

## 目 錄

試卷一 閱讀能力

前言

第五級示例一

第五級示例二

第五級示例三

第五級示例四

第四級示例一

第四級示例二

第四級示例三

第四級示例四

第三級示例一

第三級示例二

第三級示例三

第三級示例四

第二級示例一

第二級示例二

第二級示例三

第二級示例四

第一級示例一

第一級示例二

第一級示例三

第一級示例四

## 前言

為讓教師、學生以及公眾人士進一步了解中學文憑考試考生的水平，本局選取2023年考試個別考生的答卷，輯錄為本套示例，以助說明各級考生的典型表現。

本科共設四卷（因應疫情，今年取消卷四說話能力），本套示例取材於其中試卷一的答卷，以便說明各等級考生的典型表現。

參閱這套示例時，讀者亦宜同時參考本年試卷及評卷參考，以了解試題及評分要求。有關文件刊於《2023年香港中學文憑考試試題專輯（附評卷參考及考生表現評論）》內。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：如何

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：以往

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A      B      C      D  
        

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺…… ✓
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王…… ✓
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

A      B      C      D  
        

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

A      B      C      D  
        

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	義	以	為	質	，	禮	以	行	之	，		
孫	以	出	之	，	信	以	成	之	。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

此段凸顯藺相如机智的形象。當秦國羣臣請求以趙國十五座城池為秦王祝壽，試圖削弱趙國國威、羞辱趙王，相如隨即以牙還牙要求秦國以首都咸陽為趙王祝壽，首都咸陽之重要程度更甚於十五座城，見相如隨機應變力強，寸步不讓地在外交上以牙還牙，讓趙國不失國威，見其机智、口才了得、應變力強。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

此文詳寫「完璧歸趙」一事，先交代秦王向趙王提出以十五城易璧背景，再從綽賢之口介紹相如智勇雙全之形象，才正式刻劃相如刻量理廉恥、出使秦國。其後相如看見秦王禮節倨傲無禮，即奪回玉璧，斥其無禮，欲與璧同歸於盡，迫其行九賓之禮，拖延時間把璧送回趙國，再交代其與秦王對峙，最終回趙成上大夫。此文詳述相如由綽賢介紹、登場、在秦王及后下場，起因經過結果兼論，突出其机智勇敢形象，其後「澠池之會」與「負荊請罪」則為略寫，著墨較少，見其敘事詳略得宜。

↓  
(詳寫與秦王對峙一事，略寫結果)

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我同意。作者在花間獨自喝酒，知音難求，十分孤獨落寞，美景形同虛設，他只好幻想與月影二人共歡及時行樂，強作娛樂，但月影為无情之物，作者內心孤獨之情无从排解。他唱歌時月亮徘徊像聽其歌聲，跳舞時影子散亂與其舞，喧染甚熱鬧氣氛，但实际他只是孤獨一人，以熱鬧反衬孤獨。他與月影多永結无情之遊，相約在天外仙境中，看似鄙棄世俗追求高潔，事实上只为排解內心孤獨，他越在意與月影相伴，越无法排解孤獨落寞之情。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞  (2) 聯想 (3) 步移法  (4) 感官描寫

A. (1)、(2)

A B C D

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

冷清

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

住屋較密集路段中，門戶有的關閉有的半掩，並無戶開門，顯示冷清、不予開放的形象。作者幾次聽見電視聲音在屋內回響，以零星聲音襯環境的幽靜。一名男子在長藤椅上休息，婦女在收衣服，他們均沒多交流、各做各事，加上蒼蠅在已收撲佳肉砧上飛，證明村落甚少人流，毫無熱鬧，有一種百業蕭條、無人問津之感，營造冷清氣氛。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

本文根既歎人們面對艱辛命運而寂寞無奈，亦勉勵人們不可喪失意志勇氣。第 3 段說明村子由茅屋工寮組成，七十年前辛苦勞動，為糖廠會社努力，但現在蔗糖產業式微，根既歎滄海桑田，物是人非，經歷艱辛奔波命運後仍漂泊寂寞，深化艱辛命運事與願違之無奈。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

作者唱歌予寂寞無聲的村子，抒發對命運顛沛流離、生活艱辛的無奈及哀愁，深感根既歎，他以「沒落的甘蔗」紀念式微蔗糖產業，感惋惜。他亦唱給「自己聽」，以此勉勵自己，即使人世遭遇淒慘，事與願違，亦要提醒自己不喪失無奈中的意志勇氣，抒發作者對人生的盼望，及無懼困難、堅持理想之決心、信心與抱負。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	流動是它唯一的宿命， (i): 迴旋於礁石、揚棄了 河道的元貞石
存在的意義	孕育萬物	負載萬物，做它們的足， (ii): 教它們追尋「闕」天地之 人孤獨的命運，收留腐 極物

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嗥、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 仁者无懼困难，面对 窮困受挫、顛沛流離佳 环境下仍堅持仁德， 矢志不移善待他人。
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 智者不与腐朽的人同流 合污，不允許他人損害自己， 以明哲保身、提升品德， 朝真理奔赴。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯<sup>○</sup>一能洗盡他們臉上的<sup>○</sup>油脂<sup>○</sup>，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

X

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                       |                       |                                  |                                  |                                  |
|-------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
<del>B.</del>	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
<del>D.</del>	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

生与死本是相对的根本，我們从「山」的多情中感受到对生命的美好及溫暖，以生命連接生命，令人負生沉迷，故对死亡充滿恐懼，諦听了「冰」；人們因「冰」无情，以死亡<sup>驚</sup>嚇人，他們才努力求生，堅持自身成家、繁衍的使命，注釋了「山」，沒有生，哪有死，沒有死，哪有生，見生与死是互為影响。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

此为首尾呼应。首段以一詩開頭，記「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」，而尾段正正刻畫此蓑衣老人在江面垂釣，在生与死都无話可說之時刻，用山的管絃問候水的歌喉，可謂首尾呼应，令文章結構严密，从老人中反思其看破生死之感悟，~~也~~深化主题。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |                |                |       |       |                       |                       |                       |                                  |
|----------------|----------------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. 勉強 $\times$ | B. 堅決 $\times$ | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                     | D                                |
|                |                |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- |                                    |                       |                                  |                       |                       |  |  |  |
|------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|--|--|--|
| (1) 於法當誅，吾何冤？ $\checkmark$         |                       |                                  |                       |                       |  |  |  |
| (2) 不冤，何為來見我？                      |                       |                                  |                       |                       |  |  |  |
| (3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？ $\times$       |                       |                                  |                       |                       |  |  |  |
| (4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？ $\checkmark$ |                       |                                  |                       |                       |  |  |  |
| A. (1)、(3) $\times$                | A                     | B                                | C                     | D                     |  |  |  |
| B. (1)、(4)                         | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |  |  |  |
| C. (2)、(3) $\times$                |                       |                                  |                       |                       |  |  |  |
| D. (2)、(4)                         |                       |                                  |                       |                       |  |  |  |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- |   |                       |                       |                       |                                  |  |  |  |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|--|--|--|
| (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳…… $\times$               |                       |                       |                       |                                  |  |  |  |
| (2) 患難之際， <b>此</b> 最傷人心，吾安得不憾？ $\checkmark$ |                       |                       |                       |                                  |  |  |  |
| (3) 君居心如是，自非載福之道……                          |                       |                       |                       |                                  |  |  |  |
| (4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如 <b>是</b> 。 $\checkmark$   |                       |                       |                       |                                  |  |  |  |
| A. (1)、(3)                                  | A                     | B                     | C                     | D                                |  |  |  |
| B. (1)、(4)                                  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |  |  |  |
| C. (2)、(3)                                  |                       |                       |                       |                                  |  |  |  |
| D. (2)、(4)                                  |                       |                       |                       |                                  |  |  |  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                                |                                  |                                  |                       |
|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                                | A. 正確                            | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。 $\checkmark$ | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。       | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分) 御史並非不愛戴天的人

問官睡覺時被御史託夢，他們二人為舊交，但在御史對簿時問官引嫌不問卻沾沾自喜，御史因賄賂奏章入獄時問官假意以安慰卻十分輕薄，是以法制外以人性之惡鬼惡置御史於死地，令御史耿耿於懷。問官因而若有所失，從而寓意做人要光明磊落、不要因一人落難便離其而去，否則遭受報應，即使一人面對律法，亦應作為朋友堅持情誼支持對方，而非落井下石、翻臉不認人。  
不違情誼

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」（註：攘羊，即偷羊。）

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

孔子認為正直是在於父親為兒子隱瞞偷羊一事，父子互相隱瞞，比子控告父親更正直。孔子認為「法不及情」，即使一人做錯事，並不可與該人所結下的恩情、父子之愛與深厚關係相比較，應在人們伏法時堅持情義。危急关头更要支持對方，正如第三篇中問官應為御史辯護及支持他，才可鼓勵御史，而非在其落難時猶如落井下石，把「法」凌駕在「情」上。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：怎樣

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：過往

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆绑
- D. 符合

- |                       |                       |                       |                                  |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A                     | B                     | C                     | D                                |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……✓
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- ~~C. (2)、(3)~~
- ~~D. (3)、(4)~~

- |                                  |                       |                       |                       |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                                | B                     | C                     | D                     |
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

- |                                  |                       |                       |                       |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                                | B                     | C                     | D                     |
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	義	以	勸	質	,	禮	以	行	之	,		
孫	以	出	之	,	信	以	成	之	。	君	子	哉	!

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

這段對話凸顯藺相如機智的形象。秦君臣和趙王飲，如如希望對趙王，從趙身上獲益，引文述，秦君臣讓趙王割出十五座城池為秦王祝壽，秦強而趙弱，加上秦王生辰，送禮是天經地義，趙王本難以拒絕這不合理的要求，但相如急中生智，提出同樣不合理的要求，讓秦國割讓首都咸陽為趙王祝壽，以牙還牙，使秦君臣最終不能得逞，急中生智，維護君主，保存國威，可見相如機智的形象。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

《廉》一文中詳略得宜，把情節集中於相如如何以謀略使趙國不蒙損失上。文中詳細記述相如向秦王獻蔭的情節，包括地點設於章臺，秦王身著大臣美裝等細節，更有描寫相如的「髮上沖冠」語言，以及相如等；<sup>簡</sup>略敘述和氏璧運回趙國的過程，只帶出相如的下人穿平民的衣服從小徑逃亡，沒有闡述其遇到的危險，把事件焦點集中在相如的智謀上，突顯他剛直勇敢，深謀遠略的性格，可見《廉》一文詳略得宜。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我同意。詩中作者的情緒跌宕，似是和「月」影結為「無情遊」，排解憂思，但實則未能排解。詩首，作者提及自己<sup>獨酌</sup>無相親，獨飲無伴，遂邀月影為伴，使對影成三人，可是作者又意識到月「不解飲」，影「徒隨我身」反映出他意識的清醒，憂思尤存，而在他雖與月影可歌共舞，但卻又意識到醉後各散。這些同伴在自己清醒後會散去，自己終究是孤身一人，因此詩末的「永結無情遊」一句中的「無情」足見作者和月、影結交僅作自我安慰，他深諳知月影無情，可見孤獨的憂思實未能排解。

刻意  
擬及

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞      (2) 聯想      (3)  步移法      (4) 感官描寫

- |  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| <input checked="" type="checkbox"/> B. (1)、(4) | ○ | ○ | ○ | ● |
| <input checked="" type="checkbox"/> C. (2)、(3) |   |   |   |   |
| D. (3)、(4)                                     |   |   |   |   |

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

荒涼

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

作者先以黯淡的顏色、鳥蟲的活動、及靜態的行人作對比，營造出荒涼的氣氛，段中描述「天色卻是一瓶的殘灰」，以黯淡無光的天色營造一個板灰暗籠罩、清清的氛圍；又寫翅極身叫蒼蠅飞舞，鳥蟲于段中的自由帶出人煙的稀薄，同樣製造出荒涼的氣氛；再者，對於人的描述，作者只提男子伏身向椅上和婦女收衣服，都是一些不帶過多活動的行為，營造出一個了無生氣、荒涼靜的氣氛。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

文章的主旨主要抒發對荒蕪的村子，沒落的甘蔗之感慨。而第三段文字帶出村子昔日面貌，從前生機不斷，朝氣蓬勃，如今卻人丁寥落，荒涼冷清，作出強烈的今昔對比，加深讀者對甘蔗以及村子衰落的感觸，從而收到加深主旨，突出主題的作用。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

作者藉這段文字抒發了對沒落的村子，甘蔗之哀嘆，憐惜。作者言「唱給自己聽」帶出村子人丁寥落，再無人能聽他的歌聲，悲嘆村子的衰落；「唱給寂寞無聲的村子聽」村子已然無人，僅有屋舍、田地，因而無聲，作者有其歌唱，表達對它的憐惜，予以安慰；「唱給沒落的甘蔗聽」甘蔗和村子一樣，都是死物，由曾經的輝煌，至今日的沒落，作者同感可憐、可惜，故有其歌，一為歌頌它曾經的輝煌，二為以歌慰藉它今日的沒落。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 持續流動
存在的意義	孕育萬物	(ii): 引導萬物

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
<p>山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)</p>	<p>一視同仁，不論大小強弱也孕育。</p>
<p>山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)</p>	<p>(i): 堅守原則，不論遇到任何困難都不會退縮動搖</p>
<p>水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)</p>	<p>(ii): 幫助他人，但不與其深交，自我獨立</p>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)  
 (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)  
 (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                       |                                  |                       |                                  |                                  |
|-------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

此句說明作者認為生死者不值得推崇、恐懼，一切皆視乎個人的感悟，是否能看透生死，体会生死的意义，第十段中提及「有多少生的貪愛，便有多少死之恐懼」，于引句中「山之深情」喻为生；「水之無情」喻为死，此句之意，为只要真正看透生死，便能在「生」的过程中理解死的必然，以「悼吟」一词表述，所抒其无可恐惧，如同歌謠；同時也能在「死」的过程中「注釋他」，于不断流逝的生命中，为生存附上美的意义。故生死相互加乘，只要看透，便不必各自推崇、恐懼。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

作者以此景象作結，除了起深化主題之效，更作着尾呼應。文中以「千山鳥絕，萬徑人踪滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」一詩入題，帶出山、水的主题，文末再次提及蓑衣戴笠老人，呼应前文詩句，更于全文的記述后，再帶出老人「智者」的形象，不拘于生死，便是文中的水提及的，那个「真正認識我們的人」，表明这种境界的真是存在，同時起深化主题之效。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                       |                                  |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                     | D                                |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？
- (2) 不冤，何為來見我？
- (3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？
- (4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                                  |                       |                       |
|------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                                | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                                  |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                                  |                       |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……
- (2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？
- (3) 君居心如是，自非載福**之**道……
- (4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

非不義天有

- |                          |                       |                                  |                                  |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
|                          | A. 正確                 | B. 錯誤                            | C. 無從判斷                          |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

本篇的寓意為應看人情重於法理，<sup>更不應幸災樂禍</sup>文中的問官夢遇伏法的御史，御史因受賂下獄，<sup>有幸災樂禍之心</sup>法無鬼，然而御史當初為官時，問官有嫌疑他沒有問罪，給予他一個人情，但當御史罪成時，問官只有虛詞慰藉，未有出手襄助，償還人情，更隱含輕薄之意，使御史心傷，因此問官被御史形容，居心如此涼薄，無法享福，使問官惘然若失，悔不當初。可見較罕出處事罕考慮人情，不願仗公執事，更不能于他人有難時幸災樂禍。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」（註：攘羊，即偷羊。）

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

孔子認為人之所以有素情、人情，故文中父子皆不願指證對方，比大義滅親的叶公以行為更合理。而孔子的理據和第三篇的相通處在於二者皆重視人情，孔子鄉人因為重視素情，不忍其子或父下獄，故而有其隱瞞，而孔子認為人皆重情，故其行為比叶公更合理；而第三篇中，問官因不顧御史的人情，不從獄中救他，而遭到御史報夢哭訴，帶出重視人情的寓意。二篇的主旨皆有遵法，但同樣提倡為情包庇贖素友，可見二篇之相通處為「情重於法」。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡： 怎, 何

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮： 以前

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

A. 內裏

A

B

C

D

B. 中間

C. 捆綁

D. 符合

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

(1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺…… ✓

(2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王…… ✓

(3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。

(4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

A. (1)、(2)

A

B

C

D

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

A. 古詩

A

B

C

D

B. 律詩

C. 絕句

D. 排律

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	以	為	質	，	禮	以	行	之	，			
孫	以	出	之	，	信	以	成	之	。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

這段對答凸顯了藺相如智慧的形象。在秦王的生日宴上，秦國的臣子希望趙王可以用十五座城池為秦王祝壽，而十五座城池是非常大面積的國土，若是給予，趙國的國力必將會大大削弱，而若是不給予又恐在他人的壽宴上引起紛爭，處於一種兩難局面。而藺相如卻能機智的反击，讓秦王在趙王生日之時送上咸陽一池做為壽禮，而咸陽則是秦國的首都，自然是不可能給予趙國的。藺相如用以牙還牙，以眼還眼的計謀，巧妙的將秦國的話術還到秦國自己身上，化解了這場困局，可見其智慧的形象。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

《廉頗藺相如列傳》詳略得宜，在「完璧歸趙」時更是如此，其在開場時略略介紹了趙國得到了璧，秦國想以十五座城池交換它，並沒有詳寫趙國是如何拿到璧玉<sup>及和秦國的交涉</sup>，而是將筆墨更多花在了藺相如如何用計謀以及自己的勇氣去化解一個個危機，如在發現秦王在章台接見他，禮節很傲，推測出秦王無意換城池，便謊稱玉有瑕，借此奪回璧玉，用借口拖延時間，命人穿百姓之衣將璧玉从小道送回趙國。詳略得宜讓故事情節變得更加精簡，更能明白文章想突出的重點。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我不同意。《月下獨酌》一詩，作者的情感在悲喜中交錯，但他最後已排解了愁思，感到解脫釋然。作者在明月繁花的美景之中只能一人飲酒，深感自己無人陪伴的孤寂，所以幻想月、影陪伴自己一起喝酒，但月和影只能在他清醒之時陪伴他舞劍飲酒，醉後幻想消散，這些快樂只是一時的，他又回到了傷悲孤寂的狀態。但最後「永結无情遊，相期邈云漢」則說明他排解了愁思。「无情」指的是他已然忘却世俗對他的束縛，他要和月和影相約在無拘無束的精神世界，可見他的酒脫和放下。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞 (2) 聯想 (3) 步移法 ✓ (4) 感官描寫 ✓

~~A~~ (1)、(2)

~~B~~ (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

A B C D

○ ○ ○ ●

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

壓抑

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

及側面描寫  
作者通過正面描寫及側面描寫較密集路段的人和物去突出壓抑的氣氛。「看不到任何人或車的踏道」、「排連好幾片野草密長的廢耕地」、「淺灰色的天空」這些視覺上暗淡，寂靜的景色突出環境十分壓抑，看不見一絲希望。而「斑鳩在不遠處頻頻叫喚」、「電視里的聲音在屋內隱約回響」則側面刻出村落的死寂，因為村落十分安靜，所以斑鳩的叫聲和電視的聲音清晰，不像一般村落一樣十分吵鬧，聽不見這個細小的聲音。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

這段文字使村落的形象更加豐富，在抒述主旨時更能讓讀者明白村落的失意，和對比出歌聲中傳遞的意志和勇氣。

第三段說明了村落里的人本就是苦命人，辛勞勞動，经历过天災，但却逃不過蔗糖产业的式微，使他們沒有了收入来源，这解释了为什么在第二段中村落是压抑的，是了无希望的，在最后第一段唱歌时，才能明白为什么台语老歌中常叹人世遭遇，却也鼓励不要丧失勇气。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

希望、期盼的感情。「我們」唱的歌是台語的老歌，歌詞中常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁等字眼，呼以人世遭遇，但也提醒無奈中不可喪失的意志勇氣，這首歌是在提醒「我」，村落，甘蔗，人生中會經歷不同的挫折但不可忘記要永遠懷著堅強的意志和希望在人生走下去。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 不斷流動
存在的意義	孕育萬物	(ii): 負載他人走向更遠

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
<p>山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)</p>	<p>一視同仁，不論大小強弱也孕育。</p>
<p>山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)</p>	<p>(i):</p> <p style="text-align: center;">忍受不同的挫折和苦痛</p>
<p>水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)</p>	<p>(ii):</p> <p style="text-align: center;">萬物都不能在他的心中留下痕迹，只收留他人的苦痛。</p>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)  
 (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)  
 (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                       |                                  |                                  |                                  |                       |
|-------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

生与死是相辅相成的，人在生时的不同种情感中领悟及等待死之的到来，明白死之並不可怕，並不貪恋生。在死之是无情的，他不会因为人类的恐懼求任何其他情感而停下脚步，是无法避免的结局，但死之也成就了生命，正是因为有了死之，人类会珍惜生命及自己所拥有的一切。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

首尾呼应。作者在开首使用「孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪」这首诗开启全文，但文中大部分时间都在讲述山及水，给读者留下了老人的谜团，而在结尾时蓑衣戴笠老人的出现即呼应了文首的诗句，也解了谜团，原来他就是在山水对话中看破生死真谛的人，使文章结构紧密，生动有趣。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                       |                                  |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                     | D                                |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？ ✓
- (2) 不冤，何為來見我？
- (3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？ ×
- (4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？ ✓

- |            |                       |                                  |                       |                       |
|------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                                | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                                  |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                                  |                       |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋<sup>軋</sup>耳……
- (2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？
- (3) 君居心如是，自非載福<sup>福</sup>之道……
- (4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。

- |                       |                       |                       |                       |                                  |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| <del>A.</del> (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| <del>B.</del> (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3)            |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4)            |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                                  |                                  |                       |
|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                            | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

不要在他人落難之際落井下石，使人更傷心。問官和那伏法的御史只是平日里有嫌隙，並無不共戴天之仇，在御史對簿公堂之時，問官雖然為了避嫌不問責他，但神情中帶着得意，在他定罪入獄時，問官雖然微言安慰他，却帶着輕視不屑之感，在御史遭遇患難之時，他人的依照法律辦事置他于死地，而御史的態度加快了他的死亡，使他傷心，死時都帶着遺憾，於是回來找御史訴說他的不平感受。可見我們不應該在他人落難之時傷他人的心，肉體上的傷能夠恢復，心靈上的傷卻難以修復，不要讓他人飲恨而終。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」（註：攘羊，即偷羊。）

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

律法是无情的，對錯是非分明，而人都是有情的，明知對方有錯，却也应该為對方留下情面。而孔子和第三篇的寓意都是要對犯錯之人留有情面。孔子認為在從親偷羊之時，子為從親隱瞞，父親也對兒子隱瞞才是合理的，因為父子之間血濃於水，于理是應該要大公無私，大義滅親，但于情從親養育孩子多年，不應該不為父親留情。第三篇同理，雖然御史依照法律而言是該伏法，但在情的層面，不應輕視他，使他在心理層面也受傷。（兩文都是認為法中應有情。）

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡： 怎麼

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮： 以往

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

A. 內裏

A

B

C

D

B. 中間

C. 捆綁

D. 符合 ✓

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是**被動句**？(2分)

(1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺…… ✓

(2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王…… ✓

(3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。 ✗

(4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

A. (1)、(2)

A

B

C

D

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

4. 《月下獨酌》屬於哪一種**體裁**？(2分)

A. 古詩

A

B

C

D

B. 律詩

C. 絕句

D. 排律

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	義	以	為	質	，	禮	以	行	之	，								
孫	以	出	之	，	信	以	成	之	。	君	子	哉	！						

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

藺相如機智聰明，善於辭令。秦之羣臣在渾池之會中刻意為難趙國，要求趙國以十五城為秦王祝壽，但藺相如即時反應，有急智，要求秦國以咸陽，即秦之首都為趙王祝壽，不卑不亢，據理力爭，亦表示秦之要求十分不合理，為趙國爭取回平等待遇，爭取回國體，可見藺相如機智過人，口才了得。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

《廉頗藺相如列傳》中「完璧歸趙」先鋪墊在秦要求以十五城請易璧，而藺相如舉薦藺相如「其人勇士，有智謀，宜可使」，令背略述景交代簡略，再詳細地為藺相如提出「寧許以負秦曲」，以及在出使之時先假稱璧玉有瑕，取回璧玉後揚言與璧玉俱碎於柱，以及要求秦王設九賓之庭，爭取時間讓隨從完璧歸趙，以及其後向秦王坦白的細節，詳細描寫完璧歸趙的過程，是詳略得宜，刻劃藺相如智勇相全的形象。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我同意。李白在《月下獨酌》中在花間美景中獨自一人，沒有人陪伴，十分孤獨哀傷，但邀請明月和影子共飲熱鬧起來，但隨即又知道月影無情，不懂飲酒，影子只是隨着自己搖動，顯得孤寂，後又「行樂須及春」，與月影載歌載舞，確實是情感起伏不定。作者上邀明月下對影子共飲，以樂觀超脫的態度去表達孤寂鬱悶的心情，似是排解了憂思，但作者深明白月影只是自己幻想的伙伴，酒醒後一切又復歸於無，始終是無情遊，難以排解憂思。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞 (2) 聯想 (3) 步移法 (4) 感官描寫

A. (1)、(2)

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

A B C D

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

荒涼

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

第 2 段村落住屋較密集路段中，作者以聲音「幾次聽見底是電視裏的聲音」描寫出環境的寧靜，明明是住屋密集但電視聲音清晰可聽見，是十分寂靜的環境，營造出荒涼的氣氛。而且在人物方面，作者形容人的活動是坐在長藤椅上，以及在巷子收晾曬的衣服，似是十分日常而且生活節奏慢，與時代脫節的人手，營造出荒涼的氣氛。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

文字深化、突顯了主旨。主旨是咏嘆人世遭遇，面對命運奔波艱辛、漂泊寂寞依然要堅持勇敢面對，不可喪失意志。景物營造出村落荒涼的氣氛，而村落的歷史，即工人辛苦勞動，但這地方有不少苦難，火災、水患、地震，而舊式產業亦式微，交代村落荒涼的原因，但人們面對艱辛，依然活下去，沒有喪失意志，深化主題。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

文字抒發了無奈但積極鼓舞的感情。唱歌為村落帶來歡樂，而作者指歌詞大多是咏嘆人世遭遇而提醒無窮不可喪失的意志勇氣。作者自己的遭遇，村落經歷火災、水患、地震，以及甘蔗產業式微，令人失意漂泊，但作者希望在無奈之中以唱歌去點燃希望，鼓勵村民和自己要振作，是有無奈但又積極樂觀的感情。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 流動、變幻
存在的意義	孕育萬物	(ii): 教化萬物

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
<p style="text-align: center;">仁</p> <p>山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嗥、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)</p>	<p>一視同仁，不論大小強弱也孕育。</p>
<p style="text-align: center;">仁</p> <p>山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)</p>	<p>(i): 堅忍不屈，忍受到人世間的苦難。</p>
<p style="text-align: center;">智</p> <p>水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)</p>	<p>(ii): 特立獨行，不會與世俗同流。</p>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意停足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                       |                                  |                                  |                                  |                       |
|-------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段 ✓	第2至5段 ✓	第6至11段 ✓	第12段 ✓
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段 ✓	第2至6段	第7至11段	第12段 ✓
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4分)

作者認為生、死共存，有正比關係。有多少山便有多少洞，而山是生，洞是死，有多少生的負重，便有多少死的恐懼。在「你」即山，即在生命的過程中面對死亡時的恐懼，因為人生是短促的，終有完結的一天，人在生命中情緒起伏，十分多情，但逃不過死亡的宿命。而人在「我」，即海，即死與幻滅之中又發掘到生命的美好，是「死」反襯「生」，而令人更珍惜生命，注釋人生的點滴，所以生死共存。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3分)

老人通常是指有經驗，有智慧的人，而他在山中劈枝削葉成為釣竿，用竿到江水中釣魚，似是結合了山和水兩者，又令山和水的討論沉靜下來，在生和死都話可說的時候他問世，一來巧妙也首尾呼應「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」，二來以老人，具備智與仁的人，在臨近死亡但依然生存的階段令生與死結合，老人看透世事。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                       |                                  |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                     | D                                |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？<sup>何</sup> ✓
- (2) 不冤，何為來見我？ X
- (3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？ X
- (4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？ ✓

- |            |                       |                                  |                       |                       |
|------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                                | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                                  |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                                  |                       |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳…… X
- (2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？ ✓
- (3) 君居心如是，自非載福之道……
- (4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。 ✓

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                       |                                  |                       |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                 | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

本篇的寓意是「法與情」難以取捨和平衡，人們應避嫌。

問官因與御史有私怨而避嫌不問審判之事，但實情

表達對御史之不滿，令他受刑法而死。御史托夢，向

問官表達不滿，指天會替御史報仇。

(雖然沒有落井下石)

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

人視「情」更重要。

寓意的相通之處在於「法與情」之間難以取捨，往往

孔子的理據是<sup>自己</sup>鄉人會為親人替罪，父親隱瞞子女之罪

而子女為父親替罪，是人總是會視情比法更重要，偏

幫親近自己的人，比起葉公鄉人兒子指證父親做錯事更合

情理。而第三篇中御史與問官有私仇，當問官涉及

在判罪中，即使沒有落井下石，亦有御史托夢，

揚言上天會報仇。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：如何

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：過去

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A      B      C      D  
        

3) 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……
- (2) 夫趙疆而燕弱，而君幸於趙王……
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

A      B      C      D  
        

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

A      B      C      D  
        

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	行	事	信	實	,	禮	以	行	之	,						
孫	以	出	之	,	信	以	成	之	。	君	子	哉	!				

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

這段對答凸顯了藺相如機智聰明的形象。首先，作為一個臣子，在面對自己的君主被為難時，可以作為唯一一位可以得體地化解問題的人，此外，以文中秦強趙弱的情況，若然而對為難沒有一個得體的答案，也很可能為秦國牽來一個出兵的理由，而引致趙國的覆滅，但在如此艱難的環境下，藺相如卻有辦法在短時間內想出一個合理且得體的對答，既保住了趙王的顏面，又化解了秦國借題發揮攻打趙國的可能性，自然有別凸出藺相如，機智聰明的形象。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

在「完璧歸趙」一事中，文中選擇了簡略地介紹事情的背景，在把筆墨著重於藺相如到達秦國後的經歷，細緻到大臣及秦王的表情、態度，又或者是什麼樣的方式接見藺相如，並省略地他設計讓隨從帶着「和氏璧」逃回趙國的過程，卻又再次著重他國後面對秦王以及秦國羣臣的反應，借此省略掉無益刻畫藺相如性格特點的部分，讓著墨較重的事情清楚地表現出他機智、勇敢、有勇有謀的形象，在作為一篇人文傳記，筆墨著重應該著重於人物的性格以及生平事蹟，因此文章敘事詳略得宜。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我並不同意，《月下獨酌》中作者李白的憂思源自於他於良辰美景之中但卻無人相伴，亦有藉此反映出他特立獨行沒有辦法入眾的意思，但在文中，作者展現既然沒有人，那便和他自己的影子、月亮相伴，一起跳舞喝酒，來排解心中鬱悶，亦反映了作者能達達明心思以及超凡脫俗的思想，更何況和它們相約下次在遙遠的銀河一隅相見，所以作者其實並非孤單並且一直以來有人陪伴着他，因此作者的憂思早已被他超凡脫俗和明達的心及思想所排解，因此，我不同意。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞            (2) 聯想            (3) 步移法            (4) 感官描寫

A. (1)、(2)

A      B      C      D

B. (1)、(4)

○      ○      ○      ●

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

壓抑

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

作者先是表示以路為徑，任行人或車為首，然後再表示有詩意的廢村地，路邊的  
溝渠水一直流，而與荒城一般的街道共有的卻是感不到九重葛而這些九重葛滿佈於樹下，  
也有美麗的七里香，但天空卻是陰灰的，而且沒有下雨的意思，作者更寫意不詳的班鳩也在振翅  
的細節，說明村落  
的氣氛  
叫喚，作者以村落本可以有充足的生機，但實際上卻是一條寂寞無聲的村落，讓人的感覺  
正如那似想下雨又不下雨的天氣，灰蒙蒙的讓人感到十分壓抑。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

作者第 3 段補充的內容解釋村子為何衰落，和他唱的歌有共通之處，<sup>第 3 段</sup>寂寞哀愁之類字眼，正好有安撫他們的作用讓他們不要介意，雖然辛苦艱辛，但也提醒他們不可喪失志氣，因為麻糖產業的式微是無法避免的，正如作者唱歌的目的意義提供了原因，讓他的感慨不會顯得莫名其妙或突兀地出現，這段文字在主旨變得合理。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

作者抒發了自己的感慨，對人生的無常以及對世事的無奈，還有對世事變遷的無奈。文句中首先說以唱啊，唱給自己聽，而提醒自己的是無奈中不可喪失志氣，表達了對人生無常的感慨且無奈，但又表達出自我鼓舞的豪情，再到給村子聽，表達了自己對村子沒落的無奈和感慨，但希望村子的人們可以振作起來的感情，再到給甘蔗聽，表達自己明白甘蔗麻糖產業式微是必然的無奈，並<sup>借此</sup>感慨世界變化以及感慨上一輩的情懷和技術被淘汰的感慨和無奈。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 隨意向前流動。
存在的意義	孕育萬物	(ii): 流動

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 逆來順受，面對逆境看開承受 一切並挺過去。
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 不受拘束，不被任何人的想法牽扯他們的方向，但會允許別人支持他加入他，並且不會為任何人停留他們的方向邁進他的腳步

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                       |                                  |                       |                                  |                                  |
|-------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A. ✓	第1段	第2至5段 ✓	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D. ✓	第1至5段 ✓	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

作者領悟生命和死亡本是一個循環，生命總要歷經死亡才能孕育下一個生命，  
就如山中有白濁滙聚的河流，而河流中被帶離的就如自天逝去的生命，  
但<sup>無意</sup>水的孕育亦創造了許多生命，而他們生存的地方正是河流經過的山，因此能自生  
命諦聽到死亡的存在，因為生命本就是無情的；但亦能從無情的死亡中發現到生  
命的存在，因此作者領悟到生和死本是一體，一個循環的道理。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

巧妙之處在於老人所做的事便是山跟水所求的有人能在巔峰吟誦水的歌謠，  
因為水代表着死，老人在山水創造了死，水的死，有以死之在代表死之的水中重新  
尋找生命，做到了欲恬物本為一體。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                       |                                  |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                     | D                                |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？  
(2) 不冤，何為來見我？  
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？  
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                                  |                       |                       |
|------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                                | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                                  |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                                  |                       |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……  
(2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？  
(3) 君居心如是，自非載福**之**道……  
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                       |                                  |                       |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                 | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

本篇的寓意在於我們不應以過往去分析、判斷一個做故事的对错相反，應該以事論事，發好什麼就以當下開的法律規矩，公正地去判一件事的对错。以問官為例，他因勸和言官有過激詞，所以有可以幫言官減輕罪責的事他不問，而言官罪成時他又假意智慧，心裏享受榮福，及言官成刑，因此，本篇的寓意在於若要有公平的判決，就必須放棄前嫌，只著眼於當前事件上，就事論事，可能導致最公平的判決，並且我們不應好像問官一樣以法律去口實他人。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

第三篇和孔子的相通之處在於我們不應以法律作為口實他人的工具，第三篇認為法雖然強大，但法律不外乎人情，我們不應以法律口實他人。孔子認為人眼大能容作是率情。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：怎麼

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：曾經

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

- |                       |                       |                       |                                  |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A                     | B                     | C                     | D                                |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺…… ✓
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王…… ✓
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

- |                                  |                       |                       |                       |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                                | B                     | C                     | D                     |
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

- |                                  |                       |                       |                       |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                                | B                     | C                     | D                     |
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	以	義	為	所	，	禮	以	為	之	，		
孫	以	出	之	，	信	以	成	之	。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

這對答凸顯了藺相如聰明機智的形象，秦之羣臣望賢使趙割讓十五城以祝壽，這壽禮明顯不合理，但藺相如貿然拒絕，令秦王不喜，甚至借機向趙出兵，因此藺相如面對羣臣的打壓，立即回應到以秦的首都為趙王壽，不但充分證明以城池祝壽的不合理，並在秦國的打壓下，仍能想出這種不令自國理虧的回應方式，沒有匆忙拒絕，令秦國找不出發難的理由，可見他才思敏捷，聰明機智。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

完璧歸趙中文章將如何選到藺相如作使者出使秦國的故事略寫，而詳盡的描寫藺相如與秦王會面的片段，包括藺相如巧妙寫過秦王玉石有瑕疵，又怒髮冲冠，欲與玉石同歸於盡，作者詳盡的描寫秦王、藺相如的會面，簡略地描寫藺相如如何將玉石運走，以及其被劫走的原因，集中描寫刻畫藺相如面對秦王時的機智、無懼。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我同意，《月下獨酌》中的「永結無情遊，相期邈<sup>雲漢</sup>東<sup>門</sup>」說明了作者已經達到了與天地同遊，~~無物我一體~~物我一體的境界，希望到那遙遠的銀河再相聚，雖然他「月既平解飲，影徒隨我身。」，但是在末段的永結無情遊，證實了作者已起~~起~~物我一體的境界，如相與而為一，排解了憂思。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞      (2) 聯想      (3) 步移法 ✓      (4) 感官描寫 ✓

A. (1)、(2)

A      B      C      D

B. (1)、(4)

○      ○      ○      ⊗

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

冷青

隱約

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

在較密集的路段，~~人~~也~~只~~聽見家中的電視聲，沒有村民之間熱鬧快樂的談話聲，又見男子躺在長藤椅上，蒼蠅在石壁上飛舞，這些畫面都~~已~~把村落表現得~~了~~無生氣，人與人之間十分冷清，唯一描寫的動作是婦女收晾曬衣服，沒有人物交談，小孩嬉戲等活潑、生機勃勃的畫面，只有村居疏落，冷冷清清，了無生氣的畫面。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

村落中人從他<sup>地</sup>處<sup>處</sup>涉遠來討生活，經歷盡艱辛沃災，  
 最後沒換來陽光熱鬧的生活，是換來這冷清的村落和  
 寸微的<sup>甜</sup>糖產業，更深刻地抒發出了對村民們奔波  
 帶~~錄~~的七八十年後，蕭條、了無生氣的感傷，~~抒發出~~  
 了~~生~~ 抒述出詠嘆人世遭遇，提醒配平  
 可喪意志的主旨。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

作者藉這段文字抒發了在寂靜~~數~~生中無~~事~~奈自行作樂的感  
 情，作者為自己和寂靜的村子唱歌，一方面慨嘆自己和村落  
 的沒落和人~~世~~遭遇，一方面希望用唱歌去為村子帶來一  
 些聲色，為配的人生帶來一些觀望，這段文字抒發了  
 作者為自己生命運像村子一樣平的~~孤~~的感傷。

~~寫~~

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 流動力
存在的意義	孕育萬物	(ii): 推動力萬物生機 流動力

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 堅忍千物，取土守信
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 不會故步自封，停留在一處，永遠會繼續前行。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦襟抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                                  |                       |                       |                                  |                                  |
|-------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| (ii)  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| (iii) | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4分)

生與死，就像山和水，山為人提供峰巒，俾復人類，令人類得以生存，而水迫使人們流動，像無法征服的海洋，富徵~~着~~人類的渺子無力，曾在初挾摸的幻滅和流動的水中才能~~離~~注釋到山的溫柔，要在山的有情性的快峰中才能~~離~~聽到死亡的吐白，因此~~兩~~生和死是互相依存，不可~~或~~缺的。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3分)

以老人在江面垂釣時既用了山的資源作~~垂~~釣竿，亦用了江水富有的~~水~~魚資源，證實山和水都是自然的重要一環而生~~與~~死也是人生的重要一環，但我們應像老人一般感受~~垂~~釣的過程，這種以一個~~垂~~釣過程，總結全文對，生死、山水，富愚的<sup>澄澹生死</sup>手法，皆巧妙，~~平~~沒有平鋪直敘，極具~~發~~想和思考空間。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                       |                                  |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                     | D                                |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？  
(2) 不冤，何為來見我？  
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？  
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋<sup>耳</sup>……  
(2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？  
(3) 君居心如是，自非載福之道……  
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                       |                                  |                       |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                 | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

本篇的寓意是我們不應因別人的失敗、苦難而感到快樂，問官在和仲有宿隙的御史佞法<sup>身故</sup>後，暗自高興，因此受到御史息之的報復，說這非載福之道，這事他並沒有落井下石，只是暗暗高興，可見哀難勿喜，我們不應因討擊的人死去或遭折磨而高興或落井下石，不應有私心。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，(孔子的理據)和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

孔子認為若父親犯錯，兒子應該為父親隱藏，兒子犯錯同時，但鄉人即認為弊端親情，亦應遵守法規，孔子的理據是感情應比法律更重要，看到喜愛的人受罪和看到平素的人受罪而高興很正常，和第三篇問官看見有宿隙的人佞法而高興一樣，是孔子者以改個情大於法。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：怎麼

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：以前

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A      B      C      D

                

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

A      B      C      D

                

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

A      B      C      D

                

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	又	以	為	質	，	禮	以	行	之	，		
孫	以	出	之	，	信	以	成	之	。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

凸显藺相如 有智謀的形象，文中眾秦臣要求趙國以十五個城池為秦王祝壽，而藺相如則要求秦國以其首都咸陽為趙王祝壽，由此不僅反映出眾秦臣要求之无礼，亦成功维护趙之國土，由此反映藺相如 忠智，有智謀的形象。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

在詳方面,對渾瑊相也猜測秦王無以城換璧之意,  
於是將璧取回,又以與蔭俱不卒而要求秦王送齋  
戒三日,趁機派人穿平民衣將璧送回趙國,可見渾瑊  
自有智謀,机智形象,最后在蔭訪面便概括了蔭  
歸趙,升为大夫的结果。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩,作者的情感起伏不定,雖似是排解了憂思,實未能排解。你同意嗎?試綜合說明。(4分)

我同意,作者在文首指出自己在花前月下,獨自喝酒,無朋友  
相伴,本着及時行樂的心態,且與無情之物與影結伴作樂,  
一起載歌載舞,暫時排解內心孤獨與寂寞,但他也很快發  
現醉後月影與載歌載舞的景象很快都會消散,只能與他們  
永結無情遊,天上相約,由此可見他始終都是無人相伴的孤獨,  
未能排解。

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

寫於邊界以外的答案,將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞      (2) 聯想      (3) 步移法      (4) 感官描寫

A. (1)、(2)

A

B

C

D

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

幽 清

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

~~第 2 段中唯一入村的車，行程長達 1 公里，作者卻沒看到~~  
~~任何人或車，其次又見到連片的農耕地~~ 作者以視覺  
↓ 描寫  
第 2 段中指出天色是淡淡的灰色，而及過住屋寬厚的路段，門  
戶有的是關閉有的是半掩着，可見平日裡人流稀少，鬆放心不美，  
再以听觉描写指听到电视声，反衬出村落的寂静，从而营造出  
幽清、肃穆的气氛。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

回應主旨，以情村朋友清幽的經歷，描寫這涼隕，抒发对  
村衰落的感慨及无奈，第 3 段说明村落历史，指经过数次  
火灾、水灾都挺过来，但最终在时代的变迁下而衰落，有助  
强调对时代变迁的无奈之情，深化主旨之作用。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

抒发了对时代变迁的无奈及自我宽慰之情，唱给自己听  
是用于自我开解自我宽慰，因为在时光变迁下，人们无可奈何，唱给  
寂寞无声的村子听是抒发对时代变迁的无奈，而唱给  
没落的甘蔗听是用于缅怀之情。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須  
自行體會作者的情懷。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 任意流動
存在的意義	孕育萬物	(ii): 隨勢而變

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 沉著對, 閉目養神
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 不耽溺, 不收藏過物身 外之物

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                       |                                  |                       |                                  |                                  |
|-------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

生死早有定数，不应强求，

相反应随缘遇向安，川息之自然

天命，切勿强求生命。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

首尾呼應之效，文首以「孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪」开

头，文尾则以描写老人在寒江静静钓鱼作结，从而起

首尾呼應之效，也是画面感在讀者脑中撲面而來。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                                  |                       |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                                | D                     |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？  
(2) 不冤，何為來見我？  
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？  
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                                  |                       |                       |
|------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                                | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                                  |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                                  |                       |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……  
(2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？  
(3) 君居心如是，自非載福**之**道……  
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。

- |            |                       |                       |                                  |                       |
|------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                                | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                                  |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                                  |                       |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                       |                                  |                       |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                 | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

法與情之並重，問官在御史受賄犯罪時，以法外置  
他並無過錯，但在他獄成者，卻不該假意安慰，實則監視  
以存御史，當對人將死，斗志又存之際，流露同情是人之  
常情而假安慰，但若虛心假意，便不該了。  
似問官的

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

相通之外在於都強調法與情並重的道理，在第三篇中  
言官公正執法，但在御史入獄時卻在言語中監視，這是不  
應該的，因此御史才會心感遺憾。原來，文中對前社稷之  
並重而第二篇中孔子認為父偷羊，子為其隱，顯出於孝心，是人之常情  
而叶公的相反出來之正明父偷羊，便百失情心。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：怎麼

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：先前

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

A. 內裏

A

B

C

D

B. 中間

C. 捆綁

D. 符合

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

(1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……

(2) 夫趙疆而燕弱，而君幸於趙王……

(3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。

(4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

A. (1)、(2)

A

B

C

D

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

A. 古詩

A

B

C

D

B. 律詩

C. 絕句

D. 排律

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	仁	以	為	本	，	禮	以	為	質	，		
孫	以	出	之	，	信	以	成	之	。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

這段凸顯了藺相如聰慧、隨機應變。秦的群臣要趙國獻出十五座城池給秦王祝壽，羞辱了趙國。而藺相如則回應說秦國割出咸陽為趙王祝壽。割地是有損尊嚴的事，秦國的群臣讓趙國割地羞辱趙國，藺相如則要求秦國割出首都咸陽，割出咸陽代表秦國滅亡，可見藺相如很好地回擊了秦國群臣，體現藺相如聰慧和隨機應變。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

在「完璧歸趙」中，詳細寫了藺相如與趙王對話，說明趙國應當以璧換十五座城，略寫了趙國群臣無法得出合適方案，沒人敢出使秦國。略寫突出了趙國面對着難題，群臣沒有任何好的方法。詳寫則通過趙王問藺相如問題，藺相如都能夠完美解答，藺相如還願意出使秦國，凸顯出藺相如智勇雙全。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我同意。在《月下獨酌》中，一句表哀情，一句表喜情，輪流變換。作者在開頭便表示自己無人陪伴，只好一個人賞景的孤單寂寞，但為了不辜負美好時光，決定想象月亮和影子陪自己唱歌跳舞，但想象始終是想象，月亮和影子無法理解自己，在酒醉後也各自分散，無法排盡作者的憂思。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞            (2) 聯想            (3) 步移法            (4) 感官描寫

- |            |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(4) | ○ | ○ | ○ | ● |
| C. (2)、(3) |   |   |   |   |
| D. (3)、(4) |   |   |   |   |

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

冷	清
---	---

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

作者用了反衬的手法营造这种气氛。在村落住屋较密集  
的路段，却无法在路上见到任何人和车。作者还通过听  
觉描写，在住屋密集的地方，能清晰听到水流声和斑鸠  
的声音以及屋内电视的声音，凸出村落十分安静。最后作者用  
了环境描写，写了浅灰的天空、野草密长的废耕地，衬托出村落  
的冷清。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

這段文字有承上啟下的作用，說明了因蔗糖產業式微而沒落的村落。表明了村落因糖廠而興起，眾人渡過了許多難關却因糖產業式微而分散，點明了作者為沒落的蔗糖業傷心的原因。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

這段文字抒發了作者因為村子冷清、蔗糖產業沒落的忧伤。曾經蔗糖產業養活了許多工人，並集結成了村落，人們一同熬過了諸多災難。而蔗糖產業沒落導致村子寂寞無聲十分冷清，令作者感到物是人非，一個產業的沒落改變許多人的命運。作者在村落唱歌，却因冷清的村落感到寂寞及感到物是人非的忧伤。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 流动
存在的意義	孕育萬物	(ii): 负载万物

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
<p>山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)</p>	<p>一視同仁，不論大小強弱也孕育。</p>
<p>山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)</p>	<p>(i): 任劳任怨, 不论受到什么也不会退缩</p>
<p>水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)</p>	<p>(ii): 孤单, 不与他人一道</p>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦袒抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                       |                                  |                       |                                  |                                  |
|-------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

山代表孕育生物的仁者，水尤其是教人謙卑、滅黑犬的智者。

對於仁者，他們用自身的力量幫助人們度過各種災難，得以生存、过上幸福的生活。對於智者，他們看淡生死，認為在世界上，生與死都是正常之事，即使都幫助人們生存，却更想到啓示他人，幫助人們增長智慧。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

起到了回應開頭、總結全文的作用。回應了本文開篇的詩句。

老人的意象是感受生命的、有智慧的人。老人在江上垂釣，用山的管絃問候水的歌喉，總結全文主旨，說明山、水代表的仁者和水。代表在智者都對人的生與死有影響，山、水，都很重要，無高下之分。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                       |                                  |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                     | D                                |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？  
(2) 不冤，何為來見我？  
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？  
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                       |                                  |                       |
|------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                                | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                                  |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                                  |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……  
(2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？  
(3) 君居心如是，自非載福之道……  
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                       |                                  |                       |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                 | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

本篇的寓意是他人落魄的時候不要落井下石。問官在審判御史的時候感到愉快，御史入獄後又假裝冤枉御史。御史因法律受罪，並不感覺冤屈，但在入獄的落魄之時被暗中嘲笑，仍會覺得傷心，於是托夢給問官，表示自己的傷心。倘若當面落井下石，會讓落魄的人感到被羞辱，就會更加傷心。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」（註：攘羊，即偷羊。）

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

孔子的理據和第三篇的寓意並無相通之處。在第三篇文章，御史的案子有七至八個問官審判，其中有两至三個是旧交，但並沒有旧交幫助御官，最終御官因法律被處死，並沒有怨言。而孔子的理據是父子之間做錯事要互相隱瞞、包庇。第三篇中法大於情，而孔子理據是情大過法。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：作廢

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：從來

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A      B      C      D  
        

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

(1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……

(2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……

(3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。

(4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

A      B      C      D  
        

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

A      B      C      D  
        

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	義	以	為	則	，	亦	以	行	之	，		
孫	以	出	之	，	信	以	成	之	。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

此舉凸顯了藺相如忠君以及有急智的形象。首

先，在秦國羣臣以趙十五城為秦王壽來侮辱趙王，

藺相如立即反擊，維護趙王的尊嚴，凸顯了他

忠君護主。此外他不假思索立即反擊也表現出

藺相如能在短時間之內做出這個決定，因而有急智

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

<sup>相如</sup>在此文中詳細寫出藺相如和秦王的對峙和行為，  
如在看到秦王無意用城池來交換時假裝和氏璧有  
瑕，在接過和氏璧後用把和氏璧擊碎來威脅秦王，  
設九賓之禮，又吃秦草五日，暗中派人把和氏璧送  
回趙國。此文略寫原因和結果，即藺相如主動出使秦國  
及秦國最後攻佔石城。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我同意。在這篇詩中情感一時高昂，一時低沉，  
雖佳則在詩末寫「結無情遊，相期邈雲漢」，看似  
早以排解愁情，但是他也曾「酒星時同友，歡，  
盡，各分散」他深知這只是一時，終究還是會有  
愁情，因此不能完全排解。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞 (2) 聯想 (3) 步移法 (4) 感官描寫

A. (1)、(2)

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

A B C D

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

冷清

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

作者聽見電視裏的聲音，又看見一個男子躺在屋廊下的一張長藤椅上，一位婦女在小巷子裏收晾曬衣服。這些行為都隱沒有事做時消磨時間的重口此此外，一些蒼蠅在已收攤位的肉石上飛舞，收攤佬了就拿自然沒有人，而有蒼蠅是因為肉不能全部賣出去。這些人物都突出了村落沒人氣，冷清。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

作者插敘了村落的歷史，寫以前的村落經歷過  
火災、冰患和地震都推過去了，卻終究抵禦不到  
蔗糖產業式微。作者交代了沒落的原因，也使作  
者抒發峯巒時代不在的感慨更合理。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

作者抒發了對村落沒落的感慨，以及沒法  
改變命運的無奈。作者在村落唱的是台語歌仔，詞  
大多是命運奔波艱辛，也提醒無奈中不可輕快的  
喜氣。可見作者想以此勉勵<sup>他</sup>。作者唱給窄窄的村  
子和沒落的甘蔗，這些都已成歷史，作者先點出沒落不  
可逆，不能改變命運，同時希望村子和甘蔗能繼續  
向前。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須  
自行體會作者的情懷。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): <span style="font-family: cursive;">隨形而結</span>
存在的意義	孕育萬物	(ii): <span style="font-family: cursive;">流動</span>

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): <span style="font-family: cursive;">忍辱付重，捱過大大小小的坎</span>
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): <span style="font-family: cursive;">隨處而安，不被世俗所局限</span>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                       |                                  |                       |                                  |                                  |
|-------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

作者認為生死有命，是不可逆的。一來生是短暫的，  
因此我們應及時行樂，或者以生命連接生命，  
以人造人。但是我們不應<sup>像山一樣</sup>去逃避死亡，死亡是人的  
厭惡的，可是往往因為這樣人即在一個人的死亡就減  
了。有多少生的貪愛，就有多少死的恐懼。因此作者  
認為我們不應貪生，不應怕死，知命安命。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

作者運用了首尾呼應，此景乃是《獨釣寒江雪中》  
垂釣老人的形象，他蓑衣戴笠，獨自在江釣魚。  
此舉令這篇文章結構緊密。同時這人正是山和水說的那個真正認識他們之人，就像是給了一個答覆——世間  
真有如此之人，畫龍點睛。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                                  |                       |                       |                       |
|-------|-------|-------|-------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                                | B                     | C                     | D                     |
|       |       |       |       | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？ ✓
- (2) 不冤，何為來見我？ ✗
- (3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？ ✗
- (4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？ ✓

- |            |                       |                                  |                       |                       |
|------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                                | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                                  |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                                  |                       |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……
- (2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？ ✓
- (3) 君居心如是，自非載福之道……
- (4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。 ✓

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                                  |                                  |                       |
|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                            | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

因受賂出售章奏，被刑  
本篇藉御史在石后找到問官並掌寸話一事，  
指出人一旦有了私情，是雖然那個人犯了錯，得  
了罪名，仍自然會不服氣，更可況當那個人沒有定  
罪。作者以此警告我們，要公正嚴明，不應被私情  
以情而失去大義。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」（註：攘羊，即偷羊。）

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

第三篇中雖然御史和問官有私情，卻還是被問  
官定罪，因為他受賂出售章奏，問官以「法」優先，做  
正義的事。但孔子認為父子應以「情」比「法」優先，  
因為「孝」比一切更重要，需求以「仁」為本，認為  
父子之情是仁的基本。父為子隱，子為父隱是盡孝的  
表現，而不是去大義滅親。這和御史的理由相反。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：難道

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：曾經

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

A. 內裏

A

B

C

D

B. 中間

C. 捆綁

D. 符合

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

(1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……

(2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……

(3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟……

(4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

A. (1)、(2)

A

B

C

D

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

A. 古詩

A

B

C

D

B. 律詩

C. 絕句

D. 排律

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	守	信	于	人	，	誠	以	待	之	，		
孫	以	出	之	，	信	以	成	之	。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

答：表達了藺相如執敏過人的形象，<sup>反應迅速</sup>而對秦王要求趙國送十五座城來當壽禮，藺相如要求秦王把首都咸陽送給趙王當壽禮，突出秦王要求的不合理，使秦王理虧，從而化解了秦王的刁難，突出了藺相如執敏過人，<sup>反應迅速</sup>。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

答: 詳寫, 描寫了藺相如在趙國危難之際挺身而出, 护送和氏璧去  
往秦國, 在发现秦王无意交换和氏璧后, 骗回和氏璧并且  
以死相逼要求秦王斋戒五日, 并在途中命人将和氏璧送回,  
最后秦王拿他没办法, 只能送他回去, 至此完成了完璧归赵。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩, 作者的情感起伏不定, 雖似是排解了憂思, 實未能排解。你同意嗎? 試綜合說明。(4分)

答: 不同意, 作者假想与月亮影子共饮, 借此来排解忧愁, 而  
后发现月亮与影子只是死物, 并不能共饮与共舞, 心情由转为  
忧愁与无奈, 但是作者与月亮影子相约在遥远的云汉相聚, 一起  
共饮, 表达了作者洒脱, 豁达的个性, 排解了忧愁之情, 故并不  
是未能排解。

寫於邊界以外的答案, 將不予評閱。

寫於邊界以外的答案, 將不予評閱。

寫於邊界以外的答案, 將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第2段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2分)

- (1) 層遞            (2) 聯想            (3) 步移法            (4) 感官描寫

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(2) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (3)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2分)

村落的氣氛：

清 冷

(ii) 試根據第2段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4分)

答：作者運用了景物描寫，描繪了一幅寧靜的村生景色，寫野障  
密長的廢耕地，電機的回響聲，蒼蠅在肉砧上飞舞等景色  
給讀者一種寧靜淒涼的形象，借此來營造出清冷，孤寂的  
氣氛。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

答：文化背景使主旨更加鮮明、生動。作者描寫村落的情況，並交代了背景故事，使得村落的形象更加鮮活，引人入勝，讓讀者可以更好的代入，同時為主旨打下基礎，使主旨更有說服力，生動形象。作者寫村落由零散會聚成村再走向沒落，使主旨的形象更加飽滿。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

答：作者直抒胸臆，表達了自己內心的悲涼及對村子沒落的同情與憤懣。作者看到村子的淒涼之景，由於蔗糖業的沒落，這個經歷風雨的村莊最終走向衰敗，心中不免同情也感到悲傷與哀憤之情，再加上歌詞中的傷感字眼及對命運的詛咒，讓作者免長抒胸臆，表達無限的傷感與對風天亂力而感而失望。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 源源 流物
存在的意義	孕育萬物	(ii): 追求真理

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
<p>山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嗥、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)</p>	<p>一視同仁，不論大小強弱也孕育。</p>
<p>山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)</p>	<p>(i) 堅韌不拔，不論風雨<sup>或</sup>雷電不論西告暑严寒，巖巖大忍受而不板怨。</p>
<p>水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)</p>	<p>(ii): 不為身化之物運留，又造潄自己湖望，原意為他人提供收留之所却不為此改變自己。</p>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                       |                                  |                       |                                  |                                  |
|-------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
<del>D.</del>	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

答：生與死是相互依存的，生中有死，死中有生，作者以為能夠從生中發現死的意義，就像在死中才能感悟到生的真諦。生死不過在一念之間，兩者皆有相似之處，就如同山與水一般，雖無形式不同，質地不同，但兩者中所蘊藏的意義卻可以從彼此中找尋，正如同生與死一般彼此沖突，但又是對方不可分割的一部分。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

答：首尾呼應，文章開頭寫孤舟<sup>上</sup>蓑笠翁獨釣寒江雪，而結尾寫老翁在風雪中獨釣，正是呼應了開頭，使文章結構更加緊密，且為全文做了總結，更出山與水之間的密不可分的关系，為上文之中所講解的山與水之間的区别做了一個總結。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                       |                                  |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                     | D                                |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？  
(2) 不冤，何為來見我？  
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？  
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |                       |                       |                       |                       |                                  |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| <del>A.</del> (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4)            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| <del>C.</del> (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4)            |                       |                       |                       |                                  |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……  
(2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？  
(3) 君居心如是，自非載福之道……  
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                       |                                  |                       |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                 | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

答：縱使有過宿憾，在艱難時也不應墮落井下石，要讲求情義。問官，因為與御史有過矛盾，在御史將死之際對他帶有私人恩怨，在生死之際仍沒有放下幕結，而是選擇落井下石，使御史不免感到悲傷，枉耗其生命，故此我們在面臨重大選擇或生離死別之際，人的感情不應再記小恨，而是為了大愛而放下私怨。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」（註：攘羊，即偷羊。）

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

兩者都推崇情應大於法。孔子以為，即使在法律之下，人的感情也是十分重要的。故父與子之間的隱蔽是有情理的，而文章中也推崇我們不應帶着個人恩怨來面對生死之際的別離，而是應在不忘卻舊情相似同情條件下，兩者皆以為，縱使在法之下，人情也是十分重要的。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：難道

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：从前

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

A. 內裏

A

B

C

D

B. 中間

C. 捆綁

D. 符合

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

(1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……<sup>v</sup>

(2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……

(3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。

(4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

A. (1)、(2)

A

B

C

D

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

A. 古詩

A

B

C

D

B. 律詩

C. 絕句

D. 排律

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	禮	以	行	之	，	禮	以	行	之	，		
孫	以	出	之	，	信	以	成	之	。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

\* 这段对话凸显了藺相如的勇敢。在秦王寿宴上，  
 秦王与其群臣想借机羞辱赵王，而藺相如<sup>及強占赵土。</sup>于秦国的  
 宴会上仍能不惧危险和利用气势与秦国众人舌战  
 不占下风，让秦王不占便宜甚至还被羞辱，可见其勇气过人。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

此的主角為藺相如及廉頗，故事開始作者簡單描述背景資料，及即秦王倚仗自己的強大想強奪玉璧，趙王十分顧慮，而這時部下引薦了藺相如直接帶出主角。然後將大量筆墨用於相如到達秦國後的故事，突出他的勇敢，聰明及細緻觀察力，將人物形象十分深刻。例如在秦王剛得到玉璧時，將玉璧傳于近臣及侍女，可見他的傲慢與輕視相如，而相如細緻地觀察到這點，並快速做出對策，並施行，謊稱璧上有瑕疵，將玉璧拿回國社並重挾秦王，將人物的性格表現盡致。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我不同意，因為月下獨酌中的作者即使在一人獨自買醉的孤獨環境下，仍可想，象出月亮與影子兩位朋友排解煩惱，並且于詩末與兩位友人相約於月亮，在自己將來又有憂慮及獨身一人時來陪伴自己。可見作者享受與月亮影子相伴的时光，因此憂思也因而排解。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞 (2) 聯想 X (3) 步移法 ✓ (4) 感官描寫 ✓

- |            |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(4) | ○ | ○ | ○ | ● |
| C. (2)、(3) |   |   |   |   |
| D. (3)、(4) |   |   |   |   |

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

寂靜

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

作者利用 前文作者將人流與水流相比，  
以水流的急速向前和道路上空無一人及后帶出了原因是人們  
都在家中，并以斑鳩的啼聲突出了寂靜無聲，門戶有  
的关上有的半掩，及電視聲响回響及蒼蠅于門內<sup>外</sup>上飞舞，  
彷彿這里已經沒有人居住了一般。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

作者通过唱歌代出了主旨：咏叹人世遭遇，及无奈中不可丧失意志。作者描写历史，以前的人们为了讨生活来到这里，他们放过了早出晚归的劳作及严重的灾害，但蔗糖产业仍日渐没落，作者心疼他们的遭遇，并勉励他们不可丧失意志，要继续为生活奋斗。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

作者藉这段文字抒发了心疼村民遭遇的感情，作者希望以自己欢快的歌声为寂靜无声的村子带来生机及热闹，但终究难以以一己之力改变，略显无奈。并希望自己的歌声为村民带来生的希望，不要回为现在的苦难而放弃奋斗。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 流动
存在的意義	孕育萬物	(ii): 与世无争及不引人注目

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 忍让, 不论对方的行为多么物仍以礼待人。
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 不宜耻弱及收藏过多 身外之物

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                       |                       |                                  |                                  |                                  |
|-------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

作者认为生命短暂且脆弱，即使是山也难敌愚公及海洋，而人更是渺小。无论人是如同山一样为人们服务和带来欢乐，还是与水一样追求幻梦，他们的一生都是短暂而脆弱的，面对一点波折便可能消亡。人的一生似乎只是在寻找一个赏识自己的人。~~这样才可~~

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂钓的景象收结全文，有何巧妙之处？试指出一项并加以说明。(3 分)

起到了首尾呼应之用，开篇作者以柳宗元的诗句带出了山及水，篇末又在山水对话的结束后代出戴笠老人，代指柳宗元，有一种万物归一及轮回的意味。并且老人用山中的树枝削成钓竿，又以水钓水中鱼。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                                  |                       |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                                | D                     |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？  
(2) 不冤，何為來見我？~~✗~~ ✓  
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？~~✗~~ ✓  
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？ ✓

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……  
(2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？ ✓  
(3) 君居心如是，自非載福之道……  
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。 ✓

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                       |                                  |                       |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                 | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

本篇的寓意為描寫當時的腐敗，問官將人命當兒命，  
問官夢見被處死的罪犯，面對對方的案件未了解  
於方便草草結案，使別人飲恨而終。如今夢見別人，  
却不為自己行為後悔，而是擔心害怕別人報復。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

對的  
孔子與第三篇的問官都是幫親不幫理，雖然友  
人；或某人做了錯誤的行為，但仍庇護他們的罪行。他們  
都輕視法律重視情義。孔子的鄉人明知父事偷竊違法  
律，但仍因對方是自己的家人而包庇他。問官明知

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：難道

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：曾經

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A      B      C      D  
           

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

A      B      C      D  
           

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

A      B      C      D  
           

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	禮	以	行	之	，	靜	以	听	之	，		
孫	以	出	之	，	信	以	成	之	。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

凸顯出藺相如的智過人，因为在秦国群臣故意为难赵王，以在完璧归赵时的十五城讽刺赵王，而藺相如则反以秦国的首都咸阳来为赵王开明说，结束了群臣们的为难，使其占不到便宜。也同样的面对众臣时，藺相如也敢于向秦国反驳，体现他的伶牙俐齿及思绪之快，及时的缓解局面。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

在完璧歸趙中，作者利用大量的文筆來描寫藺相如與秦王之間，奉璧收璧，最後完璧的故事，從中體現出藺相如的智勇雙全，例如他胆敢在孤身面對秦之眾人時，仍向敢撞秦王，而在洞悉秦王后又令人持璧歸趙。在故事的開頭中，從趙王與群臣的商議中也側面反映出秦國的強大以及之後，繆賢推薦藺相如的故事，體現他的謀略。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

不同意，雖然在《月下獨酌》中，李白的情感起伏不定，例如“醒時同歡飲，醉後各分散。”但看似在狂歡後也無法排解愁緒。但實際上，李白已然在精神取得了酒脫。在末尾中，李白提出“永結無情遊，相期邈雲漢。”也從側面証出了在精神李白的心思早已追隨自己的同伙們，只是在肉體上未有解脫。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞      (2) 聯想      (3) 步移法      (4) 感官描寫

A. (1)、(2)

A      B      C      D

B. (1)、(4)

                

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

壓 抑

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

作者在文中寫出村中唯一的一條路，但路上却空無一人，與正常人想像的成  
反差。而後又以樹下五顏六色的花與天空的淺灰成反差，最後又在村中  
較密集的路段中只發現寥寥幾人，毫無生氣的样子。作者利用多次  
的對比，使村落與人想像中的样子形成反差，從而製造出令人壓  
抑的氛圍感，体现出村落的孤獨。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

作者利用村落的歷史解釋，為何村落顯得十分之落魄。但即使此等落魄的村落依然有着些許的生机，有着歌聲的存在。對於主旨而言意在提醒人世中無奈何却也不可喪失的意志與勇氣。使主旨在文尾的出現更有意境，起到了鋪墊的作用。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

抒發了自己雖身處平凡，甚至落寂時，但仍然不失去勇敢的~~和~~不甘之情。因為那怕是作者在一個寂靜村落中，那怕知道無人注意，無人敢聽自己的歌聲，作者你既然敢聲高歌，縱使無人理解，也要擁有自己的勇氣。同時也安撫着那些落寞的地方，希望他們終有一日也可以像自己一樣擁有不甘~~飄~~落魄的勇氣。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 隨勢而變
存在的意義	孕育萬物	(ii): 警醒萬物

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 堅持不懈，不畏任何困難
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 不與萬物共存，竟對萬物的變化

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦祿抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)  
 (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)  
 (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                                  |                                  |                       |                                  |                                  |
|-------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| (ii)  | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| (iii) | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

作者认为生与死是互相依靠的，人们能~~能~~从生中体会到死的可怕，因为人人都留恋生，惧怕死的来临，也~~也~~同样，在死亡的来临时，人们同样能体会到生的宝贵，由此得出生与死是息息相关的，就如同山与水一般，即使山空填海也终有一片机会重新空出来成为新的海，生与死，山与水是互相守恒的。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

江面垂釣的景象就如同站在了生死之間，山海之間，縱使山有多雄偉，海有多深奧，生有多驚喜，死有多可怕，但在此刻身為人，身在生死之間，又有何需擔心尚未發生的~~一切~~呢？只是隨遇而安罷了，只是為了求得一個安隅。總結全文，無論智者、仁者，生死無常隨遇而安，無需爭辯。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                       |                                  |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                     | D                                |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？  
(2) 不冤，何為來見我？  
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？  
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                                  |                       |                       |
|------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                                | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                                  |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                                  |                       |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……  
(2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？  
(3) 君居心如是，自非載福之**道**……  
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                       |                                  |                       |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                 | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

意在切勿落井下石，因為問官在審問時對犯人引嫌不問，但他為了與別人維護關係，於是加快了犯人的死刑時間，雖是罪有應得，但結果相同，但問官的行為卻不值得學習。所以犯人死後雖無是為了報仇，但依因地托夢于問官，警醒他切勿做落井下石之事。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

孔子認為對於外而言，情大於法，因為自己人會因為是自己的親人而互相包庇，而第三篇中指出切勿落井下石，則是因為情而加重或減輕法的功用。兩者寓意相通，在法與情中，無論是外父子亦或是問官，都會因為情而影響到法，其中有的是亲情有的是因為私友。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：怎能

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：過往

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A      B      C      D  
        

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

A      B      C      D  
        

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

A      B      C      D  
        

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	身	之	以	禮	,		以	行	之	,								
孫	以	出	之	,	信	以	成	之	。	君	子	哉	!						

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

這對答顯出相如智勇雙全，在秦國羣臣提出不合理

的要求底下，想在威勢上勝過趙國，但相如立刻作

出回答，反以要秦國向趙王祝壽，令秦國不能以威

勢強勝於趙國，可見相如之智慧。同時相如當時是

身處秦國的土地之中，能夠不懼怕秦國而說出這對答，

可見相如之勇氣。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

文章開首先以秦王求璧一事開始，在趙國羣臣的猶疑下引入相如的主要人物，在整個完璧歸趙，敘述秦王求璧後在章台的行為以及相如的反應，當時文章大量去詳述相如的行為，包括以正面描寫，側面描寫去帶出相如的智勇雙全，並沒有過多去描寫文中的支枝，集中在文中主要的角色中，可為敘事詳略得宜。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我同意，詩中的開首先作者獨自一人在花間喝酒，心情低落開始，但作者能夠和月亮影子作伴，心情變好，又以舉杯邀月的自跟隨，月亮不能相伴喝酒而低落，最後想到和月亮影子暫時作伴，行樂要及時，心情提高，可見作者的情感起伏，但作者憂思在文末提到在天上相遇，但實際不能達成，作者只是在苦悶中苦中作樂，心中憂思，並未排解。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞            (2) 聯想            (3) 步移法            (4) 感官描寫

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(2) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (3)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

休	閑
---	---

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

在第二段中作者提到村中的唯一的直路之中，是看不到任何的車，旁邊是廣耕地，住家中存包針的農作物，在路上的靜能夠聽到瓦片聲的聲音，在住屋區，又物體間地生活的情景，作者描寫的住屋，像是世外桃源，營造出這村氣氛。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

村落的歷史從起旺到因為命運名村遭遇，發生意外  
產業沒落，這些歷史帶出文章主旨命運的變化無常。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

這段文字抒發感嘆的感情，在文中提到村子沒落後  
的情景，當中卡拉OK店內的歌聲應村民在末世遭  
遇的感情。這段文字抒發了村民對命運艱辛，  
又不能喪生意志而發出的感嘆。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須  
自行體會作者的情懷。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 不鑿斤流云力
存在的意義	孕育萬物	(ii): 世代改變

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 堅固，不論任何情況都不曾到自身。
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 自我，不論甚麼事物，水都不曾提供幫助

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)  
 (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)  
 (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                       |                                  |                                  |                                  |                       |
|-------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |                       |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

作者在山水的長久不變的底下，生與死只是短暫的。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

這景象收結前文對於山水各自的意象作結，將兩者不共戴天又融在戴笠老人的行為底下，帶出文章的主旨。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                                  |                       |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                                | D                     |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？
- (2) 不冤，何為來見我？
- (3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？
- (4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                       |                                  |                       |
|------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                                | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                                  |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                                  |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……
- (2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？
- (3) 君居心如是，自非載福之道……
- (4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。

- |            |                       |                       |                                  |                       |
|------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                                | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                                  |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                                  |                       |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                                  |                                  |                       |
|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                            | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

問官與御史官互相爭取功績，不為戴天，御史  
與問官對簿公堂，問官被問罪入獄，御史假意  
慰籍，其實想治問官死地，問官就冤於御史，  
帶出本篇寓意不要落井下石。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

在第三篇中，問官在法底下，將會被誅殺，但在情底  
下，問官在患難之際被人假意慰籍，問官死在冤中。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：怎麼

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：以往

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A      B      C      D  
        

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

A      B      C      D  
        

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

A      B      C      D  
        

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	義	以	為	禮	，	禮	以	行	之	，		
孫	以	出	之	，	信	以	成	之	。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

忠君愛國的形象，秦王要求趙王送大量土地給秦王作壽禮為難趙王，但是藺相如用忠君愛國也要求秦王送咸陽給趙王，才不失去趙王的顏面。因為相如不想讓秦成為難也所以以下犯上，保持兩國局勢。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

相如觀察到秦王無意換城，因此假稱璧不  
有瑕疵，把璧拿回手中，期後發怒罵秦王無  
意換城，並以自己的性命要脅秦王設九賓之禮  
和齊<sup>戒</sup>五日，在齊戒期間吩咐隨從穿平民衣  
服，偷偷地從小徑把璧送回趙國。  
詳寫相如「完璧歸趙」中與秦王的對答。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

同意，因為暢快的時光總會過去，月亮不會  
在白天出現，影子不會在黑暗出現，加上  
作者酒醒後，~~還~~還是要面對現實中的  
孤獨。他只是及時行樂，但憂思始終  
終解不了。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞      (2) 聯想      (3) 步移法      (4) 感官描寫

- |            |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(4) | ○ | ○ | ○ | ● |
| C. (2)、(3) |   |   |   |   |
| D. (3)、(4) |   |   |   |   |

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

寫意

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

~~前住唱歌的路上沒有人影或大聲，靜得聽到~~  
~~水前聲和行馬聲，門戶的門有的半掩着，不~~  
 擔心有小偷，村民在屋子裏舒適地  
 休息，而且攤位橋在中午時面已經  
 收攤了，營造出無聲無息寫意的在此。  
 看到寫意的氣氛。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

~~村落的歷史~~ 藉見此，以過去村子的人多是  
勞動，經歷了天災也熬得去，本報此現在  
寂靜<sup>村間</sup>的村子。明顯村子沒有了生氣和  
閃。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

無奈的感情，因為就算村民辛苦勞動也  
敵不過甘蔗產業式微，作者和村民都  
無有事情可以做，只好以唱歌來感嘆

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 繞身流動
存在的意義	孕育萬物	(ii): 沖洗萬物

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 堅守原則，不論乾旱季節 和火燎也忍住。
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 堅守原則，甚麼也會接 受並沖走。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非 ✓

- |       |                       |                                  |                       |                       |                                  |
|-------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

生與死並不重要，重要的是找到一個  
自己認識自己的人聆聽和明白自己。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

他能同時利用山和水的特點，以  
樹枝成兩竿，以水為釣魚，就像  
同時是釣者和被釣者。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |   |                                  |                       |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|---|----------------------------------|-----------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B | C                                | D                     |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> |   | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？  
(2) 不冤，何為來見我？  
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？  
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                                  |                       |                       |
|------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                                | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                                  |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                                  |                       |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……  
(2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？  
(3) 君居心如是，自非載福**之**道……  
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                       |                                  |                       |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                 | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        |                       | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

作為官應維護公正，不待他人，因為問官  
官會受賄而陷害了他人，置他於死。但  
御史史丹講問官下獄事情，使他重獲。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

第三篇重視「法」，認為做錯事就要  
罰，但孔子重視「情」，父為子，子為父，因此  
情有可原

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：怎麼

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：向往

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

- |                       |                       |                       |                                  |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A                     | B                     | C                     | D                                |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

- |                       |                       |                                  |                       |
|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A                     | B                     | C                                | D                     |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

- |                                  |                       |                       |                       |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                                | B                     | C                     | D                     |
| <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	三	者	乎	吾	，	禮	以	成	之	，		
孫	以	出	之	，	信	以	成	之	。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

有勇氣和有才知。當秦的群眾要求趙王用十五城為秦王慶壽，但藺相如知道這不可能，因此對秦說用秦的首都咸陽為趙王慶壽。可見藺相如有勇氣，比起自己國家強的秦國說出這樣不可能的事，同時讓秦王知道讓趙國送出十五城池是不可能的。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

在「完璧歸趙」中，文章一開始說明了為什麼要藺相如去  
會見秦王，提出了藺相如<sup>有勇有謀</sup>的人物特徵。在會見秦王時也相持  
有勇氣地指出秦王的不當之處，讓璧能保全在自己手中。最後  
也想出好的計謀讓璧為完好無缺回趙國。可見在藺  
相如到秦國做的事詳寫，去顯現藺相如的有勇氣。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我同意，李白在《月下獨酌》中的末句「永結無情遊」  
中可見李白在被貶官後，想要學會「無情」。在文中  
「月和影」都屬無情之物，因此在末句時，作者想學會  
「月和影」的無情，讓他能在貶官一事不再介懷。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞      (2) 聯想      (3) 步移法      (4) 感官描寫

- |            |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(4) | ○ | ○ | ○ | ● |
| C. (2)、(3) |   |   |   |   |
| D. (3)、(4) |   |   |   |   |

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

寂寞

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

在第 2 段村落中可見作者在路上看不到人或車，過了會才看到了農耕地、池塘、花生田和兩戶獨在田圍腳的住家。可見在村落中人煙稀少。在第 2 段末中提到作者看到一位男子在長藤椅上休息，和一位女子在巷子收晾曬衣服。在這距離僅一公里中看到的人只有數個可見村落並不熱鬧。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

這段文字讓讀者知道村落的歷史後，增加了讀者對於文中主旨的感情，讓讀者理解作者的感情。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

這句文字抒發了作者對於村子<sup>舊時製蔗糖</sup>歷史的感嘆和對村子人煙稀少的寂寞。在「唱給寂寞無聲的村子聽」這句中可以看見作者想為村子帶來一點生氣，讓村子不那么寂寞無聲。而「唱給沒落的甘蔗聽」可見作者在感嘆村子<sup>舊</sup>時的糖廠會社的工人經歷過的笑禍和現今的蔗糖產業式微。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 到處遊歷
存在的意義	孕育萬物	(ii): 孕育萬物

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 不受外物影響，能 <sup>長</sup> 死於有災禍的地方
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 我行我素，沒有人能管得住。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)  
 (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)  
 (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                                  |                                  |                       |                                  |                       |
|-------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| (i)   | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (ii)  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

在第 10 段中作者認為生和死都必須存在，沒有生怎會有死  
就如第 10 段中的山和水一樣兩者都不可缺。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

首尾呼應。呼應了文首的「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」，讓  
文章更有結構性，讓讀者回想起文首的問題，並讓  
讀者思考。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                                  |                       |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                                | D                     |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？
- (2) 不冤，何為來見我？
- (3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？
- (4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                                  |                       |                       |
|------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                                | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                                  |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                                  |                       |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……
- (2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？
- (3) 君居心如是，自非載福**之**道……
- (4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。

- |            |                                  |                       |                       |                       |
|------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                                | B                     | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                                  |                       |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                                  |                       |                       |                       |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                                  |                       |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
|                          | A. 正確                            | B. 錯誤                 | C. 無從判斷                          |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

寓意人們對隱瞞的事

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

兩者皆有利法律上的過失作隱瞞。

孔子認為情更重要，父子皆為對方隱瞞。

在文中問官

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：惡念

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：从来

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A      B      C      D  
        

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……
- (X) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- (X) C. (2)、(3)
- (D) D. (3)、(4)

A      B      C      D  
        

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

A      B      C      D  
        

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

蔺相如出使秦國，他<sup>給</sup>秦王欣賞和氏璧，而秦王卻不~~正~~正視，把接待之地改為~~普通~~的宴會場所，讓璧侍幾個美人把玩，相如則~~稱~~<sup>稱</sup>該璧有瑕疵，重新拿回璧玉，接著指責秦王和秦王祖上的人都不守信用，根本無心以城換璧，談笑就說與秦王有五步之距，若我則選擇與其同歸於盡，秦群臣欲上前，相如怒目~~斥~~斥退，接著~~就~~讓秦王守齋五日，就可獲璧。相如則命人~~穿~~穿著粗布麻衣，循小徑將璧王送~~答~~答給十五城回趙國。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

我同意，因為作者起初自己~~孤~~孤身一人在夜晚~~喝~~喝酒，接著邀請月亮和他的影子一同~~喝~~喝酒，幻想著與月亮唱歌，與影子跳舞，十分熱鬧，與暫時的物件相伴~~不~~不聞行樂，又相~~約~~約在天上仙境中再次喝酒，以熱鬧的活動和行為反襯他的~~孤~~孤独，把熱鬧寫更多，更見其~~孤~~孤独，反映作者欲~~達~~超脫，物我兩忘，放下執著，~~不~~不為世俗所困，不再計較得失，精神終得自由，~~消~~消遙無待。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第2段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2分)

- (1) 層遞 (2) 聯想 (3) 步移法 (4) 感官描寫

~~A.~~ (1)、(2)

A B C D

~~B.~~ (1)、(4)

○ ○ ○ ●

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2分)

村落的氣氛：

冷清

(ii) 試根據第2段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4分)

作者透過村落住屋較密集路段<sup>的人</sup>和物，描寫門戶、電視在屋內的回響，帶出這裡十分空  
調冷清，漸熱鬧的氣氛，而男子側躺在長椅上，  
婦女在小巷收衣服，蒼蠅在已收攤的垃圾桶上獨自  
飞舞，說明作者以這些瑣事來~~反~~襯出該地  
寧靜、寂寞的氣氛。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

有補充內容的作用，因為有了村落<sup>襯托</sup>的歷史，可以清楚地了解到村落以前不至於人跡罕至，即便遭遇<sup>人</sup>天災，也依然<sup>人</sup>在此生活，透過該歷史反映出現在的村落是更為寂靜的、更加冷清，加強主旨的作用。  
說明

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

抒發了<sup>從開始就</sup>悲傷、無奈的感情，作者與其朋友一直寄物到入路旦的小店，所以所見所聞都是冷清寂寥的情景，而作者他一路走來，慨嘆曾經的村子如今淪落至此，對此深表無奈，連最後唱歌也是對着空蕩蕩的村子唱，悲憤欲絕。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。

          

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 流动
存在的意義	孕育萬物	(ii): 教导众生

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 愿打愿挨，无私 <del>私</del> 奉献
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 在中途帮助别人，助心助力。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                                  |                       |                       |                                  |                                  |
|-------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| (ii)  | <input checked="" type="radio"/> |                       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| (iii) | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

作者對生是抱以仔細聆聽他人心聲的體悟，  
欲使人可以真正的去了解他人生前的事，而  
死則是在即將生命結束前，能夠寬宏大  
量，原諒他人，~~不~~不要執著一件事  
不放。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

有連接、息息相關的巧妙之處，老人利用山  
孕育的枝干削成釣竿，又來到江畔垂釣，他懸  
掛出不是為了釣魚，而是山與水兩物都是相互關  
聯，息息相關的，兩者不可或缺，有異曲同工之妙。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                       |                                  |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                     | D                                |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？  
(2) 不冤，何為來見我？  
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？  
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                       |                                  |                       |
|------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                                | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                                  |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                                  |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……  
(2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？  
(3) 君居心如是，自非載福之道……  
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                                  |                                  |                       |
|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
|                          | A. 正確                            | B. 錯誤                            | C. 無從判斷               |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

寓意是說，做人要正正經經，做人光明磊落，不要做不正當的事，不要做小人，問官就是受人賄賂，對御史有仇、有冤，即使兩人好朋友，也要警惕，防人之心不可無，對朋友不忠，不要加害於他人，御史也包庇問官。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

偷羊

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

孔子的理據是鄉人的父拿偷羊，其子可以證明，但他們是血濃於水，父子亲情，但合為對方包庇，就變成雙方都做不正當之事。而第三篇問官有對御史愧疚，但御史念在朋友之情，不置於死地，兩則相通。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：厭惡

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：嚮往

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A      B      C      D  
        

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……
- (2) 夫趙疆而燕弱，而君幸於趙王……
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

A      B      C      D  
        

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

A      B      C      D  
        

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子														
孫	以	出	之		，	信	以	成	之		。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

勇敢有智謀，因為在引文一語趙王是前去奉國見秦王的，而藺相如也有勇氣向秦王提出要求，令秦王不敢再要求趙國給十五城為秦王的生日禮，而加上咸陽是秦國的重要之地，所以凸顯了藺相如的有勇有謀。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

「完璧歸趙」中藺相如知秦王的事務中，藺相如要  
指給秦王看璧玉中不完好的地方那部份是用了詳寫但  
又沒有用詳寫一部份而放棄略寫歸趙的部份。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

不同意因為作者在最後一句中是與月影相約  
在銀河西會，已放世俗之情，達到排解憂思的  
作用。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞            (2) 聯想            (3) 步移法            (4) 感官描寫

A. (1)、(2)

A            B            C            D

B. (1)、(4)

                                  

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

低 沉

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

作者利用步移法帶讀者慢慢了解村落，過程中加入感官描寫，利用景物和人的動作互相襯托，帶出這種氣氛。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

說明村落會有低沉的氣氛和土地的作用，帶出作者  
一部分人也不能改變村落的氣氛。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

作者利用這段文字抒發了村落的低沉氣氛反觀作者  
對物及人不想低沉，為肥而努力的感情。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i) : 流動不停
存在的意義	孕育萬物	(ii) : 教導他人

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i) : 大，無論什麼事情 也會忍下。
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii) : 自40) 不願他人事物留下。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                                  |                       |                                  |                                  |                       |
|-------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|
| (i)   | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (ii)  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

生希望死能快點到來，明白生死是注定的。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

文章結尾為冬天，水結成了冰，令山水之間的「對話」停止了，但老人以山中的樹作為釣竿，打破了兩者的沉默，帶出人定勝天的意思。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                                  |                       |                       |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                                | C                     | D                     |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？✓  
(2) 不冤，何為來見我？  
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？  
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                                  |                       |                       |                       |
|------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                                | B                     | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                                  |                       |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                                  |                       |                       |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……  
(2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？  
(3) 君居心如是，自非載福之道……  
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                                  |                       |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
|                          | A. 正確                            | B. 錯誤                 | C. 無從判斷                          |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

問官知道害人的人的詭計，但因問官的修德而有公室仇，  
所以就打算如害德即中，之後修德即生有相，令問官心  
悅，實蓋了可人之心。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

孔子的理據和第三篇的寓意有親人互相隱  
蔽大旨(的)不足在惡惡之象的相通之處。孔子是  
父親偷羊，但子要為此隱蔽而第三篇的足害殺人後  
而替目不隱蔽，孔子的事例是輕重相對在殺人，人命大於情  
，所以要用法，兩之則人命內甚量「法與情」。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：厭惡

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：嚮往

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

A	B	C	D
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子												
孫	以	出	之										

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

凸顯了藺相如膽識過人的形象，他在秦國的宮殿內亦敢

向秦王提出條件並要求秦用咸陽的土地為趙王祝壽

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

秦國聽聞趙國有一寶玉，想以十五座城池交換，  
藺相如帶着璧玉前往秦國談判，發現秦王並沒有認真  
談判的意圖，便假藉玉上之<sup>指出</sup>瑕取回和氏璧，並以自己的性命  
和玉震懾<sup>嚇</sup>秦國群臣，後來秦人連連反悔將璧玉送回趙國，  
秦國理虧，藺相如得以全身而退。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

同意，作者在寫作《月下獨酌》時已是酒醉狀態，並在詩中提出自己沒有友人和~~知已~~和~~曉~~及~~影~~子飲酒，現~~孤~~獨，而飲酒只能暫時逃避憂愁。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞      (2) 聯想      (3) 步移法      (4) 感官描寫

- |            |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(4) | ○ | ○ | ○ | ● |
| C. (2)、(3) |   |   |   |   |
| D. (3)、(4) |   |   |   |   |

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

悠閒

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

再聽見電視的聲音回響，看見見男子躺在長藤椅上，觀  
婦女在搖子裏，在收晾曬的衣服，還有蒼蠅在肉誌上  
飛舞，以上種種凸顯出村落悠閒的氣氛

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

能令讀者有更清楚深刻的體會，結前文後理，使得文末的句子更有深意。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

抒發憐憫之情，村裏的人熬過大大小小的  
天災，卻沒熬過蔗糖產業鐵業的式微。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 流動
存在的意義	孕育萬物	(ii): 教導離絕非必須永遠是個孤獨者

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦襟抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 默默忍受下 無論情勢如何都會接受下來
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 有能力幫助他人但無法被他人幫助

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦襍抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)  
 (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)  
 (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                                  |                       |                       |                                  |                                  |
|-------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| (i)   | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| (ii)  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

在生中聆聽死的低語，在死中感受描述生的偉大

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

水亦能孕育生命，感受冬天山與水和諧一面，  
在此時此刻生和死已不重要

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |                  |       |       |                       |                       |                       |                                  |
|-------|------------------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. 勉強 | <del>B. 堅決</del> | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                     | D                                |
|       |                  |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？
- (2) 不冤，何為來見我？
- (3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？
- (4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                                  |                       |                       |
|------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                                | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                                  |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                                  |                       |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……
- (2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？
- ~~(3)~~ 君居心如是，自非載福**之**道……
- (4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。

- |                       |                       |                       |                       |                                  |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| <del>A.</del> (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4)            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| <del>C.</del> (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4)            |                       |                       |                       |                                  |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                       |                                  |                                  |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|
|                          | A. 正確                 | B. 錯誤                            | C. 無從判斷                          |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

在伏法對<sup>如</sup>簿時，問官不問受賂之事，在伏法入獄時，問官雖~~然~~復意感<sup>感</sup>，但<sup>仍</sup>言輕薄之意

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

親情言<sup>言</sup>互<sup>相</sup>包庇，因為不希望家人<sup>受</sup>受<sup>受</sup>申獄之災，親情大於~~法~~法律的公<sup>正</sup>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：罪

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：還

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

A	B	C	D
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

A	B	C	D
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子	成	仁	去	仁	,					,		
孫	以	出	之	,	信	以	成	之	。	君	子	哉	!

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

突顯了藺相如~~有智有勇~~的形象，藺相如~~因~~秦國羣臣曰

：「請以趙十五城為秦王壽。」而快速~~地~~作出反擊

：「請以秦之咸陽為趙王壽」為有智。

而藺相如面對秦王，身份高貴的君王說出此有可能

令秦王生氣的話語為有勇。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

完璧歸趙為秦王想得到趙國一個價值連城的玉，並假以十五城交換，趙王害怕歸玉有去無回，趙王臣子知道後希望趙王重用救了自己一命的門客藺相如，藺相如與璧玉到秦王後見秦無心交換，藺相如以打破璧玉要求秦王進適合的禮樂，藺相如並在夜裏把璧玉運回趙國。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

同意，因作者李白就因前事在作此詩時沒有和他共喝酒的朋友，而《月下獨酌》當中李白只是喝了酒幻想月亮和影子當作朋友，而說明了他的憂思正是沒有朋友，而現實及酒醒時也同樣沒有朋友，因此他實未能排解他的沒有朋友這個憂思。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

- (1) 層遞      (2) 聯想      (3) 步移法      (4) 感官描寫

A. (1)、(2)

A      B      C      D

B. (1)、(4)

                

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

陰沉

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

作者以天氣、門戶、人、等營造陰沉的氣氛，如  
天氣是以淺灰的，門戶都關閉或半掩着，沒有營造  
出熱鬧的氣氛，人各做自己的事，因此沒有帶出歡樂  
的感覺，而是帶出陰沉的感覺。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

描寫景物時，作者已帶出村落的氣氛為陰沉，而說明村落的歷史是說明導致村落陰沉的原因，而這段文字令人可以說明導致陰沉不是近期才發生。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

抒發了希望村子更熱鬧及歡樂的感情，當中的「唱給自己聽」是希望自己不變得陰沉，而「唱給寂寞無聲的村子聽」是希望村子變得熱鬧及歡樂，而「唱給沒落的甘蔗聽」當中的甘蔗是借代村民因此作者是唱給村民聽，希望他們更有活力，熱鬧和歡樂。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 奔往各地
存在的意義	孕育萬物	(ii): 俯視萬物

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦擁抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 無重於心，不理會發生的事物
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 慷慨大方，包容一切事物

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                                  |                                  |                       |                                  |                       |
|-------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| (i)   | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (ii)  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

作者以此句以說明山與水無法了解對方，而「能自你的多情中諦聽我」是作者希望生的時候有人能聽自己的話語，而「從我的無情裏注釋你啊」是作者希望在死時有人能關注自己

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象打破了山和水之間的矛盾，他們原是行為、性格不合的，甚至以敵相稱，但是戴笠老人以樹削竿，而水中金釣竿，打破了他們之間的敵對關係

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                       |                       |                                  |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                     | C                     | D                                |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？
- (2) 不冤，何為來見我？
- (3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？
- (4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                       |                                  |                       |
|------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                                | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                                  |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                                  |                       |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋**耳**……
- (2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？
- (3) 君居心如是，自非載福之**道**……
- (4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。

- |            |                       |                                  |                       |                       |
|------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                                | C                     | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                                  |                       |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                                  |                       |                       |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                                  |                       |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
|                          | A. 正確                            | B. 錯誤                 | C. 無從判斷                          |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

官受賂但他去到君認錯，而寓意為需認錯

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

孔子理

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡**乎成名？《論仁、論孝、論君子》

惡：如何

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：明白

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直**中**繩，輮以為輪……《勸學》

- A. 內裏
- B. 中間
- C. 捆綁
- D. 符合

A      B      C      D  
        

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

- (1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王…… ✓
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (3)、(4)

A      B      C      D  
        

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

- A. 古詩
- B. 律詩
- C. 絕句
- D. 排律

A      B      C      D  
        

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 根據《論仁、論孝、論君子》一文，填補下列空格。(2分)

君	子														
孫	以	出	之		，	信	以	成	之		。	君	子	哉	！

6. 以下引文摘錄自《廉頗藺相如列傳》，這段對答凸顯了藺相如什麼形象？試指出一項並加以說明。(4分)

秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

這封答書顯了他智勇雙全。他面對秦王和眾臣仍沒有害怕，敢於向他回應，體現了他的勇敢。另一方面，他回應秦國的都城給趙王做壽，不卑不亢。這顯示了他的智慧和靈活。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

「完璧歸趙」中，詳細記錄了藺相如面對秦王時的對話及一舉一動。這能充分體現藺相如的勇氣和謀略。而在前後藺相如到於秦國宮殿和回到趙國的事件則簡略描繪。因為這並非文章敘述的重點。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

同意。李白幻想月亮和影子共酌飲酒，原本是想自得其樂借此消除孤寂之情的。然而，李白飲醉後，所有的想像不復存在。這只會更加劇他的孤獨，無法排解憂思。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第2段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2分)

- (1) 層遞 (2) 聯想 (3) 步移法 ✓ (4) 感官描寫

A. (1)、(2) ✗

B. (1)、(4) <

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

A B C D

○ ○ ○

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2分)

村落的氣氛：

輕鬆

(ii) 試根據第2段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4分)

作者通過描寫電視聲、倒物的男子和收晾曬衣服的女子這些與輕鬆、簡單生活息息相關的事物，營造了一個令人忘記城市繁忙生活的氣氛。並十分寫實，令人具有代入感。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

這段文字中描述和介紹了村子過往的艱難和艱辛。有助於表達對村子的敬佩之情和村子的人們對勇於生活、意志和勇氣。

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)

「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

作者藉這段文字，歌頌這個沒落的村子渡過艱辛的歷史。作者覺得這個村子的人和事物都經歷了許多，了不起。如今沒落，不為世人所知，連作者到訪和了解前都只是簡單稱其為「鄉下」。僅歌聲表達敬意。

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i): 流動變化
存在的意義	孕育萬物	(ii): 飲水思源

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i): 默默承受，容刃苦難。
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii): 壯嚴自立，啟發眾孤勇地追求。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦祿抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)
- (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)
- (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                                  |                                  |                       |                       |                       |
|-------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i)   | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii)  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (iii) | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D
- 

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

生命

死亡

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

作者認為，無論生和死，本質上是平衡一體的。若果生能理解在生的歡樂和幸福中敬畏和尊重死亡，又或者在面臨死亡時繼續托出生命的可貴和價值，那樣才能真正領悟生與死的意義。

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

作者以這位老人，在凜冽冬末臨陣向生與死問安的行為表達出對生與死那莫名的敬畏。巧妙之處在於老人結合了以釣水，以釣在最終，他也理解了生與死的究極意義。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |                       |                                  |                       |                       |
|-------|-------|-------|-------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A                     | B                                | C                     | D                     |
|       |       |       |       | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？  
(2) 不冤，何為來見我？  
(3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？  
(4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |                       |                       |                       |                                  |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                                  |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                       |                                  |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……  
(2) 患難之際，**此**最傷人心，吾安得不憾？  
(3) 君居心如是，自非載福**之**道……  
(4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如**是**。

- |            |                       |                       |                                  |                       |
|------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A                     | B                     | C                                | D                     |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                                  |                       |
| D. (2)、(4) |                       |                       |                                  |                       |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |                                  |                       |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
|                          | A. 正確                            | B. 錯誤                 | C. 無從判斷                          |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

本篇意為，問官定刑嫌肥的，~~不~~管不問  
及其態度進行~~打~~抨擊。使犯人心在  
。次。

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。