



明愛社區書院

Caritas Institute of Community Education

應用學習-美容學基礎課程

課業 3: 妝型設計作品集

評分表格

學生姓名：_____

班別： 2016

學生編號：_____

課業繳交日期： 10 December 2016

總分： 96

I. 內容及組織 (20%)					
評核準則					
	優異 (4 分)	良好 (3 分)	一般 (2 分)	有待改善(1 分)	所得分數
文章內容的充實性及結構的完整性 (8%)	☐ 組織良好，有簡明的結論	☒ 組織結構有條理，有清楚的結論	☐ 組織明確，有簡單的結論	☐ 組織及結構欠完善	<u>3</u>
	☐ 以合邏輯及連貫的方式表達，扼要地闡明不同意念之間的連繫	☒ 以合邏輯的方式表達，闡明不同意念之間的連繫	☐ 以合邏輯的方式表達，指出重點	☐ 只有簡單的表達，未能指出重點	
文章表達的流暢度 (12%)	☒ 對理論有貫徹的認識，完全能連繫理論及應用	☐ 對理論有清楚的認識，大致能連繫理論及應用	☐ 對理論有基本的認識，只能在個別項目連繫理論及應用	☐ 對理論的認識不足，未能適切地連繫理論及應用	<u>4</u>
	☒ 將理論與應用結合，能貫徹地使用專業的詞彙	☐ 將理論與應用結合，能適切地使用專業的詞彙	☐ 將理論與應用結合，使用少量的專業詞彙	☐ 未能適切地將理論與應用結合，未能運用專業詞彙	
	☒ 能撰寫有系統的妝型作品集	☐ 能撰寫有邏輯順序的妝型作品集	☐ 能完成撰寫妝型作品集	☐ 未能完整地撰寫妝型作品集	
單項總分					<u>18</u>
(若學生課業未能達到評核準則的最低分要求，評卷員可考慮在該範圍給予學生零分並加上附註。)					



II. 理解及分析 (52%)

評核準則

	優異 (6 分)	良好 (4-5 分)	一般 (2-3 分)	有待改善(1 分)	所得分數
行業發展趨勢的觸覺 (12%)	☒ 造型資料完全能緊貼行業趨勢 ☒ 能收集四個與主題相關的資料	☐ 造型資料大致能緊貼行業趨勢 ☐ 能收集二至三個與主題相關的資料	☐ 造型資料只有少量能緊貼行業趨勢 ☐ 能收集一個與主題相關的資料	☐ 造型資料未能緊貼行業趨勢 ☐ 未能收集與主題相關的資料	6
辨識、分析及評估資料能力 (12%)	☒ 對搜集的整個造型資料有詳盡的描寫 (包括整個造型的色相、明度及顏色的冷暖感) ☒ 對搜集的各項造型資料有準確的分析 (共三項正確的設計原理) ☒ 對搜集的造型資料有獨特、深入及細緻的分析	☐ 對搜集的整個造型資料的描寫大致詳盡 (包括整個造型的色相、明度及/或顏色的冷暖感) ☐ 對搜集的各項造型資料的分析大致準確 (共二項正確的設計原理) ☐ 對搜集的造型資料有深入及細緻的分析	☐ 對搜集的整個造型資料的描寫稍欠詳盡 (包括整個造型的色相、明度或顏色的冷暖感) ☐ 對搜集的各項造型資料的分析稍欠準確 (共一項正確的設計原理) ☐ 對搜集的造型資料只有簡單的分析	☐ 未能對搜集的整個造型資料作正確的描述 ☐ 對搜集的各項造型資料的分析欠準確 ☐ 未能對搜集的造型資料進行分析	4
闡述不同風格及其如何影響造型設計的能力 (8%)	☒ 對客人的特質及需要 <u>有適當及詳盡</u> 的描述和分析 (包括客人資料、客人特質需求、皮膚分析及臉型分析) ☒ 能提供清楚及 <u>適切</u> 的造型建議 (包括髮型、妝容及甲藝設計)	☐ 對客人的特質及需要 <u>有適當</u> 的描述和分析 (包括其中三部份：客人資料、客人特質需求、皮膚分析或臉型分析) ☐ 能提供清晰及大致 <u>恰當</u> 的造型建議 (包括其中兩項：髮型、妝容或甲藝設計)	☐ 對客人的特質及需要 <u>的描述和分析稍欠適當</u> (包括其中一至兩部份：客人資料、客人特質需求、皮膚分析或臉型分析) ☐ 所提供的造型建議清楚但欠 <u>恰當</u> (包括其中一項：髮型、妝容或甲藝設計)	☐ 未有對客人的特質及需要的描述和分析 ☐ 未有提供造型建議	4



II. 理解及分析 (52%)

評核準則

	優異 (4 分)	良好 (3 分)	一般 (2 分)	有待改善(1 分)	所得分數
傳達合乎客人要求的造型設計 (20%)	☒ 造型能以完整的髮型、化妝及指甲設計圖展示	☐ 髮型、化妝及指甲設計圖展示大致完整	☐ 髮型、化妝及指甲設計圖展示稍欠完整	☐ 未能以髮型、化妝及指甲設計圖展示	4
	☐ 整體的造型設計效果非常切合	☒ 整體的造型設計效果尚算能切合	☐ 整體的造型設計效果稍欠切合	☐ 整體的造型設計效果未能顯示切合度	3
	☐ 髮型、化妝及指甲設計圖的設計能發揮高度的協調性	☒ 髮型、化妝及指甲設計圖的設計協調性大致合當	☐ 髮型、化妝及指甲設計圖的設計協調性稍欠合當	☐ 髮型、化妝及指甲設計圖的設計缺乏協調性	3
	☒ 造型設計能充分運用美學的基本原理 (共五至六項正確的設計原理)	☐ 造型設計大致能運用美學的基本原理 (共三至四項正確的設計原理)	☐ 造型設計只能運用少量美學的基本原理 (共一至兩項正確的設計原理)	☐ 造型設計未能運用美學的基本原理	4
	☒ 造型能切合客人的風格及需要	☐ 造型尚算能切合客人的風格及需要	☐ 造型與客人的風格及需要稍欠切合	☐ 造型與客人的風格及需要未能切合	4
單項總分					38
(若學生課業未能達到評核準則的最低分要求，評卷員可考慮在該範圍給予學生零分並加上附註。)					



III. 反思及學習進程 (28%)

評核準則

	優異 (4 分)	良好 (3 分)	一般 (2 分)	有待改善(1 分)	所得分數
主動學習的態度 (8%)	☒ 從 <u>三個或以上的</u> 媒體搜集資料 ☒ <u>詳細及正確地</u> 列明資料來源	☐ 從 <u>兩個</u> 的媒體搜集資料 ☐ <u>部分</u> 資料來源列明稍欠 <u>詳細</u>	☐ 從 <u>一個</u> 的媒體搜集資料 ☐ 只有 <u>部分</u> 資料列明資料來源	☐ <u>沒有</u> 進行任何資料搜集 ☐ <u>沒有</u> 列明資料來源	4 4
自我管理的能力 (8%)	☒ 能於 <u>指定時間內</u> 完成 <u>十分完整</u> 的作品集 ☒ 能完成 <u>整潔及有條理</u> 的作品集	☐ 能於 <u>指定時間內</u> 完成 <u>大致完整</u> 的作品集 ☐ 能完成 <u>大致整潔及有條理</u> 的作品集	☐ 能於 <u>指定時間內</u> 完成作品集，但 <u>稍欠完整</u> ☐ 作品集 <u>稍欠整潔及條理</u>	☐ <u>未能</u> 於指定時間內完成作品集 ☐ 作品集 <u>完全欠整潔及條理</u>	4 4
自我及作品強弱之處的反思能力 (12%)	☒ 有 <u>跟進</u> 客人的意見，並對造型設計作 <u>適當的修改</u> ☒ 造型完成後，對整個造型設計作 <u>全面性</u> 及有條理的評估 (包括作用、協調性及和諧感) ☒ 能為整個製作作品集的過程作 <u>深度及有條理</u> 的反思	☐ 有 <u>跟進</u> 客人的意見，對造型設計的修改稍欠 <u>適當</u> ☐ 造型完成後，對整個造型設計作有條理的評估 (只有其中兩項：作用、協調性 <u>或</u> 和諧感) ☐ 能為整個製作作品集的過程作 <u>有條理</u> 的反思	☐ <u>沒有</u> 跟進客人的意見， <u>自行</u> 對造型設計的修改 <u>大致適當</u> ☐ 造型完成後，對整個造型設計作 <u>簡單</u> 的評估 (只有其中一項：作用、協調性 <u>或</u> 和諧感) ☐ 對作品集的反思稍為 <u>簡單</u>	☐ <u>沒有</u> 跟進客人的意見，亦 <u>沒有</u> 對造型設計作出修改 ☐ 造型完成後， <u>沒有</u> 對整個造型設計作評估 ☐ <u>沒有</u> 對作品集進行反思	4 4 4
單項總分 (若學生課業未能達到評核準則的最低分要求，評卷員可考慮在該範圍給予學生零分並加上附註。)					28

整體評語(如適用): 對理論有足夠認識,能適切地應用。

評卷導師姓名：

評卷導師簽署：

評核日期：10 December 2016



CICE

Caritas Institute of Community Education

明愛社區書院

應用學習課程 - 美容學基礎課程

2016-2018

課業編號：3

評核題目：

你的客人將在一星期後的早上參加朋友於戶外舉行的婚禮，但客人對化妝、髮型及甲藝設計並沒有認識，因此希望你能為她提出建議並設計出合適的造型。

妝型設計作品集

學員姓名：_____

學員編號：_____

班別：_____

導師姓名：_____

日期：_____ 10-12-16 _____



2.2 資料搜集 (一)

資源來源: 髮型
雜誌《Mina》,
2014 Sep 9,
P.144.

閃耀立體妝容

關鍵！於適當位置使用提亮
臉部立體感，穿透光感的
平平無奇的厚重妝容。

Q 沒有光影粉怎

A 如果家裡有一些實
或粉底，請不要油
粉。另外，一些白
能打造出提亮的效



滿足妳對光澤肌的慾望♪

2.2 資料搜集 (一)



← 妝容
資料來源：宣傳單張，
莎莎，

獲取日期：2016年10月7日，
獲取地點：九龍仔。

資料來源：書籍
《整體造型秘技》
(美妝3造型篇)
作者：造型編輯小組
(2013)

台灣，旗林文化出版
有限公司
P.94
甲藝



2.2 資料搜集 (二)

側髻辮×髮圈的華麗造型

雖然是簡單編髮，利用造型髮品及加入流行髮飾後，
令造型變得不一樣



將左邊的簡單地收起來

雖然是側邊的
編髮，但於正
面也能夠看到
整個造型！



右邊添上兩款髮飾
以點綴造。



髮型

資料來源：

雜誌，《Mina》，

2014 April 4

P.126

2.2 資料搜集 (二)

妝容

資料來源:

報章《am 730》

2016年10月20日

頁 A17



甲藝

資料來源:

互聯網《翎翎夢幻美甲》

日期2016年10月14日

<http://922025.blogspot.hk/>



2.2 資料搜集 (三)

資料來源: 書籍 《整體造型秘技》(美妝3造型篇)
作者: 造型編輯小組 (2013) P.92
台灣, 旗林文化出版有限公司

閃耀璀璨



髮型

資料來源: 書籍 《玩髮47變》(圖解韓式編髮技巧)
作者: 王曉芬 (2013)
台灣, 腳丫文化出版事業有限公司 P. 44



2.2 資料搜集 (三)

資料來源:

雜誌《Minass》

2016 Sep 9

P.13

妝容



2.3 造型搜集分析

資料搜集

妝容 → 妝

資料來源:

雜誌《Mina》

2014 Sep 9

P.33



白色花紋上衣
HK\$258 / SUYE

甲藝

資料來源: 雜誌《Mina》,

2014 April 4

P.130

在指尖塗上白色
指甲油就是法式
指甲, 而目前則
流行運用別緻的
設計。

Ribbon

利用縫線和蝴蝶結完成
超可愛的風格



用三角形高釘創造蝴蝶結, 雖然很可愛, 但卻不會過於甜美,
而別緻的手繪縫線則是重點。

2.3 造型搜集分析

資料搜集

髮型
資料來源：
雜誌《Mina》
2013 June 6
P.107



2.3 造型搜集分析

我所搜集的造型色相包括有，髮飾的顏色為藍色，屬原色，是冷色調。妝容的顏色眼影為粉紅和啡色，分別屬冷色調和中性色。胭脂顏色為粉紅色，屬冷色調。唇膏顏色為淺桃紅，屬暖色調。而甲藝的顏色為淺粉紅和白色，其中淺粉紅為冷色調，而白色為中性色。因此，整個造型明度較高，因為含較多的白色。

設計原理方面，在髮型部分運用了線條的設計原理，髮型以整齊的劉海辮子和卷曲的長髮作設計。在妝容部分運用了平衡的設計原理，妝容左右兩邊的眼影、胭脂顏色分量相等導致平衡效果，而兩邊的眼線及眉型對稱也達到平衡。在甲藝部分運用了立體效果的设计原理，指甲加上閃石和珠子，將平面效果變為立體效果。

2.4 個案分析 - 2.4.1 客戶諮詢及分析

A. 客人資料

顧客姓名：

(中文) _____

(英文) _____

性別： 女性 男性

國籍： 中國^U香港

年齡： 20 歲以下 21-25 歲 ☐ 26-34 歲 ☐ 35-44 歲 ☐ 45 歲以上



B. 客人特質及對造型需求

客人特質：(可多選一項)

☐ 可愛 ☐ 熱情 ☐ 活潑 ☒ 沉靜 ☐ 獨立 ☐ 高貴
☐ 端莊 ☐ 純樸 ☐ 成熟 ☒ 溫柔 ☐ 其他： _____

客人需要：

髮型 額頭留有平瀏海，頭頂上綁辮子，頭髮以直變卷曲

妝容 以粉紅色為主

指甲 蝴蝶結圖案，粉紅和白色為主，銀和粉紅色閃石

C. 皮膚分析

皮膚種類

- ☒ 中性皮膚 ☐ 油性皮膚 ☐ 乾性皮膚
☐ 缺水性皮膚 ☐ 暗瘡皮膚 ☐ 混合性偏乾
☐ 混合性中性 ☐ 其他 _____

皮脂分泌

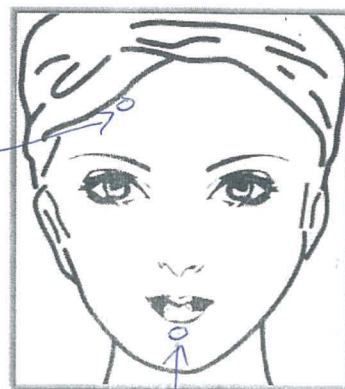
- ☒ 適中 位置 全面 ☐ 缺少 位置 _____
☐ 過多 位置 _____

水分分泌

- ☒ 適中 位置 全面 ☐ 缺少 位置 _____

瑕疵

- ☐ 暗瘡 ☐ 黑頭 ☐ 疤痕 ☐ 白頭/酒米
☐ 油脂粒 ☒ 瘡印 ☐ 墨/痣 ☐ 微絲血管擴張
☐ 其他 _____



皮膚瑕疵的部位(示圖)

D. 臉型分析

臉型種類

- ☐ 橢圓形 ☐ 圓形 ☐ 方形 ☐ 心形 ☐ 鑽石形
☐ 梨形 ☒ 長形 ☐ 其他 Others _____

臉長比例

- 髮線至眉** ☒ 適中 ☐ 短 ☐ 長
眉至鼻底 ☒ 適中 ☐ 短 ☐ 長
鼻底至下巴 ☐ 適中 ☐ 短 ☒ 長

臉寬比例

- ☐ 適中 ☐ 過寬 ☒ 過窄

眼形

- ☐ 單眼皮 ☒ 雙眼皮 ☐ 上揚眼 ☐ 下垂眼

眼距

- ☒ 標準 ☐ 遠眼距 ☐ 近眼距

鼻形

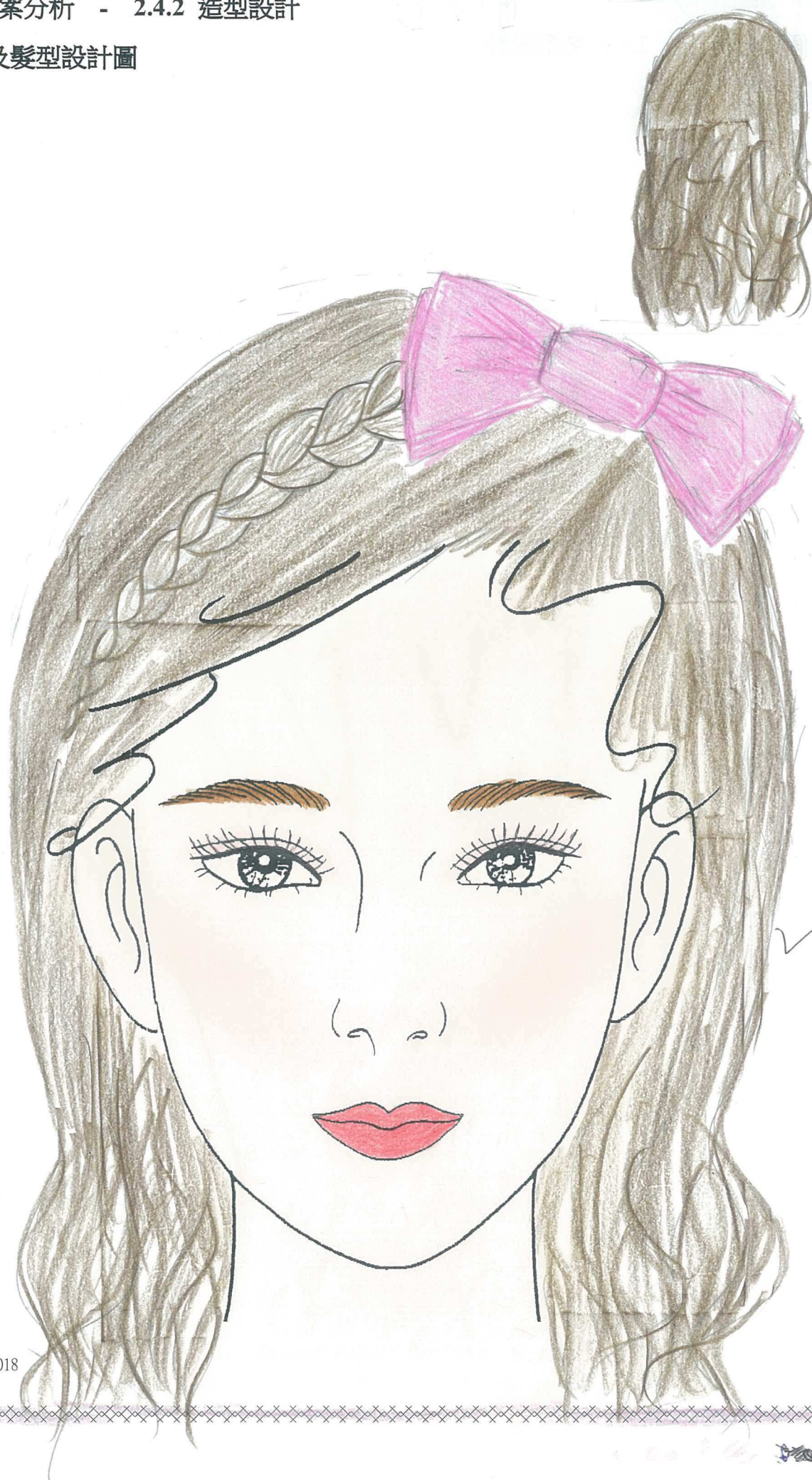
- ☒ 鼻樑較扁 ☐ 鼻頭大 ☐ 鼻翼過寬 ☐ 鼻側過寬
☐ 其他: _____

唇形

- 寬度** ☒ 適中 ☐ 過寬 ☐ 過窄

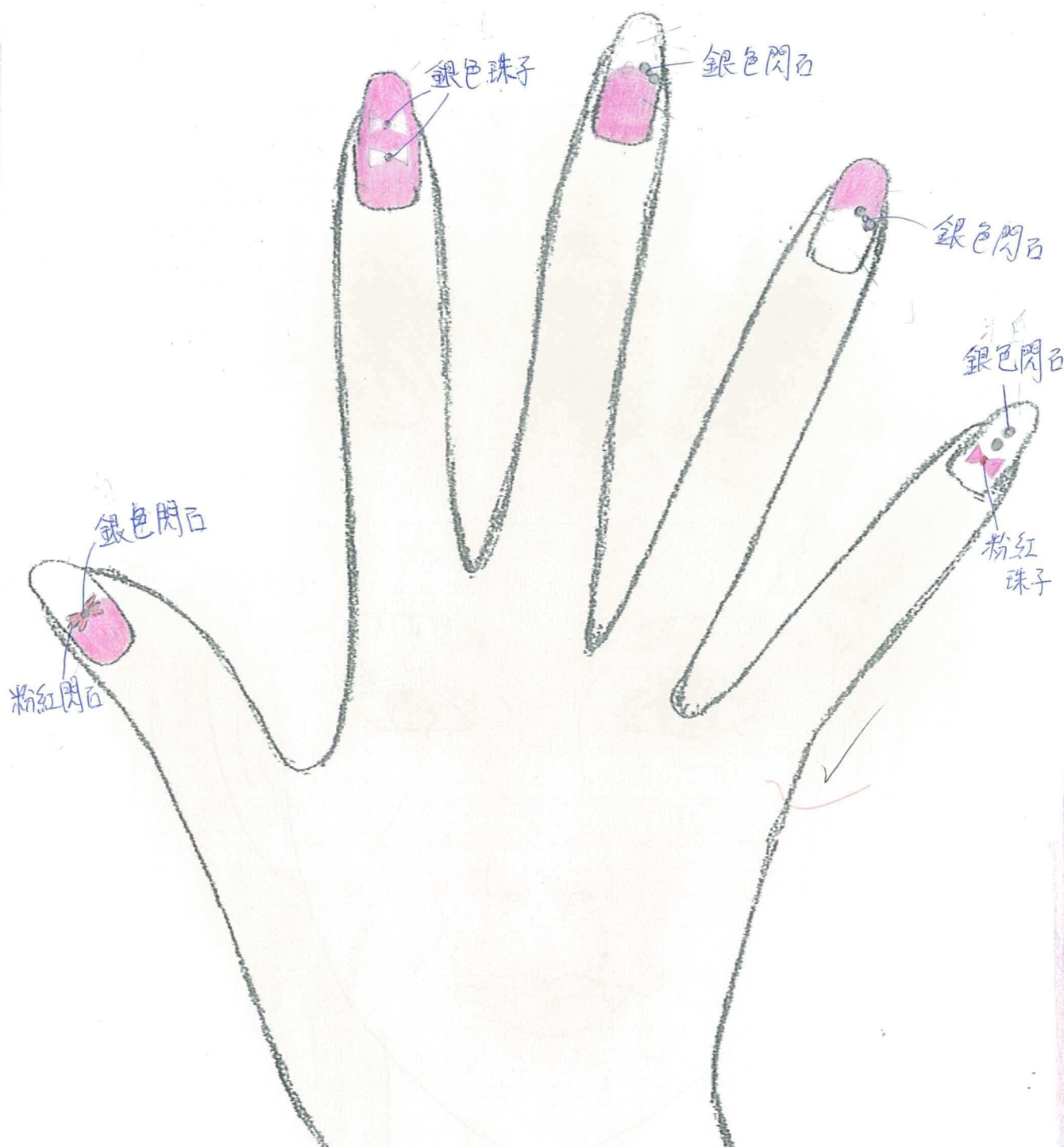
2.4 個案分析 - 2.4.2 造型設計

化妝及髮型設計圖



2.4 個案分析 - 2.4.2 造型設計

甲藝設計圖



2.4 個案分析 - 2.4.2 相片展示

妝容



指甲



2.4 個案分析

2.4.3 造型分析

在髮型方面，將客人的瀏海流向右邊，頭頂上綁有一條辮子，其餘頭髮卷曲的放在兩旁，頭飾的款式是粉紅色蝴蝶結髮夾。在妝容方面，眼影和胭脂為粉紅色，而唇膏為粉紅色。在指甲方面，底色以粉紅和白色為主，設計圖案是蝴蝶結，閃石顏色有銀色和粉紅色，閃石分別貼在中指指甲和無名指指甲中央偏左的位置，尾指指甲閃石在中央位置。

在設計原理方面，髮型部分運用了線條和漸變的設計原理，髮型以整齊辮子瀏海和卷曲長髮形成線條作設計，而頭髮頂部的直髮漸變至髮尾的卷髮。在妝容部分運用了平衡和線條的設計原理，妝容左右兩邊胭脂和眼影顏色分量相等達至平衡效果，而幼眼線能加強眼部輪廓清晰度。在甲藝方面運用了線條和立體效果設計原理。圖案由短而斷續的線條建成弧條，指甲加上閃石和珠子，將平面效果變為立體效果。

2.5 造型分析及反思

2.5.1 造型修改及總結

造型完成後，我與小姐進行溝通。小姐對我為她設計的造型大致表示滿意，唯獨對髮型設計有點兒意見，因為她希望額頭留有平瀏海並認為髮飾和指甲的顏色不太合適，希望有配合。聽取小姐的意見後，我將髮型設計進行修改，髮飾以粉紅色作底色，但加上白色線條。修改後的造型更突顯作用，協調性及和諧感。在作用方面，客人屬長臉形，因此把前額頭髮保留，這種髮型可讓臉型看起來較短，較寬的效果。在協調性方面，髮型設計配襯了蝴蝶結髮夾，妝容使用粉紅色為主，甲髻使用粉紅和白色以蝴蝶結作圖案設計，因此整個造型在顏色及圖案能互相配合。在和諧感方面，造型以粉紅和白色為主，頭飾和指甲均以蝴蝶結為設計，能配合客人溫柔特質及符合她個人需要。最後，因髮型只是把頭髮尾部弄至卷曲，並在頭頂綁上辮子，妝容清淡自然。加上簡單甲髻設計，完全符合小姐的需要及適合出席戶外婚禮場合。

2.5 造型分析及反思

2.5.2 作品集的反思

在製作这个作品集的过程中，我加深了美学的認識，認識到如何替客人設計適合他們形象的造型，初時接觸的時候，認為自己不能應付及完成課業，因對設計沒太大認識，但當慢慢掌握到設計原理，從資料搜集到自行設計，雖然有困難的地方，而且還需經常更改設計圖，最後也能盡配最大努力完成作品集，感到十分滿足。

完成作品集後，我找到自己的強弱項，我認為自己在繪圖方面表現較好，因為自己在平時也有練習，在控制粗幼和方向較擅長，容易清晰地展示設計圖。不過我認為在上顏色方面較弱，在控制顏色深淺不太擅長，不能顯示立體感，單純只是平面圖。針對以上不足，我會上網搜尋塗顏色的教學，看有關顏色配搭的書籍，學會當中技巧，並加強訓練，以素描作基礎掌握深淺度，從而彌補自己的不足。

在未來發展趨勢方面，我認為個人整個造型設計會走向個人風格，現今的人少跟隨大眾，希望有自己獨有的風格，因流行的顏色或髮型設計不是所有人都合適，因此，造型設計的未來會向個人風格發展。