



明愛社區書院

Caritas Institute of Community Education

應用學習-美容學基礎課程

課業 3: 妝型設計作品集

評分表格

學生姓名：_____

班別： 2016 _____

學生編號：_____

課業繳交日期： 10 December 2016 _____

總分： 54 _____

I. 內容及組織 (20%)					
評核準則					
	優異 (4 分)	良好 (3 分)	一般 (2 分)	有待改善(1 分)	所得分數
文章內容的充實性及結構的完整性 (8%)	☐ 組織良好，有簡明的結論	☒ 組織結構有條理，有清楚的結論	☐ 組織明確，有簡單的結論	☐ 組織及結構欠完善	3 / 2 (5)
	☐ 以合邏輯及連貫的方式表達，扼要地闡明不同意念之間的連繫	☐ 以合邏輯的方式表達，闡明不同意念之間的連繫	☒ 以合邏輯的方式表達，指出重點	☐ 只有簡單的表達，未能指出重點	
文章表達的流暢度 (12%)	☐ 對理論有貫徹的認識，完全能連繫理論及應用	☐ 對理論有清楚的認識，大致能連繫理論及應用	☐ 對理論有基本的認識，只能在個別項目連繫理論及應用	☒ 對理論的認識不足，未能適切地連繫理論及應用	1 / 1 / 1 (3)
	☐ 將理論與應用結合，能貫徹地使用專業的詞彙	☐ 將理論與應用結合，能適切地使用專業的詞彙	☐ 將理論與應用結合，使用少量的專業詞彙	☒ 未能適切地將理論與應用結合，未能運用專業詞彙	
	☐ 能撰寫有系統的妝型作品集	☐ 能撰寫有邏輯順序的妝型作品集	☐ 能完成撰寫妝型作品集	☒ 未能完整地撰寫妝型作品集	
單項總分					8
(若學生課業未能達到評核準則的最低分要求，評卷員可考慮在該範圍給予學生零分並加上附註。)					



II. 理解及分析 (52%)

評核準則

	優異 (6 分)	良好 (4-5 分)	一般 (2-3 分)	有待改善(1 分)	所得分數
行業發展趨勢的觸覺 (12%)	☐ 造型資料完全能緊貼行業趨勢 ☐ 能收集四個與主題相關的資料	☐ 造型資料大致能緊貼行業趨勢 ☐ 能收集二至三個與主題相關的資料	☒ 造型資料只有少量能緊貼行業趨勢 ☒ 能收集一個與主題相關的資料	☐ 造型資料未能緊貼行業趨勢 ☐ 未能收集與主題相關的資料	3 / 3 / ⑥
	優異 (4 分)	良好 (3 分)	一般 (2 分)	有待改善(1 分)	所得分數
辨識、分析及評估資料能力 (12%)	☐ 對搜集的整個造型資料有詳盡的描寫 (包括整個造型的色相、明度及顏色的冷暖感) ☐ 對搜集的各項造型資料有準確的分析 (共三項正確的設計原理) ☐ 對搜集的造型資料有獨特、深入及細緻的分析	☐ 對搜集的整個造型資料的描寫大致詳盡 (包括整個造型的色相、明度及/或顏色的冷暖感) ☐ 對搜集的各項造型資料的分析大致準確 (共二項正確的設計原理) ☐ 對搜集的造型資料有深入及細緻的分析	☐ 對搜集的整個造型資料的描寫稍欠詳盡 (包括整個造型的色相、明度或顏色的冷暖感) ☐ 對搜集的各項造型資料的分析稍欠準確 (共一項正確的設計原理) ☐ 對搜集的造型資料只有簡單的分析	☒ 未能對搜集的整個造型資料作正確的描述 ☒ 對搜集的各項造型資料的分析欠準確 ☒ 未能對搜集的造型資料進行分析	1 / 1 / 1 / ③
闡述不同風格及其如何影響造型設計的能力 (8%)	☐ 對客人的特質及需要 <u>有適當及詳盡</u> 的描述和分析 (包括客人資料、客人特質需求、皮膚分析及臉型分析) ☐ 能提供清楚及 <u>適切</u> 的造型建議 (包括髮型、妝容及甲藝設計)	☒ 對客人的特質及需要 <u>有適當</u> 的描述和分析 (包括其中三部份：客人資料、客人特質需求、皮膚分析或臉型分析) ☐ 能提供清晰及大致 <u>恰當</u> 的造型建議 (包括其中兩項：髮型、妝容或甲藝設計)	☐ 對客人的特質及需要的描述和分析稍欠適當 (包括其中一至兩部份：客人資料、客人特質需求、皮膚分析或臉型分析) ☒ 所提供的造型建議清楚但欠恰當 (包括其中一項：髮型、妝容或甲藝設計)	☐ 未有對客人的特質及需要的描述和分析 ☐ 未有提供造型建議	3 / 2 / ⑤



II. 理解及分析 (52%)

評核準則

	優異 (4 分)	良好 (3 分)	一般 (2 分)	有待改善(1 分)	所得分數
傳達合乎客人要求的造型設計 (20%)	☐ 造型能以完整的髮型、化妝及指甲設計圖展示	☒ 髮型、化妝及指甲設計圖展示 <u>大致完整</u>	☐ 髮型、化妝及指甲設計圖展示 <u>稍欠完整</u>	☐ <u>未能</u> 以髮型、化妝及指甲設計圖展示	3
	☐ 整體的造型設計效果 <u>非常切合</u>	☒ 整體的造型設計效果 <u>尚算能切合</u>	☐ 整體的造型設計效果 <u>稍欠切合</u>	☐ 整體的造型設計效果 <u>未能顯示切合度</u>	3
	☐ 髮型、化妝及指甲設計圖的設計能發揮 <u>高度</u> 的協調性	☒ 髮型、化妝及指甲設計圖的設計 <u>協調性</u> 大致合當	☐ 髮型、化妝及指甲設計圖的設計 <u>協調性</u> 稍欠合當	☐ 髮型、化妝及指甲設計圖的設計 <u>缺乏</u> 協調性	2
	☐ 造型設計能 <u>充分</u> 運用美學的基本原理 (共 <u>五至六項</u> 正確的設計原理)	☒ 造型設計 <u>大致</u> 能運用美學的基本原理 (共 <u>三至四項</u> 正確的設計原理)	☐ 造型設計只能運用 <u>少量</u> 美學的基本原理 (共 <u>一至兩項</u> 正確的設計原理)	☐ 造型設計 <u>未能</u> 運用美學的基本原理	3
	☐ 造型能 <u>切合</u> 客人的風格及需要	☒ 造型 <u>尚算</u> 能 <u>切合</u> 客人的風格及需要	☐ 造型與客人的風格及需要 <u>稍欠切合</u>	☐ 造型與客人的風格及需要 <u>未能切合</u>	2
單項總分					27
(若學生課業未能達到評核準則的最低分要求，評卷員可考慮在該範圍給予學生零分並加上附註。)					



III. 反思及學習進程 (28%)

評核準則

	優異 (4 分)	良好 (3 分)	一般 (2 分)	有待改善(1 分)	所得分數
主動學習的態度 (8%)	☐ 從三個或以上的媒體搜集資料 ☐ 詳細及正確地列明資料來源	☒ 從兩個的媒體搜集資料 ☐ 部分資料來源列明稍欠詳細	☐ 從一個的媒體搜集資料 ☒ 只有部分資料列明資料來源	☐ 沒有進行任何資料搜集 ☐ 沒有列明資料來源	3 4 ⑤
自我管理的能力 (8%)	☒ 能於指定時間內完成十分完整的作品集 ☐ 能完成整潔及有條理的作品集	☐ 能於指定時間內完成大致完整的作品集 ☒ 能完成大致整潔及有條理的作品集	☐ 能於指定時間內完成作品集，但稍欠完整 ☒ 作品集稍欠整潔及條理	☐ 未能於指定時間內完成作品集 ☐ 作品集完全欠整潔及條理	4 2 ⑥
自我及作品強弱之處的反思能力 (12%)	☐ 有跟進客人的意見，並對造型設計作適當的修改 ☐ 造型完成後，對整個造型設計作全面性及有條理的評估 (包括作用、協調性及和諧感) ☒ 能為整個製作作品集的過程作深度及有條理的反思	☒ 有跟進客人的意見，對造型設計的修改稍欠適當 ☐ 造型完成後，對整個造型設計作有條理的評估 (只有其中兩項：作用、協調性或和諧感) ☒ 能為整個製作作品集的過程作有條理的反思	☐ 沒有跟進客人的意見，自行對造型設計的修改大致適當 ☒ 造型完成後，對整個造型設計作簡單的評估 (只有其中一項：作用、協調性或和諧感) ☐ 對作品集的反思稍為簡單	☐ 沒有跟進客人的意見，亦沒有對造型設計作出修改 ☐ 造型完成後，沒有對整個造型設計作評估 ☐ 沒有對作品集進行反思	3 2 3 ⑧
單項總分 (若學生課業未能達到評核準則的最低分要求，評卷員可考慮在該範圍給予學生零分並加上附註。)					19

整體評語(如適用)：對理論瞭解不足，未能適切地應用相關知識！

評卷導師姓名：

評卷導師簽署：

評核日期：10 December 2016

應用學習課程 - 美容學基礎課程



2016-2018

課業編號：3



評核題目：

你的客人將在一星期後的早上參加朋友於戶外舉行的婚禮，但客人對化妝、髮型及甲藝設計並沒有認識，因此希望你能為她提出建議並設計出合適的造型。

妝型設計作品集

學員姓名：_____

學員編號：_____

班別：_____

導師姓名：_____

日期：10-12-2016



2.2 資料搜集 (一)



資料來源：互聯網：

meijialove.com

網站：Nail Diary

1-12-16

甲藝



資料來源：雜誌

2015年 ViVi (日本)

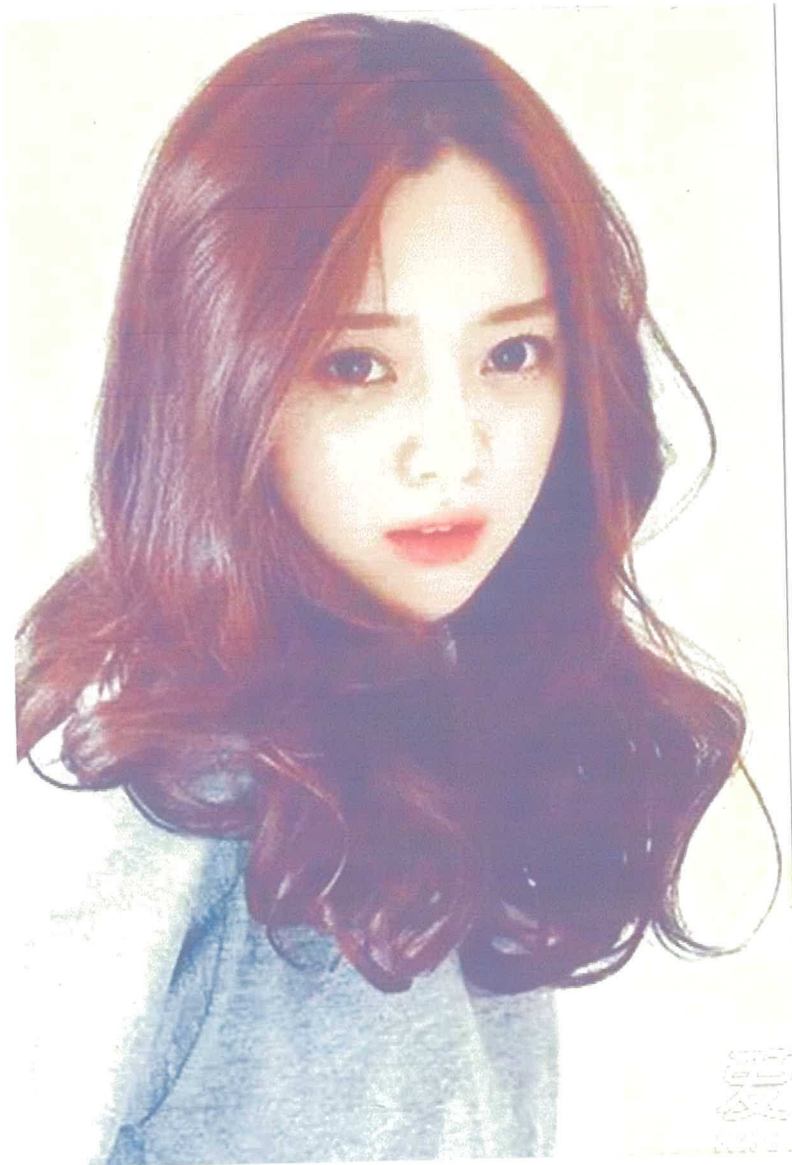
200期

3-11-16

妝容



2.2 資料搜集 (一)



資料來源：
互聯網

www.102like.com

9/12/16

網址：愛秀美



2.2 資料搜集 (二)



資料來源：雜誌
2016年 ViVi (日本)

妝容 第202期
31-10-16

髮型

資料來源：
主婦網

www.dalilian.net
30/11/16

2.2 資料搜集 (二)



資料來源：

瀏覽日期：互聯網

9/12/16

圖中有網址。

<http://www.uranial.com.tw>

Urania Nails



2.2 資料搜集 (三)

資料來源：
雜誌
BEAUTY 美人誌
2016年6月

第37期
30/11/16



✓

2.2 資料搜集 (三)



甲藝

圖中有網址：

資料來源：

互聯網

9/12/16

(Urania Nails)

<http://www.uranial.com.tw>



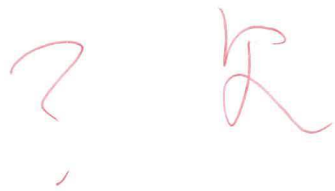
髮型

資料來源：

www.2liang.net

愛靚網

10/12/16



2.3 造型搜集分析

資料搜集

資料來源:

雜誌:

2016年6月.

BEAUTY 美人誌.

102期

妝容

8-12-16



甲藝

資料來源: 互聯網.

COSMO GIRL!

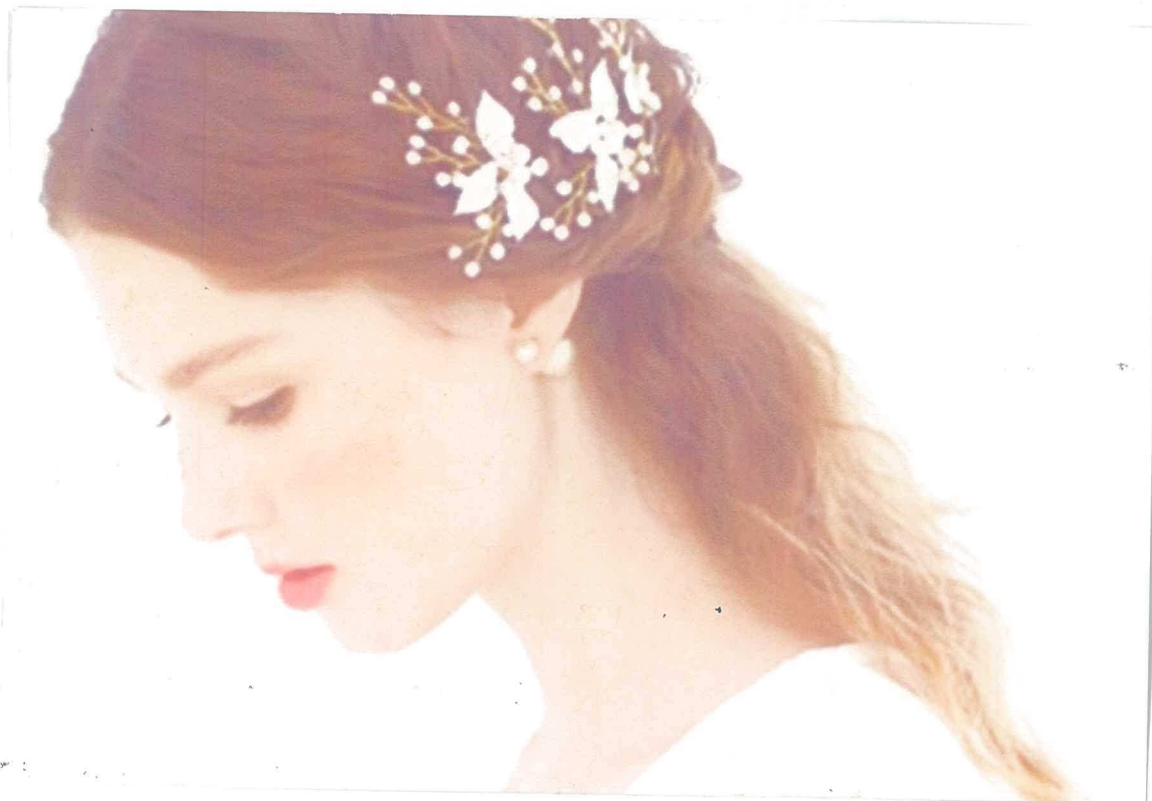
9-12-12

Cg. cosmopolitan.com.hk.

欠甲藝圖!

2.3 造型搜集分析

資料搜集



髮型

資料來源：互聯網

網址：Vdolady.com

愛美網

瀏覽日期：26/11/16



2.3 造型搜集分析

從妝容方面分析，眼影、腮紅、眉膏的顏色都使用了粉紅色。粉紅色是從色的一種，加上粉紅色的明度較高，亦是冷色調的一種。粉紅色的飽和度較低。

從甲藝方面分析，它是利用了紅色、藍色，一種是原色、一種是和色組成的，形成一個漸變的效果。

從髮型方面分析，髮型的卷曲運用了線條的原理，加上顏色由深至淺，運用的是漸變的原理。

妝容的設計的原理是他的顏色柔和、活潑。很適合我的客人和場合。

髮型方面：顏色由深啡色到淺啡色，髮型的前面是把頭髮盤到後面，然後留一些來電卷。頭飾是花和樹枝的夾子，很配合主題。

髮型的資料來源：愛美網 Vdolady.com

甲藝的資料來源：Cosmopolitan.com CosmoGirl!

欠甲藝圖！

2.4 個案分析 - 2.4.1 客戶諮詢及分析

A. 客人資料

顧客姓名：

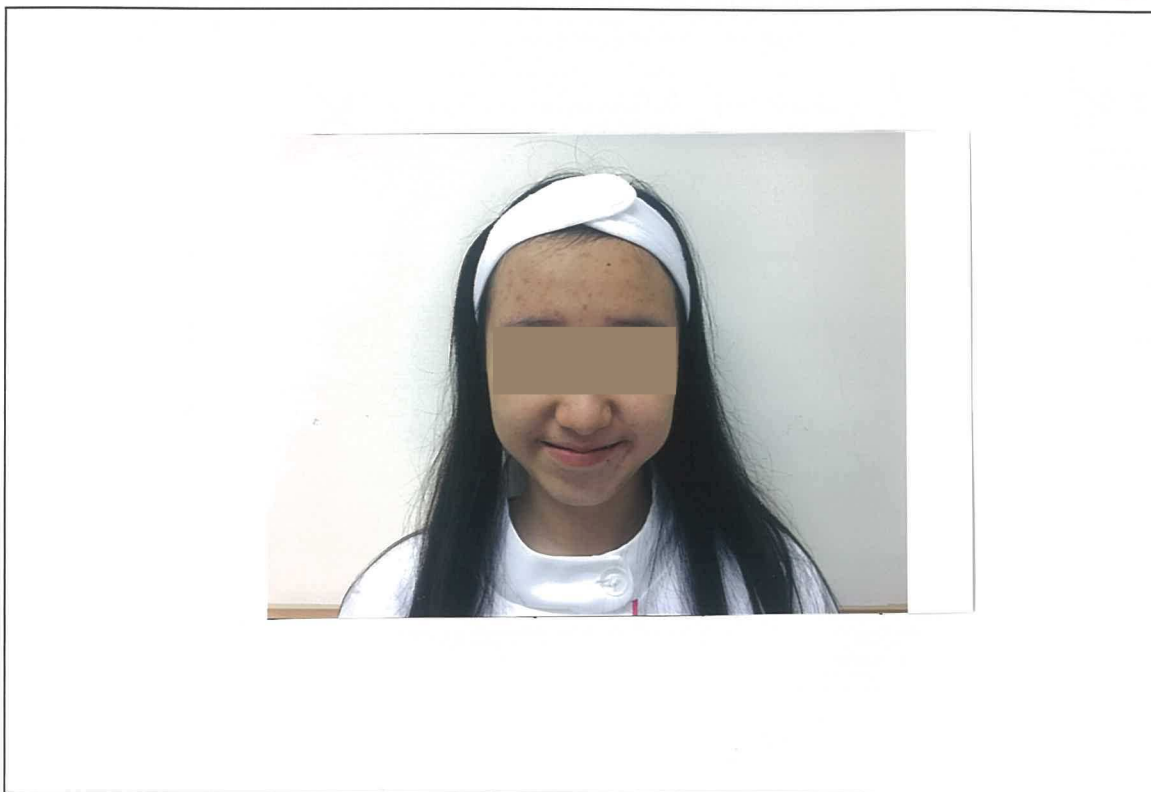
(中文) _____

(英文) _____

性別： 女性 男性

國籍： 中國香港

年齡： 20 歲以下 21-25 歲 ☐ 26-34 歲 ☐ 35-44 歲 ☐ 45 歲以上



B. 客人特質及對造型需求

客人特質：(可多選一項)

☒ 可愛 ☐ 熱情 ☒ 活潑 ☐ 沉靜 ☐ 獨立 ☐ 高貴
☐ 端莊 ☐ 純樸 ☐ 成熟 ☐ 溫柔 ☐ 其他： _____

客人需要：

髮型 簡單、頭飾不要誇張

妝容 粉紅色為主、眼線不要太粗

指甲 有粉紅色的，要有閃石的(但不要太多閃石)

C. 皮膚分析

皮膚種類

- ☐ 中性皮膚 ☒ 油性皮膚 ☐ 乾性皮膚
☐ 缺水性皮膚 ☒ 暗瘡皮膚 ☐ 混合性偏乾
☐ 混合性中性 ☐ 其他 _____

皮脂分泌

- ☐ 適中 位置 _____ ☐ 缺少 位置 _____
☒ 過多 位置 全面

水分分泌

- ☒ 適中 位置 臉的兩頰 ☐ 缺少 位置 _____
欠T字位

瑕疵

- ☐ 暗瘡 ☐ 黑頭 ☐ 疤痕 ☐ 白頭/酒米
☐ 油脂粒 ☒ 瘡印 ☒ 墨/痣 ☐ 微絲血管擴張
☐ 其他 _____



皮膚瑕疵的部位(示圖)

D. 臉型分析

臉型種類

- ☒ 橢圓形 ☐ 圓形 ☐ 方形 ☐ 心形 ☐ 鑽石形
☐ 梨形 ☐ 長形 ☐ 其他 Others _____

臉長比例

- 髮線至眉 ☒ 適中 ☐ 短 ☐ 長
 眉至鼻底 ☒ 適中 ☐ 短 ☐ 長
 鼻底至下巴 ☒ 適中 ☐ 短 ☐ 長

臉寬比例

- ☐ 適中 ☐ 過寬 ☐ 過窄

眼形

- ☐ 單眼皮 ☒ 雙眼皮 ☐ 上揚眼 ☐ 下垂眼

眼距

- ☒ 標準 ☐ 遠眼距 ☐ 近眼距

鼻形

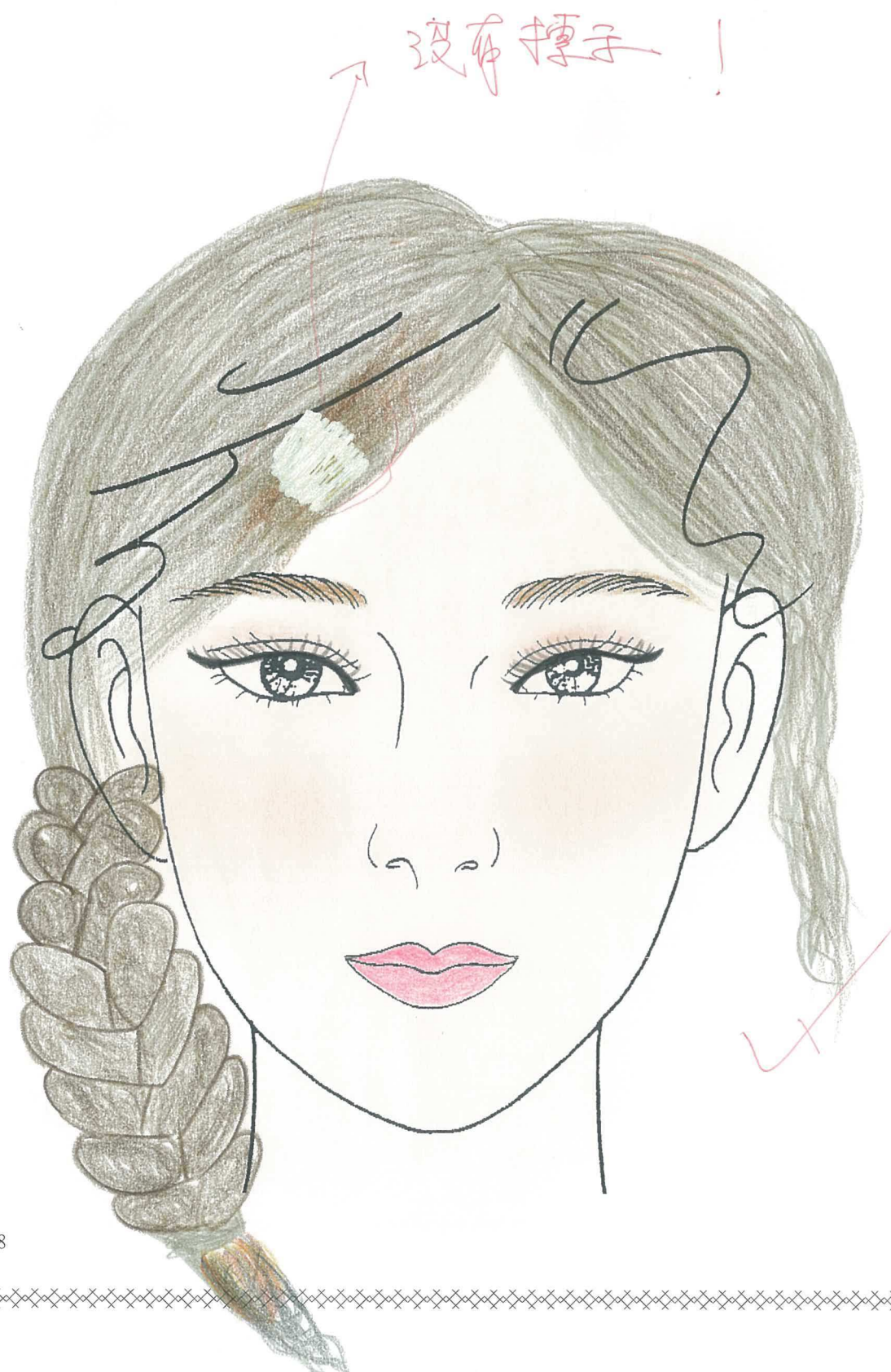
- ☐ 鼻樑較扁 ☐ 鼻頭太 鼻樑高 ☐ 鼻翼過寬 ☐ 鼻側過寬
☒ 其他: _____

唇形

- 寬度 ☒ 適中 ☐ 過寬 ☐ 過窄

2.4 個案分析 - 2.4.2 造型設計

化妝及髮型設計圖



2.4 個案分析 - 2.4.2 造型設計

甲藝設計圖



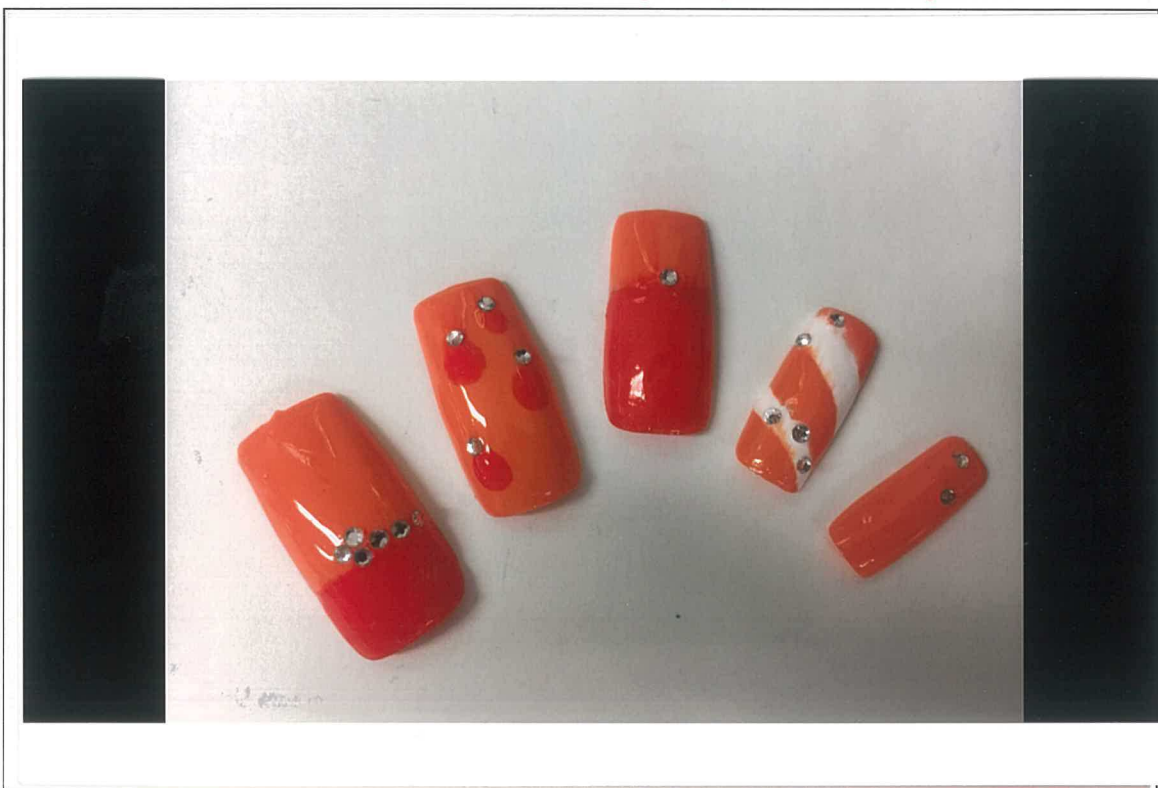
2.4 個案分析 - 2.4.2 相片展示

妝容



指甲

相片與設計圖不相同!



2.4 個案分析

2.4.3 造型分析

①

在妝容方面，揀選了粉紅色，粉紅色的明度較高，粉紅色比較活潑，屬於暖色調，我覺得很配合客人的性格。唇色選擇了較深色的紅色，在妝容上起了醒目的作用，很突出。胭脂是橙色，是和色的一種，眼影都是屬於橙色。✓

在髮型方面，從頭頂開始是直髮，然後，把後方的頭髮從左邊綁成三手辮，然後放上腦前。頭飾方面是簡單的兩個金色的夾子，金色十分高貴、華麗。✗ 欠瀏海。

(與設計圖不吻合)

最後在指甲方面。是用橙色和紅色作為底色。上面會有點閃石，亦有用，

②、設計原理分析：

波點、線條做點綴。

髮型方面：三手辮運用了線條的設計原理。另一方面，金色的髮夾運用的是立體的設計原理。✗ 設計圖沒展示、說明。

妝容：運用了平衡的設計原理，兩邊面有對稱感。色彩的份量亦是相等的。

幼而長的眼線運用了線條的設計原理。可以加強眼部輪廓的清晰度。

甲藝方面：無名指運用了線條的設計原理，他是由橙色和白色的間條。

組成。而且每隻指甲上有閃石，運用了立體的設計原理。✗ (與設計圖不吻合！)

2.5 造型分析及反思

2.5.1 造型修改及總結

造型完成後，經過我和客人 的討論後，決定對甲
藝方面進行修改。因為我忽略了客人 提出的指示，要有粉
紅色，以及不要太多閃石。所以我修改成每個指甲都用白色、
粉紅色搭配，以及只有姆指、中指、尾指加入閃石的元素。
造型修改後，整個造型的協調感增強了。首先，客人的性
格比較可愛、身型都較嬌小，所以不適合用太深沉的顏色。
這樣在和諧感方面都有上升，因為造型與客人的性格較
活潑作配合。再加上客人是在戶外參與婚禮，所以粉紅
色和白色組合，妝容的粉紅色和淺橙色配合和場合都
相對應。）
所以我認為，更改後的甲藝造型和整體造型互相呼
應，十分相襯，增加了造型的協調感和和諧感。

2.5 造型分析及反思

2.5.2 作品集的反思

1. 在做這份課業時，從資料搜集、構思到從筆記找資料的過程中，我的確學到了不少，而且從和客人的磨合、合作中，我們從對方身上學到很多有关美容的知識，例如如何判斷面型、怎樣化妝，都在這個作業中獲益良多。
2. 完成這份作業的過程中，我認為自己的繪圖技巧十分匱乏，例如指甲造型、替別人上妝時，對我來說都不簡單，所以我會在家裏練習多幾次。但是我認為我在造型設計上有把握，因為我會經常留意身邊的事物，留意別人的妝容、髮型等，所以對造型設計我認為自己有很深的觸覺。針對以上的不足，我會更多地訓練自己的繪畫技巧，因為繪畫在化妝和美容上都好重要。我會努力彌補自己的不足。
3. 在未來發展趨勢方面，我覺得香港欠缺一個直接的平台讓熱愛化妝的人好好發展。反而網上有很多人會把化妝的影片或教學上載。所以我希望有一日自己也能在網上發展我對美容業的抱負。