， 向 祖 母 拋 下 「 我 是 誰 」 的 問

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

題，祖母也又管咀嚼着多汁鮮甜的橙子。我發
 現她的眼睛炯炯有神，她的周圍彷彿渲染着
 一抹活力的橙黃，吃橙子時她和孩子般歡笑
 着。
 遊戲似乎告一段落了，猶看現時還改有在
 何出色表現，但打破了規則，獲得了三瓣香橙
 。被猶看仍然為五人，其中二人據觀察有點躁
 動。
 看到二伯父的口在顫動，得知一場論戰將
 在百呎套房內開始。二伯父口中說着，一早就
 應該送祖母到老人院，讓她在這獨自一人待久
 了容易痴呆，說是大伯父當初遲疑，沒有及時
 把祖母送入老人院之錯。他一邊說着，掛在頸
 的祖金鏈一邊晃動，耀眼奪目。大伯父又板着
 臉說二伯父很少探望祖母，才使其少與人互動
 不認得人。大伯父長年在外地工作，他說這番
 話似乎有理。我如能看見空氣中有無形的搖杆
 彈兩，父親冒着生命危險加入了戰爭，道出句
 ：「是我們的錯。」房內又回歸靜默了，祖母一
 句：「我不玩了，猶來猶去累死了，認識就認
 識，不認識就算了。」我睜見她說時眼神中閃

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

希的一絲落寞，亦聽到了細微的一兩聲嘆氣。
我想像她一人在家時是如排遣鬱悶，也是靠一
場遊戲嗎？
這又是一場遊戲，參加者僅為一人。是空
蕩的房裏的捉謎藏。一開始祖母以為自己是
躲藏者所以在房間內躲好，一人的梳妝桌上有
祖父的神壇，她常臥在床上，定眼看着祖父的
黑白臉龐，等待着他人的找尋，等着等着，一
天又一天過去了。祖母是聰明的，她發現了她
才是找尋者，非躲藏者，之後她常在房子內找
。她倒翻了米缸，找不到；開合了冰箱上層次
，找不到，打開了衣櫃的木門，找不到。祖母
累了，十分喪氣，發現這是場只有她一人的遊
戲，她尋着尋着也乏了，忘記了為什麼而尋和
她所尋的是什麼。到父親打開了門，發現散落
一地的米粒和坐在沙發上發呆的祖母，這場遊
戲才到了終結。
我看看疲倦的祖母，又望向她養育長大的
三位大男兒，眼光所及之處打破了時間，空間
之限制，看到了祖母養育的辛勞，看到了歲月
在其身上留下的皺褶，看到她把柔弱的軀軀穿

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X21=420

香港考試及評核局

試題編號 Question No.																										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12															
☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐															
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐															
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25														

補充答題紙 (B)

1. 每題另起新頁作答。
2. 補充答題紙不可撕開使用。

上	,	在	孩	子	面	前	堅	強	的	樣	子	。	但	,	只	要	靠	近	,
只	要	撫	摸	並	會	發	現	偉	大	堅	強	下	的	軟	肋	,	祖	父	早
逝	,	為	母	則	強	,	一	名	弱	又	子	為	孩	子	們	穿	上	了	堅
強	。																		
		我	輕	搖	祖	母	的	身	軀	,	向	她	詢	問	我	的	名	字	,
這	一	場	遊	戲	又	開	始	運	作	了	。	祖	母	一	臉	疑	惑	,	有
點	不	耐	煩	地	拋	下	了	一	句	「	忘	記	了	。」	我	向	她	細	
心	訴	說	:	「	我	是	家	寶	呀	,	你	的	大	孫	又	,	這	個	名
字	是	你	取	的	,	你	說	我	是	家	中	的	寶	貝	,	還	記	得	嗎
?	」	祖	母	的	眼	眸	閃	爍	亮	光	,	仿	佛	在	鎮	死	的	記	憶
寶	箱	中	用	力	晃	出	什	麼	。	她	以	慈	愛	的	目	光	看	着	我
說	:	「	當	然	記	得	,	我	的	寶	貝	。」	大	家	都	驚	訝	,	
不	知	祖	母	是	否	真	的	憶	起	了	我	,	成	功	在	遊	戲	通	了
第	一	道	關	。	祖	母	從	母	親	手	中	又	拿	過	了	三	教	橙	子
,	望	着	三	位	大	男	兒	說	道	,	「	你	們	說	你	們	是	誰	?
自	我	介	紹	一	下	。	」												
		原	來	,	這	一	場	遊	戲	的	玩	法	被	我	們	搞	錯	了	,

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20X17=340

試題編號 Question No.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

1. 每題另起新頁作答。
2. 補充答題紙不可撕開使用。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

我	們	才	是	攻	略	者	，	祖	母	是	最	終	的	關	卡	，	我	們	要
尋	，	為	祖	母	尋	朋	於	我	們	的	記	憶	，	替	她	的	記	憶	寶
箱	開	鎖	。	這	一	場	遊	戲	的	秘	訣	是	耐	性	，	不	能	喪	氣
，	拋	開	輸	贏	。	這	場	遊	戲	還	有	一	秘	密	任	務	名	為	彌
補	與	陪	伴	，	把	握	餘	下	的	時	光	，	緊	牽	老	人	的	手	助
她	尋	回	記	憶	，	為	她	尋	來	快	樂	。							
		他	們	三	兄	弟	士	噹	八	台	地	為	自	己	的	母	親	作	評
盡	的	自	我	介	紹	，	放	下	舌	上	的	武	器	，	為	彼	此	的	重
年	時	光	加	上	注	解	和	補	充	資	料	。	祖	母	看	他	們	三	人
瑣	語	不	絕	覺	得	甚	是	稀	奇	愉	快	。	我	和	母	親	輕	柔	地
為	一	個	又	一	個	酸	甜	的	橙	子	脫	下	一	層	厚	皮	，	看	着
內	裏	豐	盈	又	透	澈	的	橙	肉	，	想	像	他	們	吸	取	長	份	的
悠	長	過	程	。															
		得	他	們	玩	累	了	，	中	場	休	息	吃	辦	橙	子	解	渴	吧
。	」	我	是	如	此	想	道	。											