

# 2024年香港中學文憑考試 中國文學科教師會議



香港考試及評核局  
Hong Kong  
Examinations and  
Assessment Authority

試卷二  
文學賞析

# 評核目標

1. 文學作品的感悟、理解和鑑賞能力；
2. 創作不同類型文學作品的的能力；
3. 對中國文學的認識；
4. 學習興趣、態度和習慣；
5. 審美情趣和品德情意；
6. 對家庭、社會和國家的責任意識。

# 設卷精神 與 答題要求

1. 佔全科總分**60%**，考試時間為兩小時。
2. 試題結合本科「課程及評估指引」所列舉之指定作品與課外作品設問。
3. 共設四題，各題分額相同，考生選答其二。

# 考核能力

1. 理解作品
2. 分析內容、作法
3. 對作品有所體會
4. 評論作品的思想內容、藝術手法
5. 文學基礎知識

# 考核篇章

題號	課內篇章	課外篇章
1	《蒹葭》 《前赤壁賦》	楊慎《臨江仙》 穆旦《流吧，長江的水》
2	《鴻門會》	李東陽《鴻門高》 王象春《書項王廟壁》
3	《雙調·夜行船·秋思》 《西湖七月半》	辛棄疾《西江月·示兒曹，以家事付之》 秦牧《花城》（節錄）
4	《碗》	白居易《官舍小亭閑望》 曹雪芹《紅樓夢》（節錄）

# 各題選題率

題號	選題百分率
1	64%
2	29%
3	52%
4	55%

# 評分準則

評分時，須考慮答案是否切合提問之要求，亦須考慮以下各項：

1. 立論是否明晰；
2. 論證是否穩妥；
3. 析述是否完足；
4. 行文是否條暢。

# 評分準則

- 如考生答案內容充實、論點完足，當屬上品。如考生答案能提出切當而獨到之觀點，縱使篇幅不多，倘發揮深入，言之成理，亦無損其位列上品之機會。於質量互補之原則下，此類答案亦可評予高分。
- 如考生別有體會，言之成理，閱卷員亦可給分。

## 第一題 a. (i)：考核能力

	《蒹葭》	《臨江仙》	《流吧，長江的水》
章節劃分	三章	① (½分)	四節
同韻的韻腳 (任何三個)	② (1分)	③ (1分)	流、樓、喉
疊詞(一個)	④ (½分)	滾滾	緩緩

- 文學基礎知識：
  - 詩詞章節
  - 押韻
  - 修辭手法

## 第一題 a. (i)：考核能力

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長，溯游從之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。

• 三章轉韻：

□ 蒼、霜、方、長、央 /

□ 淒、晞、湄、躋、坻 /

□ 采、已、涘、右、沚

• 疊詞：蒼蒼 / 萋萋 / 采采

## 第一題 a. (i)：考核能力

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。

白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。《臨江仙》

- 詞：上下片、兩片(遍/闕)
- 韻腳：雄、空、紅、風、逢、中

## 第一題 a. (i)：考生表現

- ① 《臨江仙》 章節
  - 表現不俗。
  - 仍有部分考生不知道詞章節劃分的用語為「片」、「遍」、「闕」，而答了「兩章」、「兩節」，混淆了其他體裁。
- ② 《兼葭》 韻腳
  - 表現良好。
  - 偶有考生審題不周，答以不同章節之韻腳，如「蒼」、「萋」及「采」等。

## 第一題 a. (i)：考生表現

- ③ 《臨江仙》韻腳
  - 表現優異。
    - 一韻到底：「雄、空、紅、風、逢、中」
    - 不必背誦
- ④ 《兼葭》疊詞
  - 表現優異。

## 第一題 a. (ii)：考核能力及考生表現

(ii) 乙篇中的「她」和「你」分別指什麼？(2分)

- 了解詩歌敘事架構：
  - 詩人借對「你」(長江)的傾訴；
    - 長江的水，我的歌喉 / 長江的水，緩緩的流
    - 長江的水，我的煩憂 / 長江的水，緩緩的流
  - 抒發對「她」(瑪格麗)的思念。
- 表現優異。
- 少數考生誤以為「你」是指作者或詩人。

## 第一題 b. (i)：考核能力

甲篇作者如何藉江水的流逝抒述感慨？《前赤壁賦》中，「客人」又有何感慨？試分別析述。(3分、4分)

- 考核能力：分析 / 說明
  - 就景物之特點，說明抒述之感情。
- 《前赤壁賦》：赤壁景物 / 人物今昔之**對比**。
- 《臨江仙》：滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。
  - 短暫**對比**永恆

## 第一題 b. (i)：考生表現

《臨江仙》江水流逝的感慨：

- 表現尚佳，中品者居多。
- 中品者多只能闡釋「東流逝水喻時光倏忽」以及「浪花淘盡英雄功業」這兩點；
- 上品者並能說明自然宇宙之永恆對比人事滄桑一點。
- 一般考生往往忽略了「青山依舊在，幾度夕陽紅」之感慨：江山亙古不變，歷史興亡卻如夕陽殘照，短暫而終歸於消亡。
- 下品者多只指出第一點感慨，卻未能就「滾滾東逝水」之特點說明。(欠闡述或粗疏)
- 體會是否周全，闡述是否飽滿，為高下之別。

## 上品

(b)(i) 甲篇藉流水的流逝抒发功业转头成空，无一足恃的感慨。「浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在」用了苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的典故，指千古以来的英雄豪杰都在时间的洪流中匆匆（叹江东去，浪淘尽，千古风流人物）逝去，不复存在，他们的荣辱得失转头便随着时间而逝，烟消云散，但只有大自然，例如青山是永恒长存，流水逝去亦指时间逝去之快，功业转头空，以此抒发功业无一足恃，不能长久。

- 體會周全
- 闡述具體、平穩

## 中品

b.i.) 甲篇中，作者以「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」即在長江水無盡地的東流逝之時間之中，英雄及其年功偉績都終被時間所淘洗，就如被東流無止的長江水淘刷而消逝般，作者以此抒一世之雄及其偉大的功績終不敵時間的流逝，而消逝，無法長存，作者為此生慨嘆及無奈。

- 未及「青山依舊在，幾度夕陽紅」一點
- 闡述平穩

## 下品

b1. 甲篇中，水流逝描述時間流逝和英雄所立下的  
成敗事都被時間逐一沖走。T滾滾長江東逝水，  
浪花淘盡英雄。長江的水一逝瞬即，一去  
不回，而浪花亦沖洗走所有英雄所創下的  
輝煌。感慨時間的變化和時代的變遷。

- 感慨欠準確：時間變化 / 時代變遷

# 第一題 b. (i)：考生表現

《前赤壁賦》客人的感慨：

- 表現尚可。
- 上品者析述詳審：
  - 能就曹操與蘇子和客人之對比說明：
    - 曹操：南下伐吳，軍容鼎盛，戰船千里，軍旗遮天，橫槊賦詩，意氣風發。然此一世之雄，亦遭時間沖洗，不世功業煙消雲散。
    - 蘇軾與客人被貶黃州，一事無成，與魚蝦麋鹿為友。
  - 故泛起人生短暫之慨嘆和悲涼，徒羨長江之永恆無盡。
  - 而人生苦短，遂生遁世思想，惟長生不老、羽化登仙難成，故鬱悶難消。

# 第一題 b. (i)：考生表現

《前赤壁賦》客人的感慨：

- 中品者：
  - 所言感慨多只及功業未成一點，未及「羽化登仙」難成一點；
  - 能就曹操與客人之對比說明，闡述尚平穩。
- 下品者感慨簡略，析述粗疏。

# 上品

- 體會周全
- 闡述平穩

《前赤壁賦》中，「真人」有人生短促、渺小之感，慨嘆以及自己被賤，無所成就之自傷。

真人言「哀吾生之須臾，羨長江之無窮。」以永無止境地流淌的長江水對比自己轉瞬即逝的人生，更見人生之短促，在片刻間就過去了，真人借江水抒發自己哀嘆人生短促之情。

真人又言「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」以生命短暫的蜉蝣和稻田中的一粒米而自比，對比與萬物共生的天地和廣闊的稻田，凸显生命的短促及渺小，抒人生短暫渺小之情。

最後，真人言及曹操之豐功偉業，其「破荊州，下江陵，舳舻而東也」困境脫險，威武對戰之情景，而今安在哉？」也今却被時間沖刷而去，抒英雄偉業轉瞬即逝之哀嘆，更何況是與魚虫豕更遊，伴麋鹿而過的自己這種小人物呢？抒時光飞逝，無情，萬物皆被沖刷而走之感。

## 中品

《前》中，「寄蜉蝣于天地，渺滄海之一粟，知吾生之須臾，羨長江之无穷，」  
「客人有感自己生命短暂如蜉蝣寄于广大永恒的天地之间，自己渺小得如宽广滄海中的一粟，得知自身的渺小和脆弱，因而羡慕长江的无穷和自然的永恒无尽。『客人』表达了对<sup>对</sup>人生的短暂和渺小而愁苦不已，无法去追求永恒。

而且，「挟飞仙而遨游，抱明月而长终，知不可乎骤得，託遗响于悲风」，  
「客人」想靠飞仙来延续自己短暂的生命，与明月一样长存永恒，然而他知到此愿终究难以实现，困苦无法解脱，因而愁苦不已。「客人」借此表达自己有求仙之想，但又难以实现的愁苦之情。

- 未及「曹操與客」之對比一點
- 闡述平穩

# 下品

《前赤壁賦》中「客人」則借曹操反襯自己的渺小，「客人」感恨死如同曹操般的人也逝去，而如同「天地間浮遊」的自己又應如何令人記住呢？借曹操的功業事跡以此反襯自己如同「浮游」般的存在及人生苦短的慨嘆。

- 感慨單薄
- 闡述粗疏

# 第一題 b. (ii)：考核能力

乙篇如何藉時間的遷移抒述感情的變化？試就首三節內容說明。(4分)

考核能力：綜合 / 分析 / 說明

- 就時間之變化及江水之特點：
  - 春天尚未消逝 / 長江的水，我的歌喉（第一節）
  - 一季又一季 / 長江的水，緩緩的流（第二節）
  - 今日一如往日 / 長江的水，我的煩憂（第三節）
- 說明抒述之感情：
  - 由熱戀之歡愉轉為默默之思念，再轉為此情不再之憂思。

## 第一題 b. (ii)：考生表現

- 表現勉可，中下品者居多。
- 對第一、三節的理解較平穩；
- 對第二節的理解常欠準確，誤以為「長江的水，緩緩的流」是表達詩人的愛愈來愈濃烈；
  - 忽略了江水「緩緩」流動的意象，正象徵思念之悠悠。
  - 未有連結上文「我的歌喉」指江水之湧動澎湃，如詩人對愛人之讚美，故此節是承上情感之濃烈轉為悠久之思念。
- 下品者多只簡略說明時間之遷移，對感情之析述粗疏。

# 上品

## · 理解恰當，闡述平穩

(ii) 本篇隨時間變化而感情越發~~悲傷~~~~強烈~~煩忧沈郁。

① 首節中，時光未逝，「青天尚未消逝」，而此時「地」就在岸邊高樓中。詩人的心情愉快，~~因為~~將長江的流水比作「歌喉」那樣~~愉快~~，可見此時詩人心情快樂，~~第一~~歡樂。

② 第二節，時光流逝，「一季又一季」，可見過了~~很久~~很久。

此時詩人~~的心~~用「永遠沈默」，「緩緩」描述長江，營造出靜默沈悶的氣氛。再~~現~~詩側面襯托詩人心情因思念瑪格麗而感到沈悶~~和~~抑鬱。因等候的時間而心情逐漸抑在~~內~~郁。隨遷移而變化。

③ 第三節，時光流逝得更久了。因為時光的~~永~~流逝，詩人已經~~認~~清「我們有過的也不能再有」，接受了這苦澀的事實，~~其實~~此時詩人心境已不再是含蓄的沈悶和隱隱的~~壓~~抑，而是隨時間而顯目的釋放為「煩忧」並且用長江的水喻之，~~顯示~~出詩人~~的~~心情因時間而沈悶變成~~第一~~江的~~煩~~強烈煩憂。

# 中品

(16) (ii) 乙篇以时间的变化带出感情的变化。

正值春季首节中作者爱慕玛格丽，以长江水代替其心声向爱人一展歌喉，而玛格丽「看着你」即倾听着作者的心声，可见二人的感情为作者爱慕着玛格丽。第二节中距离首节已过去了「一季又一季」，时间推移至很久以后，「玛格丽和我彼此的思念」一句可见二人的感情已变成相爱相思，感情随年月一起更进一歩。

第三节中距离第二节过去许久，又来到了春天，可见与首节至少相去一年。作者此时与玛格丽的感情已经结束「我们彼此不能再有」，二人的感情随时间的再度流逝而同时消逝结束。

每一次时间节点的变化都伴着二人感情状态的变化，由作者的爱慕，到二人相爱，到结束，时间的变化，象徵二人感情的变化。

- 對第二節感情之掌握欠準確
- 闡述尚平穩

## 下品

例，乙篇的第一首時間遷移較慢，「長江的水，緩緩的流」，如同作者對瑪格麗的感情般，「尚未消逝」。而第二首則加快了，「季又季」，表示作者與她「分開了很長一段時間，經歷了季節的變化，但作者的感情仍是和長江水般，「緩緩的流」，比喻作者雖分開很久但思念不減。第三首則又緩慢下來，「今日一如往日」，時間遷移物不是「季又季」但也較模糊，感情也淡了起來，不再思念她，而是煩憂不能再見及過去的時光不能再有。

- 感情之理解粗疏和欠準確（不再思念）

## 第一題 b. (iii)：考核能力及考生表現

《詩》有六義，何謂「興」？(1分)

- 考核能力：對六義中「興」之認識
- 表現尚可。
- 對「興」之理解尚準確。
- 上品者釋義準確，能指出藉眼前景物發端，藉描繪景物營造氣氛，為下文的抒情作鋪墊。
- 次者釋義略有缺失，未能具體說明作用。

## 第一題 b. (iii)：考核能力及考生表現

《蒹葭》如何運用起興抒情？試加說明。(3分)

- 考核能力：分析《蒹葭》如何起興抒情
- 表現不俗。
  - ◻ 上品者能指出以「蒹葭」、「白露」起興。秋意蕭瑟，營造了淒清朦朧的氣氛，藉此抒發對伊人遍尋不獲、可望不可即之悵惘，亦藉以塑造伊人虛無飄渺及朦朧的形象，分析透徹。
  - ◻ 中品者雖能點出起興之景物及氣氛情感，惟對起興之物的闡述概略。
  - ◻ 下品者或對「興」之理解有誤，故闡述與「蘆葦」、「露水」之特點無關。

## 上品

(iii) 兴指先用其他事物开首作铺垫，然后再引出所咏的内容或事物。《蒹葭》以白露和蘆葦以兴。「蒹葭苍苍，白露为霜」「蒹葭采采，白露未晞」「蒹葭淒淒，白露未已」诗首先描写河边蘆葦茂盛的秋景，然后霜露的变化展现了时间的推移。一开始白露结霜，气温较低，时间尚早。然后白露开始蒸发，气温略升，破晓时分。最后白露化成水，只是滴瀝未止，日出在即。时间的推移可见诗人在河岸边守望了很久。描写萧瑟秋景，渲染了深秋萧瑟的气氛，营造出一种苍凉迷离的氛围，有助塑造伊人朦胧虚幻的形象，同时为下文诗人求之不得伊人的惆怅心情作铺垫，以蒹葭和白露起兴，起了气氛渲染和心境烘托的作用。

# 中品

《蒹》中，「蒹葭蒼蒼，白露為霜」，作者以河邊的景物起興，描寫河邊的蘆葦長得十分茂盛，露水凝結成霜，在太陽的照耀下融化，不斷蒸發，渲染了深秋淒清蕭瑟的氣氛，烘托出作者孤單落寞的心境，因他長時間遍尋伊人卻無所獲，心情自然惆悵落寞，其心情與景物互為襯托，奠定了詩歌淒涼哀怨的感情基調。

- 對「蒹葭」和「白露」之分析較為概略
- 闡述一般

## 下品

biii) 「興」即是間接抒情，《蒹葭》中作者透過尋找「伊人」的過程借比抒發對「伊人」的思求，文中描寫了「道阻且長」、「道阻且躋」等，「伊人」也不斷身在 ~~不同~~ 不同地方，如在水一方，但作者並沒因尋找「伊人」的困難而放棄，反而不斷尋找，以此起興抒發對「伊人」的渴求。

- 對「興」之理解粗疏
- 未能就意象之特點說明

# 第一題 b. (iv)：考核能力及考生表現

乙篇第三節以不同感官描寫景色，試簡述之。(2分)

- 考核能力：感官描寫手法之辨識
  - 視覺：色彩鮮明／亮麗的景象。(這草色青青／金黃的花香)
  - 嗅覺：芬芳的香味。(金黃的花香)
  - 聽覺：悅耳的聲音。(還有鳥啼)
  - 觸覺：輕柔濕潤的感覺。(霏雨)
- 表現良好。

## 第一題 b. (iv)：考核能力及考生表現

作者藉上述景色抒發什麼感情？試略加析述。(2分)

- 考核能力：藉反襯抒情
- 考生表現亦佳。
- 上品者謂眼前春景，花香鳥語，一如往日，可是物是人非，此情不再，景色依舊，徒添悲傷。
- 中下品者或用語欠準確，或未有闡述今昔對比，析述簡略。

## 第一題 c.：考核能力

有論者認為《前赤壁賦》一文，**句式整齊又極具變化**，**用字凝練而富有意涵**。試就下引《前赤壁賦》第一段為例說明。(6分)

- 壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露**橫**江，水光**接**天。**縱一葦**之所如，**凌萬頃**之茫然。浩浩乎如**憑虛御風**，而不知其所止；飄飄乎如**遺世獨立**，羽化而登仙。

# 第一題 c.：考核能力

考核能力：

- 對文賦句式特點的認識；(3分)
  - ◻ 「駢散並用」，駢句整齊，散句富變化。整段文字句式整齊，廣用對偶句，包括四四、五五、六六、七七等句子，整齊中見變化。
  - ◻ 四字句：壬戌之秋，七月既望／清風徐來，水波不興／白露橫江，水光接天。
  - ◻ 五字句：誦明月之詩，歌窈窕之章。
  - ◻ 六字句：縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。
  - ◻ 七字句：月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。
  - ◻ 散句：少焉／舉酒屬客／蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。駢中有散，使句式不呆板，靈活變化。
  - ◻ 同中有異：浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。前者十四個音節，後者十三個音節；上下句只有一音之差，使對句不流於呆板。

# 第一題 c.：考核能力

考核能力：

- 對文學作品用字的賞析。(3分)
  - 「凝練而富意涵」，即用字簡潔俐落而蘊藏豐富的意涵：
    - 或描寫細緻的景狀，
    - 或凸顯深刻的思緒，
    - 甚或與上下文句扣連，烘托整體的意境或氣氛。

## 第一題 c.：考生表現

- 對句式的分析尚可：
  - 能舉例指出偶句散句互用；
  - 對駢散並用效果的說明較粗疏。
- 對用字的賞析欠佳：
  - 審題不周，部分考生分析的是一句，非某一字與一詞。如舉「誦明月之詩」整句分析。
  - 舉例不當，即難以說明如何凝練。如不少考生舉了「明月」、「窈窕」等，較難發揮。
  - 不少考生以辨識代賞析，如指出某字或詞運用什麼寫作或修辭手法，卻沒有說明如何凝練。

# 上品

(c) 《前赤壁賦》一文句式整齐又具变化，駢散併用最

最短的句子有「少焉」，最长则有「苏子与客泛舟避于赤壁之下」，使文章灵活变化，文氣亦通暢。同时亦有押韻字，例如「间」，「天」，「然」，「仙」，使音節协调，具節奏感，读起来琅琅上口，音節鏗鏘。亦用了对偶文句，例如「白露横江，水光接天」，「诵明月之诗，歌窈窕之章」等，使句式整齐，对称，有整齐之美。

用字凝練而富有意涵。「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」中的「万頃」表示了水面之广阔，\*亦表示了作者任船飄蕩，浮蕩在浩浩无际的（「縱」和「茫然」）水面，表现了作者任时而往，怡然自得的心境。「清风徐来，短短四字表示微风轻拂，清凉纾缓的感」，写出了秋氣之爽。「水波不兴」，写出了水面没有兴起波浪，平静澄明。「白露横江，水光接天」指自浩浩的水氣靡罩着江面，写出了秋意之浓。同时

## 上品(續)

水光和天色連接成一片，写出了秋水之泠。短短十數字，便把一幅秋意盎然的月夜看江圖展現，見其用字凝練，  
內涵豐富。

「之」、「乎」、「者」、「也」，亦使句式的語氣有所停頓，  
和情韻的烘托，給人一種美的享受，亦展現蘇軾  
豪放的艺术風格和旷达的胸懷。

- 舉例恰當，賞析透徹
- 能描寫細緻的景狀(秋意)
- 能凸顯深刻的思緒(任時而往，怡然自得)

# 中品

c) 首先，《前》的句式整齐又极具变化。

第一段，用了不少的对偶句，呈现句式的整齐。如「悠然一葦一之所，凌万顷之茫然」，这两句词性相对，字数一致，可见其整齐。而且「诵明月之诗，歌窈窕之章」亦用对偶，增加整齐美和节奏感。

而且句式极具变化，就第一段使用了四言到十二言的句式不等，更加入散句，如「蘇子与客泛舟游于赤壁之下」，有舒缓语气的作用。本文句式灵活多变，句式长短不一，便是句式变化的体现。

而且，用字凝练而富有意蕴。如「月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。」作者用「徘徊」这个人的动作去描述月亮的形象，使月亮的形象生动有趣，把月亮人格化，赋予其生命，正好衬托作者一行人悠然自得泛舟的心情，极富内涵。

- 對句式的說明較為詳細，效果之說明一般
- 用字舉例平常，較難發揮；「生動有趣」分析欠準

## 下品

《前》中，貝武的骨夢寐中有散句和偶句，為文章整齊又有變化。

散句中，「玉成之秋，七月既望，蘇子與客泛舟游於赤壁下。」在秋天時，七月，蘇軾與客人泛舟游在赤壁下。「月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。」月亮出在東山的上方，亦在繁星之間。散句大多以不相同的數字去描寫文章。

偶句中，「清風徐來，水波不興，清風緩緩吹來，而水面上並沒有任何波瀾。白露橫江，水光接天。」《誦明月之詩，歌窈窕之章，偶句中，用了大多的對偶句，具整齊美。

- 舉例尚可，闡述十分概略

## 下品

用字方面，大多數是用簡單又有多重含意的詞語，亦有用疊詞等去強調。「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」表示有遺世獨「羽化登仙」之感。亦有用連接詞，「也焉」是「刻」，「而是而且」。

由此可見，《前》中有運用馬并散等大量句子，令文章富有變化，亦同時用字精簡易明，令讀者容易了解，文章生動有趣。

- 舉例不當，闡述牽強

## 第二題 a. (i)：考核能力

篇章	詩句	與《鴻門會》有關的人和事
《鴻門高》	雙舞劍	① (2分)
	壯士入，目眦拆	② (2分)
《書項王廟壁》	三章既沛秦川雨	劉邦先入關中，與民約法三章，秦民如獲甘霖，對劉邦感恩戴德。
	玉玦三提王不語	③ (2分)

- 對詩歌內容以及《鴻門會》情節的掌握

## 第二題 a. (i)：考生表現

- 表現優異。
- 大部分考生均能準確敘寫人物情節。
- 次者尚能籠統交代人物行為，惟情節過於概略。

## 第二題 a. (ii)：考核能力及考生表現

在《鴻門會》中，范增和張良分別是項羽和劉邦的謀臣，兩人都善用計謀，試各舉一例說明。(2分、2分)

- 考核能力：
  - 對人物形象/故事情節的掌握
  - 即事說明的能力
- 表現良好。
- 上品者引例適切，解說清晰。能就兩人的表現說明如何「善用計謀」。
- 中品者舉例恰當，但多平鋪直述事年經過，未能針對細節說明從什麼地方看到兩人的智謀。
- 下品者敘述情節欠完整，也未能說明兩人智慮周全之處。

## 第二題 a. (iii)：考核能力及考生表現

《鴻門會》善用對比刻劃人物性格，試以范增和張良的對比為例說明。(6分)

- 考核能力：
  - 對人物性格和故事情節的掌握
  - 對「對比」手法之掌握 / 說明能力
- 表現欠佳。
- 部分考生審題不周，或因囿於平日學習之經驗，以為是考問劉備和項羽性格之對比，答非所問。
- 部分考生只分述兩人性格，惟兩人之性格未能構成對比。如指張良「忠心」，范增「脾氣暴躁」。

# 上品

(111) 以张良從容鎮定对比范增脾氣急躁，突出二人性格。「闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣」刘邦逃離頂營，独自留下张良多謝，獻礼謝罪。而张良一人面对生死的危机，也表现得面無懼色。他估算刘邦安全抵達軍營后，便独自一人去面对项羽，献上璧玉，指刘邦不胜酒力，怕项王责怪，故已独自离去，此解釋使项羽无法追究刘邦，终放虎归山，张良语气不卑不亢，无懼一身安危，从從容鎮定和勇敢。而范增收到璧玉后，「拔劍撞而破之」「璧子不足与謀，奪項王天下者，必沛公也，立刻把玉璧扔在地上，拿劍撞破，表面上是指項莊不足成事，实际暗暗与项羽优柔寡断，屢次放棄殺刘邦的机会，终放虎归山，轻易接受刘邦离去的理由，感到不值得为他出謀划策，这些都展現范增脾氣急躁。以二人面对刘邦逃走的態度作对比，以张良的從容鎮定对比范增的脾氣急躁，展現二人性格。

- 對比點明晰：「從容鎮定」對比「急躁」
- 闡述平穩

# 中品

- 對比點尚可，  
「冷靜」對  
「不冷靜」
- 闡述一般

《鴻門會》中，以<sup>①</sup>對比刻畫<sup>②</sup>眾人性格，如張良與范增。當中，張良於<sup>③</sup>劉邦脫險後孤身犯險重回項營善後，不卑不亢地應對項王與范增，更獻上玉杯、玉斗為禮，成功打消項王對劉邦的殺心，及保全自身。更用<sup>④</sup>不勝酒力為劉邦推脫。可見其冷靜沉着，即使身處險境仍<sup>⑤</sup>保持冷靜和<sup>⑥</sup>智慧<sup>⑦</sup>全身而退。

相反，范增則不如張良般冷靜沉着。他無法說服項羽<sup>⑧</sup>於席間對劉邦下殺手，致放虎歸山，便失去冷靜。他收到張良所獻玉斗後<sup>⑨</sup>胡摔碎以<sup>⑩</sup>表達<sup>⑪</sup>心頭之恨。更當眾項羽<sup>⑫</sup>「豎子不足與謀」，怒斥<sup>⑬</sup>主公為<sup>⑭</sup>小子。可見他於<sup>⑮</sup>憤怒之下便失去冷靜，並不能如張良一般在任何情況均保持冷靜。

(而<sup>⑯</sup>全身而退)

文中以孤身犯險仍能保持冷靜的張良與憤怒之下便失去冷靜怒斥主公的范增作對比。成功刻畫出二人鮮明的人物性格。

## 下品

(iii) 張良懂得審時度勢，並安排最佳決策，例如安排樊噲進場的時機。范增亦有大局觀，明白到灌王是項羽手下的新將，所以不能放虎歸山，故設空鴻門宴殺劉沛，兩人都聰明。張良會讓灌王先辭兵而己殿後，有著守護主公的忠誠和勇敢。范增舉玉三次不停找機會殺劉沛，堅持不懈希望能奪取天下，有著忠君氣概。但不同之處在於在項羽放走劉沛後，范增會放下尊嚴，把玉器摔爛發泄對項羽決定的不滿，而張良於獻寶物給項羽時能站身相對，放下自尊滿足項羽的自我，有著肯卑躬屈膝的意味。

• 審題不周，未能扣成對比，或理解錯誤：

- 「審時度勢」對「有大局觀」（非對比）
- 「忠誠勇敢」對「忠君氣概」（非對比）
- 「放下自尊」對「放不下自尊」（理解錯誤）

## 第二題 b. (i)：考核能力及考生表現

《鴻門會》善於營造氣氛的張弛，試以「劉邦逃宴」一事為例說明。(4分)

- 考核能力：
  - 掌握故事情節
  - 敘事手法分析 / 說明能力
- 表現尚可。
- 上品者析言氣氛準確，舉例翔實，並能指出如何營造「張弛」之氣氛。
- 次者舉例恰當，惟析述簡略，未能針對說明如何凸顯「張弛」之氣氛。
- 間有考生摻雜樊噲闖帳一事，與逃宴無關，行文冗雜。

## 第二題 b. (ii)：考核能力

甲篇也善於營造氣氛，試就「鴻門高，高屹屹。日光蕩，雲霧塞。」這段文字說明。(4分)

- 考核能力：
  - 如何就句式或意象營造氣氛
  - 分析 / 和說明能力
- 考生可從以下兩個角度分析：
  - 句式方面，全用三字句，構成急促的節奏，襯托了鴻門宴危機四伏、衝突強烈、高潮迭起、勝負莫測的緊張氣氛。
  - 意象方面，詩中借鴻門坂地勢之高(屹屹)，陽光浩蕩、猛烈(蕩)及雲霧壅塞、凝蔽(塞)等天氣的特點和變化，營造了波譎雲詭的氣氛。

## 第二題 b. (ii)：考生表現

- 考生表現尚可。
- 多從意象下筆，從句式分析的極少。
- 上品者析述周延，「高屹屹」描繪鴻門高聳巍峨，山勢險峻，望之生畏。「日光蕩，雲霧塞」描摹日光映照，浮蕩不定，霧霾蔽空，天色灰濛，藉此營造緊張氣氛。
- 中品者論點清晰，惟意象之析述較為片面浮泛，未有扣緊山勢之高和日光之蕩兩點說明。
- 下品者對氣氛之理解欠準確，析述粗疏。

# 上品

(b)(ii) 甲篇營造危機感。

「鴻門高，高山屹屹」作者又運用頂真，又運用疊字，將鴻門高聳險峻之感表露無遺且再加強調，讓人不禁擔憂登上鴻門是困難重重，營造危機四伏之感。  
稍有差錯，便跌下鴻門，

而「日光蕩，雲霧塞」，虽有日光蕩漾，但雲霧拔聚在一起，卻是令日光透不過來，且云多有變幻莫測之感，事情變化多端，暗示在鴻門中事件千變萬幻，營造危機四伏之感。

- 闡述飽滿

# 中品

(bū) 右甲，鴻門高，高屹屹，一勾，以鴻門之高刻劃出鴻門的氣勢逼人。而「日光蕩，雲霧寒，以日光、雲霧營造天有不測之感，如夙云變天，營造一種窒息的壓力與氣勢。這度氣氛十分（令人）緊張，有強烈的壓迫感。

- 闡述尚平穩

## 下品

「鴻門高，高山屹屹。日光蕩，雲霧塞」鴻門  
會中的起伏大，十分危險。太陽的光十分有起  
伏。雲霧中不斷阻礙眾人。表示在鴻  
門會中，危機四伏，有暗湧下的平靜。  
以簡單几句去表達在鴻門會中所發生的  
事的起伏。

- 闡述粗疏

## 第二題 c. (i)：考核能力及考生表現

甲篇末所述的「龍」象徵什麼？(1分) 又實指誰人？(1分)

- 考核能力：詩歌比喻所指
- 表現理想，多能指出龍象徵天子，而實指劉邦。
- 間有考生誤以為是指項羽，理解偏差。

## 第二題 c. (ii)：考核能力

有論者認為「以詩歌敘寫史事，往往失諸概略，亦欠傳神。」你同意嗎？試以上引作品或平日所習為例，抒述己見。(4分)

- 考核能力：
  - 對詩歌之認識：
    - 體裁之特點和限制
    - 詩歌記史事不在詳略，卻擅於就史事知人論世，或借史抒懷。
  - 平日閱讀文學作品之積累
  - 思考和評論能力

## 第二題 c. (ii)：考生表現

- 考生表現欠佳，中品者佔多。
- 上品者論點明確，解說詳備。
  - 不同意者謂詩歌雖受體裁所限，敘事未似散文般自由，但若精選史事，敘寫及評價亦可細緻傳神。
    - 有舉杜甫《詠懷古跡》其五為例，言此詩記諸葛亮三分天下，寫其遺像清高，使人敬佩，威振宇內，流芳百世。正是詩歌亦宜於敘史之典型。
  - 中品者多引《鴻門會》及《鴻門高》為例作比較，謂詩歌敘事言簡意賅，以少總多，未為概略，而人物描寫亦可傳神，惟未能就詩歌句式或字數之限制闡發題旨，析述略為浮泛。
  - 下品者立場尚明確，惟析述粗疏。

# 上品

(C) (11) 不同意。以诗歌叙写史事，反而使诗歌内涵丰富，语言精练。「双舞剑，三弄珠，壮士入目皆折，谋臣怒，玉斗裂」把鸿门会的史事简练精要地叙述出来，概括了鸿门会中重要情節。即项雍和项伯舞剑，范增举玉玦，樊哙闯营，和范增撞破玉壁。「龙一去，难再得」亦简练地指出项羽败走归山，那么项羽必败于刘邦的结局，「龙」字便暗暗象徵了~~了~~刘邦便是未来帝王。同时「皆」一字把樊哙怒瞪项羽的生动形象保留，十分传神，使读者想象樊哙当时的神情。以诗歌来写史事，反而能使故事的重節简练精要地表达出来，不加雕饰，简单直接。

- 能就詩歌語言精煉此特點分析
- 舉例恰當、闡述平穩

## 中品

(ii) 我同意。

詩歌因有規定的字數，所寫的內容為會有所概略，未能將事件的經過，人物的性格傳神地展現出來。例如甲篇，史事以「雙舞劍」作為開始，卻忽略了劉邦的巧辯，劉邦知道項羽性格為人驕狂自大，在鉅鹿之戰大勝合從軍中人，故自謙為臣，討伐項羽，又指二人目標一致，同樣為攻秦，而自己先進咸陽破秦乃不自意，無意與項羽爭霸，又將責任推卸在告密者身上，是告密者令他與項羽不和，從而博得項羽的信任，這一套的巧辯充分展現了劉邦的機智而無表現在甲篇評歌當中，使人物、史事不能傳神地展現，令讀者對鴻門宴一事一知半解，只知劉邦最後逃走，而不知其聰明才智也是其得以逃脫的重要原因。

- 觀點較狹窄，只能指出詩歌記史事之限制，未能指出其知人論事之作用
- 闡述平穩

## 下品

三、不同意。

在《短歌行》中，曹操利用樂府舊題去描寫自己當時求賢不得，人生苦短的慨嘆。

「對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。」表達人生的苦短和人生就如朝露一樣，一瞬即逝。下周公吐哺，天下歸心。」借周公的典故，周公在任何時候都歡迎賢士的來臨。在吃飯時周公亦會放下飯碗去迎接賢才。曹操借周公的典故去表達自己會周公一樣以謙虛之心去止天下人歸順。

- 舉例不當，《短歌行》非敘史之作，引典並不見得是敘史詩。
- 未有就詩歌之體裁分析。

## 第三題 a.：考核能力

	《西江月·示兒曹，以家事付之》	《雙調·夜行船·秋思》
時代	① (1/2分)	元
詞牌或曲牌	② (1/2分)	③ (1/2分)
詞題或曲題	④ (1/2分)	秋思
修辭手法	萬事雲煙忽過 手法：比喻	裴公綠野堂，陶令白蓮社 手法一：⑤ (1分) 手法二：⑥ (1分)

### • 文學基礎知識：

- 作品時代
- 詞牌與詞題 / 曲牌與曲題之分別
- 修辭手法

## 第三題 a.：考生表現

- 時代及修辭手法一問，考生表現優異，惟少數考生混淆了「典故」與「引用」。
- 詞牌或曲牌一問，則表現良好。惟部分考生以「示兒曹」、「以家事付之」為詞牌，以「雙調」為曲牌，未能釐清有關概念。
- 詞題與曲題一問，表現不俗。惟有部分考生以為「示兒曹」或「以家事付之」為詞題。

## 第三題 b. (i)：考核能力

《雙調·夜行船·秋思》一曲，作者藉蟻、蜂、蠅的特點抒發對世情的感慨，試分別說明。(4分)

- 考核能力：就事物的特徵說明
  - 作者的感慨：世人營營役役／殘酷無情／急躁擾攘／爭名奪利
  - 須就蟻、蜂、蠅的特點和行為分析：
    - 蟻：又多又密，似是人世紛擾，營營役役，終生不知其所止，如士兵之被驅使。(密匝匝蟻排兵)
    - 蜂：採花釀蜜以世人爭名奪利，紛亂不息。(亂紛紛蜂釀蜜)
    - 蠅：蠅好污垢，喻世人之庸俗低下；急攘爭血，喻急躁擾攘，爭鬥之殘酷無情。(急攘攘蠅爭血)

## 第三題 b. (i)：考生表現

- 表現一般。
- 上品不多，惟能扣緊三者之特點說明；
- 中品者能根據原文略加解釋，能準確指出感慨，惟未能清晰說明與蟻、蜂、蠅之關聯；
  - 未能就事物之特點說明：闡述概略或籠統。
- 下品者或只引文而不作解說、或未能緊扣原文分析、或不熟讀篇章堆砌作答。

# 上品

《雙》中，「密密匝匝蟻排兵」比喻世人像蟻一樣擁擠着爭搶名利；突顯出其場面密密麻麻，爭名奪利的醜態令人反胃；「亂紛紛蜂釀蜜」比喻世人如蜂毫無秩序，只願釀蜂蜜，紛擾不堪，突出他們一刻不停地為名利打轉的樣子；「急攘攘蠅爭血」則喻世人如蠅一般急躁，追求的卻是令人厭惡的污血，突顯其爭名奪利的醜惡嘴臉。作者藉此感慨世人追求名利的的橫概，「何年是轍？」亦表達希望這種世風能夠停止。

- 能就蟻、蜂、蠅之特點說明
- 闡述具體、平穩

## 中品

b) i) 首先，作者抒發了對社會上世人的暗黑面的諷刺。指世態界人爭名逐利如同密密麻麻的螞蟻，攘竄的蜜蜂，爭血的蒼蠅般的亂嘈吵，急蹄搵議，令人啼笑皆非，暗諷世情的負義。

其次，作者更表乎世態界人常常役役地過活，不知何時方休。世人晝吟方眠，鳥鳴即起，一天到晚忙個不停，不知何時才能停下。如同躑、蜂、蟻般的物性，永不改變，表達了對世人無奈。

- 對世態之感概的說明一般
- 闡述較為籠統

## 中下品

《秋》中作者写到「看密密匝匝義排兵，亂紛紛蜂蟻  
窩，急攘攘虫蠅爭血」，寫出螞蟻戰密密~~密密~~麻麻  
在排兵紮陣，蜜蜂下來下去亂成一團團地釀蜜，  
蒼蠅急匆匆地爭搶着吸血。作者以虫、蜂、蠅虫蠅  
比喻世人爭名逐利的姿態，掙扎自己只是「看」，表  
達自己不與世同流合汙，世人对名利和成就的  
渴望自己只是冷眼旁觀，掙扎自己的孤高不  
群和对世情的看不起。

- 感慨的說明欠準確
- 未能就蟻、蜂、蠅之特點闡述
- 闡述籠統

## 下品

「看密密匝匝蟻排兵，吊橋出蜂釀蜜，急攘攘蠅爭血」作者以這三種動物營營役役來抒發人們爭名逐利，每天只是為了利益便爭個你死我活，作者對這種行為感到鄙視以及世態炎涼。

- 只指出感慨

## 第三題 b. (ii)：考核能力

甲篇作者喜愛怎麼樣的生活？試就篇章內容說明。(3分)

- 考核能力：文本理解／歸納說明
- 概括指出作者喜愛的生活：
  - 與自然為伴，與世無爭的生活。／
  - 擺脫世俗煩囂，簡樸閒適的生活。／
  - 無牽無掛、無拘無束，自由閒適的生活。
- 以上分析僅供參考。如別有角度，言之成理，亦可接受。
- 並就文本說明：
  - 宜醉宜游宜睡：淡薄閒適
  - 早趁催科了納，更量出入收支：擺脫世俗煩囂／與世無爭
  - 管竹管山管水：與自然為伴／陶醉於山水之間

## 第三題 b. (ii)：考生表現

- 考生表現尚可。
- 考生分析的角度較為多樣化，也能根據文本概括說明；
- 惟部分考生只摘錄詞句而欠析述；
- 部分或理解偏差、或說明粗疏，故未能就文本把重點勾勒出來。

## 第三題 b. (iii)：考核能力及考生表現

《西湖七月半》寫杭人遊湖的情景，試從「忙」與「擠」兩方面分別說明。(4分)

- 考核能力：對課文內容的理解
- 考生表現尚佳。
- 不少考生熟讀原文者，引用恰切，並能就文本說明「忙」與「擠」的具體情景，點明杭人趕忙赴會及離場，人船眾多擠擁。
- 次者理解較為概略，或對「忙」與「擠」二者之說明詳簡不均，或只引錄原文而解說粗略，或對文本理解有誤。
- 下品者或引文不當，或說明混雜，或不扣題旨，或拉雜成文。

## 第三題 b. (iii)：考核能力及考生表現

《乙篇除了描寫廣州除夕花市的盛況，作者又抒發了什麼感想？(2分)

- 考核能力：概括文章主旨
- 考生表現平平。
- 答對者多只從「讚嘆春天來臨」及「生機蓬勃」兩方面析述；
- 能指出「對美好的生活而滿懷喜悅」及「喚起對傳統風俗及文化的認同」此兩點者則較為罕見。
- 部分考生理理解偏差，誤以為讚嘆「吊鐘花」是主旨，未能了解「吊鐘」乃藉以呈現春天萬物欣欣向榮之物，而非文旨，故表現較佳者不多。

## 第三題 b. (iv)：考核能力及考生表現

《西湖七月半》描寫了五類看月之人和杭人遊湖的經過，何者是具體描寫？何者是概括描寫？

- 考核能力：概括與具體描寫之辨識
- 表現優異。
- 只有少數未能指出「具體」與「概括」描寫的對象。

## 第三題 b. (iv)：考核能力及考生表現

這樣安排有什麼好處？試略加說明。(3分)

- 考核能力：理解概括與具體描寫的作用
- 考生表現一般。
- 多未能就兩者互相補足，或互相襯托等角度分析如何深化主題；也未能就令讀者對杭人遊湖一事有更為整全的認識這方面分析。
- 能指出可引領讀者作「定點」之近身觀察及作「全景」之瀏覽的，則更為罕有。
- 多僅指出藉「具體」和「概括」描寫，可集中筆墨以描寫和凸顯主角這點，分析欠周全。

## 第三題 b. (v)：考核能力及考生表現

乙篇除了寫花，還寫了哪些「都和花發生了聯繫」的事物？  
(1分) 這樣安排起了什麼作用？(3分) 考核能力：理解概括與具體描寫的作用

- 考核能力：摘取重點 / 分析說明
- 首問，表現不俗。大都能就文本摘錄正確答案。
- 次問，欠佳。
  - 多只能指出事物可引起「聯想」或「襯托」的作用；
  - 而未能就有關事物的特質作深入分析，故說明較為籠統和概略。
  - 能具體說明這些事物如何豐富了花城的意涵或象徵的，則十分鮮有。

## 第三題 c：考核能力

古人說「歡愉之辭難工」，意即歡愉的情感多較為浮淺，或只屬個人的體驗而缺乏普遍性。你同意嗎？試以《花城》或平日所習為例，抒述己見。  
(4分)

- 考核能力：
  - 對文學本質之思考
  - 平日對文學作品的閱讀和積累
  - 分析和評論能力

## 第三題 c.：考生表現

- 考生可能較少接觸「歡愉之辭」，故表現欠佳。
- 誤引篇章者有之，如以《前赤壁賦》、《進學解》、《將進酒》、《爸爸的花兒落了》等為例，以為釋懷之文就是「歡愉之辭」，以致闡述偏誤；
- 如取例非典型的，如以《西湖七月半》、《滿井遊記》及《岳陽樓記》為例，由於抒發歡愉之部分非文章主體，故析述也不容易；
- 引例恰當者多以《花城》或《醉翁亭記》為例說明。

## 第三題 c.：考生表現

- 上品者舉例恰當，並能就「情懷是否浮淺」及「是否欠缺普遍性」兩方面說明。
  - 如《醉翁亭記》寫歡愉之情，能從禽鳥之樂、人之樂、太守之樂之遞進，以凸顯太守與民同樂的深意；而對政通人口之期許亦具普遍性，此乃不論時地，無論君子庶民皆盼望之生活，故非獨作者一己之樂。
- 中品者舉例一般，或只就其中一項作答，或說明欠深入，或析述含糊；
- 下品者則多引例錯誤，闡述亦粗疏。

# 上品

· 論點明晰；舉例恰當；闡述平穩

9) 我不同意。

欢愉之情乃人的感情之一，与悲伤、愤怒之情相当，其层次亦可挖掘，未必浮浅。如在《花城》中，欢愉之情有两个层次，第一层次则新春同贺的欢愉，众人卖花迎春，一片喜气洋洋的景象，第二层次则人们对新一年的热切期待，是大地回春，万物复苏的欢愉。从当下至未来的两个层次，有从个人到自然，递进升华，不见浮浅。

且欢愉之情多见于人的心满意足或见证美好之事，美是共通的，未必不具普遍性，如《满井游记》中，作者游满井见大雪初融，花露鱼跃等美景，心生欢愉之情，该景象亦为我们所见，亦会感心旷神怡，故未必不具普遍性。

## 上品

不同意，應看屬哪種歡愉。

若寫帝王看舞女彈琴之類奢侈浮華的歡愉，便難以得到共鳴。如李煜作為國君時，多寫宮廷樂玩之詞，雖詞賦流所，卻因缺乏深度和普遍性而不得傳誦。可見部分歡愉之情浮淺，但並非所有都是如是。

若寫平民百姓生活中的美好，雖是歡愉，卻具有生活氣息，使大部分人能產生共鳴。如《花城》寫春節花市上，「賣花的汉子笑着高声報價」，鮮花「笑臉迎人」，花朵寄託了人們對春天及一切和諧美好事物的盼望，這種歡愉是平淡的，但處處滲透在生活中，讓人嚮往自然、和諧的感覺，且令人更為珍惜眼前的美好。可見此類歡愉之辭具普遍性，亦具深度。

- 論點恰當；並能從正反兩面舉例說明
- 闡述平穩

## 中品

(C) 我不同意。因为我认为欢愉的情感是有普遍性的。如在《花城》中，人们和作者其实都在为春天的降临，百花盛放感到欢愉。如卖花的汉子们笑着高声报价，他们不只是因为有生意而开心，更是因为花能绽放而感到欢愉。人们选择和佈置盛大的一个场面来作为迎春的高潮，那么这些人也是因为春天的到来，花朵的盛开而感到开心，才会尽心尽力地摆设花市。作者、卖花的汉子和佈置场地的人们都是因为春天和盛放的花朵而感到欢愉，这就说明欢愉的情景不只属个人的体验，是具有普遍性的，只要能欣赏就会一样地开心。

- 論點尚可；舉例和闡述一般

## 下品

(一) 我不同意。

我認為人一生中都會遇上深刻的開心經歷，並不缺乏普遍性。

以《花城》為例，作為迎春準備節目，~~也~~行花市可謂是共同回憶。而此市一篇對人們的「匠心獨運」，藝術漢子叫價，各種各樣花材均是春節常見場景，因此可見「歡愉之辭難工」並非事實，當亦有事件能引起共鳴，其小愉快之情。

- 論點牽強；闡述粗疏

## 第四題 a. (i)：考核能力

篇章	《官舍小亭閑望》	《紅樓夢》節錄	《碗》
時代	<u>①</u> (1/2分)	清	<u>②</u> (1/2分)
體裁	<u>③</u> (1/2分)	章回小說	<u>④</u> (1/2分)
人物	爭名客	<u>⑤</u> (1分)	<u>⑥</u> (1分)

- 對作者和文學作品之時代和體裁的掌握
- 對人物形象之理解

## 第四題 a. (i)：考生表現

- 《碗》之時代和體裁，及《官舍小亭閑望》之體裁這數問，考生表現良好。
- 《官舍小亭閑望》創作之時代一問，表現一般。
  - 部分考生未能藉白居易推敲創作時代應為唐。
- 「求名客」一問，考生的表現一般。
  - 不少考生答「賈寶玉」（紅樓夢）和「葉蓁蓁」（碗），應是不理解「求名客」意指追求名利一類人。

## 第四題 a. (ii)：考核能力及考生表現

白居易和葉綦綦二人均嚮往什麼生活？試指出兩項並就甲篇和《碗》的內容加以說明。(6分)

- 考核能力：
  - 比較、歸納和說明能力
- 考生表現一般，且參異較大。表現較差的：
  - 或審題不周，忽略了考題「均」字，而分述兩人各自嚮往的生活。
  - 或所舉事例和歸納的重點不吻合；如以「葛衣御時暑，蔬飯療朝飢」說明嚮往「閑適的生活」。

## 第四題 a. (ii)：考核能力

- 上品者能舉恰當例說明，如不受拘束，嚮往簡樸、閒適等生活，能緊扣例子及重點分析，闡述詳備。
- 中品者或說明稍欠圓足；或所述嚮往的生活有偏差：
  - 如指一人「愛好自然」，另一人則「不慕名利」，共同之處未見明確；
  - 或只列出共同點，例子卻不當；思慮不周。
- 下品者或理解有誤，或例子錯誤，而析述亦粗疏。

# 上品

甲篇中白居易在篇首即描绘了自己告别宦吏，闲生在简陋的茅草亭的景象，可见其不欲与官场人同争，不欲参与官场之事，希望回归自然过简朴生活。其后又写自己“高贤御时着，蔬饭澹朝饥”，穿简单衣服抵御酷热的气，煮食蔬菜白饭以充饥，生活简朴却已经足够，不需耗心力于俗事上。又写其在亭上“吟罷，眼前无事时。教看太白雪，一卷陶潜诗。”可以在亭里吟诵诗词，又可以看太白山的雪景，读陶渊明的诗句，可见其自由自在，生活随性闲适。

## 上品(續)

《碗》中叶蓁蓁在辞职后亦感到开心，因为其可以自由自在地在公园里看一朵花，一根草，一头鸟的新羽，亦可以随心随意地观察自然，看很多书，可见其追求自由自在、适性的生活，追求精神自由。此外，叶蓁蓁喜爱大自然，由其阳光，到动植物，到环境都令她醉心，她多年来只穿一件「蓝牛仔裤」和「格子衬衫」，头发也「蓬蓬的」，买碗也是去杂货店买一只粗碗用来吃饭即可，可见其为人不追求精緻华美生活，只想投身大自然，过简单朴素的生活。

- 歸納重點明晰，闡述扼要準確

## 中品

《碗》中，叶蓁蓁放棄了有穩定收入的教師工作，轉而每天自在地看書，閒時到公園細看鳥語花香，可見比起工作，叶蓁蓁更嚮往自由自在地生活，她不在意有沒有受拘束的生活，有生活的憑藉，只希望過着隨心的生活。

《官》中，白居易「日高人吏去，閒坐在茅茨」即使人們離去，也無疑他坐在簡陋的茅草亭中休閒度日，當人們為官吏、功名離去時，他毫不在意，仍然坐在簡陋的茅草亭中，可見他不在乎功名利祿，一心只想過着休閒的生活，遠離世事煩囂。即使吃着「蔬飯」，如此陋食，沒有美味佳餚可嘗，他亦認為自己已足夠。

- 以「自由自在」對「休閒」，概念尚可相通
- 闡述尚平穩

## 中品(續)

又《碗》中，叶蓁蓁每天到公園細看鳥語花香，享受陽光與花草樹木，可見她喜愛自然，亦享受在大自然生活中的樂趣。

又《官》中，白居易居住在「風竹散清韻，煙槐凝綠姿」的山中自然環境，竹林片片，樹木繁蔭，而自己「數峯太白雪，一卷陶潛詩。」細數太白山山峯的雪，手持著名田園生活與自然詩人陶淵明的詩集，可見他同樣喜愛田園生活與自然。

- 以「大自然」對「田園生活與自然」，概念稍欠精準
- 闡述一般

## 下品

(1) 白居易/簡從與大自然更加亲近/融為一體的 lifestyle  
葉琴琴

白居易希望生活中有用竹為伴，能欣賞綠色的景物又坐在茅茨享受大自然陽光。葉琴琴則在辭去了教師工作後，會抽時間遊覽動植物園欣賞自然景色，並在當中得到掙扎及感受到人生意義。

(2) 他們都希望自己的生活在自由自在，免受別人打擾，白居易詩歌之坦蕩與豪爽，可以在亭上獨吟，有一種悠然自得的感覺。葉琴琴則會欣賞雲霞，因為雲霞像消散了在空中飄蕩，無拘無束的那一種自由意志。

### • 闡述粗疏

## 第四題 b. (i)：考核能力及考生表現

篇章	人物	命名的意涵	命名手法
《紅樓夢》 節錄	甄寶玉	「甄」寓意「真」	對比、諧音
	賈寶玉	_____ ① _____ (1分)	
《碗》	余美麗	_____ ② _____ (2分)	對比、象徵
	葉蓁蓁	人如葉 _____ ③ _____ (1分)	

- 考核能力：對比 / 語帶雙關 / 象徵

## 第四題 b. (i)：考生表現

- 「賈寶玉」一問，考生表現優異，鮮有錯誤。
- 對「余美麗」及「葉蓁蓁」的分析則較為一般，不少考生忽略兩人名字之對比一點，故分析有所偏差。
- 上品者能就「余」與「美麗」二者的意涵分析，「余」即我，「美麗」指美好豔麗；並能點出「葉」的意涵為樸實及自然。
- 中品者多只就文本點出人物性格，指余愛好華美，或葉喻充滿生命力，而忽略作者命名巧妙之處。

## 第四題 b. (ii)：考核能力

賈寶玉「想得一知己」，余美麗符合他對知己的要求嗎？試就《碗》一文，列舉兩個有關余美麗之言行為例加以說明。(6分)

- 考核能力：
  - 比較和說明的能力

## 第四題 b. (ii)：考生表現

- 表現欠佳。
- 部分審題不周，或窮舉例子，或只就一例重複說明；
- 部分考生之例子未能對應賈寶玉之愛憎，以致分析欠準確。
- 考生宜先點出賈寶玉對知己的要求，再舉恰當例子說明，才可條理分明，也不易文不對題。
- 上品者能以兩個例子或角度說明，中品者多只舉一例說明，下品者舉例不當，說明紊亂。

## 第四題 c. (i)：考核能力

乙篇善用說話描寫人物形象，試就以下引文中賈寶玉說話的方式或語氣加以說明。(4分)

- 考核能力：
  - 人物形象之掌握
  - 語言描寫的分析

## 第四題 c. (i)：考核能力

- 準確指出賈寶玉的形象，給1分。
  - ◻ 坦率／真誠／偏執／憤世嫉俗／反叛／帶點戾氣……
- 須就說話的語氣或方式分析：(舉隅)
  - ◻ 說話率直：不喜歡的便直接批評，如說甄寶玉是個祿蠹，滿口為國為民，實是個求名求利的俗人，可見他心直口快，不會隱藏個人的感受和想法。
  - ◻ 語言偏激：直接批評甄寶玉是個祿蠹，更忿忿不平說自己的相貌都不要了，可見他為人有點偏執／戾氣／激烈。
  - ◻ 語氣強烈：寶玉以反問句問甄寶玉是不是個祿蠹，可見他對甄寶玉十分失望，更能凸顯他對醉心功名的人的痛恨；即使自己的長相和甄寶玉相似，也引以為憾而感嘆萬分，從他說話的語氣可見他憤世嫉俗。

## 第四題 c. (i)：考生表現

- 考生表現差劣。
- 考生多審題不周，忽略了人物說話「方式」或「語氣」，如說話偏激、直接，語氣滿是憤慨等；只就說話的內容說明。
- 上品者能就「方式」或「語氣」兩方面闡析，如說寶玉說話直率，即使對有權勢之人，批評也不留情面；
- 中品者多只指出寶玉的說話用了不少反問句，惟分析較為概略。
- 下品者多只就說話內容概略說明。

# 上品

C) i) 善用說話描寫了賈政直性子的人物形象

他的說話方式十分直接「我想未有了他，我竟要連我這個相貌都不要了！」他認為甄堂玉是個「祿蠹」醉心功名俸祿，與自己的志向、品格相違背。因此非常直接表明自己對那人的嫌棄，自己的模樣竟與這類人相似，十分嫌棄連自己的樣子也因相同而不想要了。毫不修飾對那人性格的厭惡。

語氣亦是十分激動，引文中賈政的說話多次帶有感歎號。表示他的情緒十分激動，所說亦是真情實意沒有半點掩飾「只可惜他也生了這樣一個相貌！」表示真的十分可惜居然與他差不多樣，表示十分嘆惜！竟然如此。可見賈政所有說話都不加修飾，為人性格直腸直肚，有話直說的人物形象。

- 能就語氣及情緒分析人物形象；闡述扼要準確

## 上品

引文中袁玉说话语气为极为不屑，用「不过说些」「又说什么」等语气，凸出袁玉不认同及看不起甄宝玉之情，更说其为「禄蠹」，用虫蠹虫来形容他，更言如果自己和他一样，宁愿不要这副相貌，语气极为激动，用反问及强烈的语气表达对甄宝玉之不满，从而直接通过语言描写刻画出贾宝玉厌恶功名利禄之形象。

- 能就語氣及用語分析人物形象
- 闡述扼要準確

## 中品

作者以「不過說些什麼『文章經濟』，又說什麼『為忠為孝』」透露出賈宝玉對兩者的不屑，其後又以「只可惜他也生了這樣一個相貌：我想來有了他，我竟要連我這個相貌都不要了！」反映賈宝玉甚至有相同面貌為恥。從賈宝玉說話的語氣都透露出他對追求功名的人是不屑，甚至以此為恥的。

- 尚能指出語氣「不屑」
- 惟闡述過於概略，只引文作證而未能具體分析

## 下品

ci. 乙篇中，賈宝玉批评甄宝玉「没个明心见性之谈」，只说「文章经济」、「为忠为孝」，更直接反问「这样人可不是一个禄蠹」，批评甄宝玉是醉心功名制禄的蛀虫，从他对甄宝玉的批评可知他厌恶和鄙视追求功名制禄的人，可见贾宝玉不追求富贵功名。

- 未有就語氣或說話方式分析

## 第四題 c. (ii)：考核能力

有論者認為作者雖沒有直接評價葉蓁蓁和余美麗兩人，但暗藏褒貶。你同意嗎？試就《碗》一文析述已見。（6分）

- 考核能力：
  - 綜合和論說能力

## 第四題 c. (ii)：考核能力

須表明立場，認同與否均可，惟須就文本分析說明。

• 同意：

- 由於文本沒有直接評價，故須指出哪部分隱藏了作者的評價，並加以分析說明。

• 不同意：

- 故須指出哪部分看似隱藏了評價，實質只是描寫了兩種不同價值觀的人物的生活取態及性格，當中不含褒貶，無分高下，作者這樣描寫是想留下空間，讓讀者自行思考和體會。

## 第四題 c. (ii)：考生表現

- 考生表現尚可。
- 答不同意者，表現平平。這些考生多指作者以獨白的形式將二人的不同生活態度呈現，當中沒有任何判斷，沒有任何評價。
- 答同意者表現較佳，多能從內容、手法或語言等細節說明：
  - 如有從二人對碗的看法、言行及生活態度之別分析；
  - 也有從篇章結構和敘事次序等，說明起了對比或襯托作用，正暗含褒貶；
  - 有從碗和魚的象徵、人物命名等分析如何暗含褒貶；
  - 也有從描寫兩人的語言分析，如寫葉蓁蓁的文字富有詩意，寫余美麗的全是批判他人的語調，已暗含褒貶。

# 上品

cii.) 我同意。

首先文中，作者大量鋪陳葉素美麗黃為「樓素素」的言詞，例如她「樣在工作是「浪費社會培養和納稅人金錢」，「是自私的」、「不愛人類」、「不理智的」等，透過這些描寫營造葉素美麗淑婦罵街的形象，暗隱作者對其的貶。

而文末以「葉素素」的內心獨白為結，以舒懷開闊的意境結尾，暗示作者對其天性、追求自由，熱愛自然生命的生態態度的肯定，同時，作者以其詩化的文句，如「沒有翅膀但會飛翔的雲朵」等結合「葉素素」的人生態度，展示其心靈上的富足，暗藏作者對其的褒贊及肯定認同。

- 能指出隱藏褒貶的地方；
- 闡述扼要

# 上品

同意。

首先，通过叶蓁蓁养的金品因吃太多而死事，象征社会追求名利的人因过于负心而作茧自缚，自食其果，可见作者并不认可追求名利，而余美丽正是其中之一，叶蓁蓁则并非这种人，因此，此处已暗藏作者对叶蓁蓁的认可及对余美丽的不认可。

其次，「余美丽」一名已意谓可见其追求名利“精美”生活，而「叶蓁蓁」则如草一般充满生命力，此处并未直接评价，却表明作者对两人形象的态度。作者厌恶追求精美华贵生活的社会价值观，向往自然道性的简朴生活。

## 中品

(ii) 我同意。

作者虽没有在评价叶慕慕余美丽两人，却在结尾时与叶慕慕看见了没有翅膀但会飞的云层，翅膀是余美丽所说的「月入五千」的生活的憑藉，而会飞的云层则是叶慕慕自由自在的生活。作者在最后写到「我想我是快乐的」暗暗否定了余美丽的生活态度，比起追求物质生活，拥有生活的憑藉，作者更偏向叶慕慕无拘无束的生活。

- 引例單薄；
- 闡述一般

## 下品

我同意。

《碗》中，作者对朱美丽追求物质生活的态度是迟疑的。但作者对叶慕慕追求自然适性的生活流露了其欣赏之情，而结尾「我想我是快乐的」看似叶慕慕的言语，其实是作者的情感。叶慕慕放弃固有的生活，捨去束缚，使她能欣赏大自然，看很多书籍，丰富自己，所以作者欣赏她。反观朱美丽所以社会价值衡量他人是不相称的，故暗

- 未有具体回应暗藏褒贬
- 举例欠当，阐述粗疏

# 考生整體表現

- 考生中不乏基根紮實、思辨與闡述能力俱佳者，值得稱許；
- 惟以下問題仍待改善：
  - 基礎知識
    - 遷移能力偏低；
    - 對文學手法的認知貧乏；
  - 臨場表現
    - 審題不清；
    - 分析、概括、闡述力弱。

# 建議

## 1. 重視日常學習之深度與廣度

- 深度：
  - 細讀作品，掌握內容與手法重點；
  - 理性分析，情感體會。
- 廣度：
  - 縱觀文學流變；
  - 橫看不同作品。

## 建議（續）

### 2. 訓練臨場應試之慎思與通變能力

- 慎思能力：
  - 小心審題，掌握題問重點和關鍵字眼；
  - 運用恰當的作答策略。
- 通變能力：
  - 遷移所學知識；
  - 靈活應對。

- 完 -