



應用學習-美容學基礎課程(2016-2018)

課業 3: 妝型設計作品集

課業指引

1. 課業簡介

- a. 搜集及分析各種日妝造型後，從不同的角度及設計原理評估造型設計。根據需要，設計出符合不同情境之日妝、髮型及美甲造型，並將評賞他人作品的意見及對自己作品(妝型素描)的反思，記錄在妝型設計作品集內。課業建議字數範圍約 **500 字**，附錄文件的字數將不予計算。
- b. 個案背景：你的客人將在一星期後的早上參加朋友於戶外舉行的婚禮，但客人對化妝、髮型及甲藝設計並沒有認識，因此希望你能為她提出建議並設計出合適的造型。

2. 課業範圍

學員必須於作品集內寫出以下每項標題名稱(2.2 – 2.5)，並根據以下標題內之指引完成作品集。(例如：2.2 資料搜集，學員須對應於該內容的頂部標示“資料搜集”)

2.1 封面：

必須為封面進行設計，並填上導師姓名、學生姓名、班別、學生編號及繳交日期；

2.2 資料搜集：

搜集三個能配合出席日間戶外婚禮的造型圖片組合(包括妝容、髮型及甲藝造型)(不計算字數)，但必須列明每張圖片的資料來源(資料來源列明規格請參照附件一)；

2.3 資料搜集分析：

另外再搜集一個最適合出席日間戶外婚禮的造型組合，並分別為妝容、髮型及甲藝造型進行分析及評價，並運用文字(以段落格式)表達 (約 150 字)；

- a. 分析整個造型的色相、明度及顏色的冷暖感；
- b. 各項(包括妝容、髮型及甲藝造型)分別提供一個設計原理，但不可重覆使用。



2.4 個案分析：

2.4.1 客戶諮詢：

與客人溝通，分析其皮膚、臉型特徵、個人特質及諮詢其需要，拍攝客人造型前的 3R/4R 照片，不接受列印圖片(必須清晰展示客人的正面及髮線)，並記錄於顧客記錄表內(不計算字數)；

2.4.2 造型設計：

設計及繪畫出適合客人的日妝造型 (有需要時請加文字說明)

- ~ 妝容(粉底、眼影及胭脂必須使用化妝品繪畫)需於「化妝及髮型設計圖」及 3R/4R 相片 展示(不接受列印圖片)
- ~ 髮型只需於化妝及髮型設計圖展示
- ~ 甲藝(設計需要包含甲油及閃石)需於「甲藝設計圖」及以 3R/4R 相片 展示其中一邊手的設計) (不接受列印圖片)

2.4.3 造型分析：

對作品作分析及評價，並運用文字(以段落格式)表達(約 150 字)，分析範圍包括：

- a. 詳細說明妝容、髮型及甲藝造型的設計，
- b. 並為各項分別提供兩個設計原理，可重覆使用。

2.5 造型分析及反思：

2.5.1 對整個造型(包括妝容、髮型及甲藝造型)作詳細的總結(約 100 字)，總結範圍包括：

- a. 在設計過程中因應客人的意見對造型所作出的修改
附件：只需將設計的修改部份展示：如修改妝容或髮型需在「化妝及髮型設計圖(附件)」展示；如修改甲藝(只限於甲油及閃石設計)只需展示其中一邊手的設計在「甲藝設計圖(附件)」；
- b. 說明整個造型的作用、協調性及和諧感。

2.5.2 對整個製作作品集的過程作深度及有條理的反思(約 100 字)，反思範圍包括：

- a. 製作整個課業過程中你的感受及觀點；
- b. 過程中的反思及訂立學習進程；
- c. 未來行業(化妝/髮型/指甲/個人形象設計)的發展趨勢觀感。



3. 課業呈交限期

課業呈交限期為 10 December 2016，請於呈交限期或以前繳交課業，遲交的課業將不會被評分，在呈交課業時，須檢查並確保課業已包含課業範圍的各個不同部分。

4. 評估準則

本課業佔總分之比重為 15%。

- **內容及組織 (20%) - LO6**
作品集的內容充實、結構完整、表達流暢及清晰。
- **理解及分析 (52%) - LO1、LO6、LO7**
學生辨識資料的能力、分析及評估設計的能力、行業發展趨勢的觸覺、闡述不同風格及其如何影響造型設計的能力、傳達合乎客人要求的造型設計。
- **反思及學習進程 (28%) - LO6、LO7**
學生自我及作品強弱之處的反思能力、主動學習的態度、自我管理的能力。

請參看附件二之「評核表格」，作為策劃完成課業之參考，並就 同達標水平的要求作清晰展示。



本校作品集引證系統

在作品集的製作過程中，作者必須利用附註說明所搜集資料的來源。來源的列明方式必須根據本校所提供的指引，以便評核人員找到有關資料的來源。

1. 雜誌

雜誌名：期數，出版日期(年.月.日)。

例：《Monday》：562 期，2011 年 7 月 11 日。

2. 書籍

作者(出版年份)：書名，出版地，出版社。

例：連士良(1999)：《化妝美術館》，台灣，連士良時尚文化。

3. 報章

報章名稱：刊登日期(年.月.日)，頁數。

例：《東方日報》：2011 年 7 月 11 日，頁 A23。

4. 互聯網

網頁名稱，瀏覽日期(年.月.日)，網址。

例：《藝術美甲網》，瀏覽日期：2011 年 7 月 11 日，<http://www.hcmeijia.com/index.html>

5. 宣傳單張

店鋪名稱，獲取日期(年.月.日)，獲取地點。

例：美美髮型屋，2011 年 7 月 11 日，九龍塘。



應用學習-美容學基礎課程
課業 3: 妝型設計作品集
評分準則

I. 內容及組織 (20%)				
評核準則				
	優異 (4 分)	良好 (3 分)	一般 (2 分)	有待改善(1 分)
文章內容的充實性及結構的完整性 (8%)	組織結構 <u>清楚明確</u> ，有 <u>簡明</u> 的結論	組織結構有條理，有 <u>清楚</u> 的結論	組織結構 <u>尚可</u> ，有 <u>簡單</u> 的結論	組織結構 <u>欠完善</u> ，欠相關結論
	以 <u>合邏輯及連貫</u> 的方式表達，扼要地闡明不同意念之間的連繫	以 <u>合邏輯</u> 的方式表達，闡明不同意念之間的連繫	以 <u>合邏輯</u> 的方式表達， <u>指出重點</u>	只有簡單的表達， <u>未能指出重點</u>
文章表達的流暢度 (12%)	對理論有 <u>貫徹</u> 的認識， <u>完全</u> 能連繫理論及應用	對理論有 <u>清楚</u> 的認識， <u>大致</u> 能連繫理論及應用	對理論有 <u>基本</u> 的認識，只能在 <u>個別</u> 項目連繫理論及應用	對理論的認識不足， <u>未能適切</u> 地連繫理論及應用
	將理論與應用結合，能 <u>貫徹</u> 地使用專業的詞彙	將理論與應用結合，能 <u>適切</u> 地使用專業的詞彙	將理論與應用結合， <u>使用</u> 少量的專業詞彙	未能適切地將理論與應用結合， <u>未能運用</u> 專業詞彙
	能撰寫有 <u>系統</u> 的妝型作品集	能撰寫有 <u>邏輯順序</u> 的妝型作品集	能 <u>完成</u> 撰寫妝型作品集	<u>未能完整</u> 地撰寫妝型作品集

II. 理解及分析 (52%)				
評核準則				
	優異 (6 分)	良好 (4-5 分)	一般 (2-3 分)	有待改善(1 分)
行業發展趨勢的觸覺 (12%)	造型資料 <u>完全</u> 能緊貼行業趨勢	造型資料 <u>大致</u> 能緊貼行業趨勢	造型資料只有 <u>少量</u> 能緊貼行業趨勢	造型資料 <u>未能</u> 緊貼行業趨勢
	能收集 <u>四個</u> 與主題相關的資料	能收集 <u>二至三個</u> 與主題相關的資料	能收集 <u>一個</u> 與主題相關的資料	<u>未能</u> 收集與主題相關的資料



II. 理解及分析 (52%)				
評核準則				
	優異 (4 分)	良好 (3 分)	一般 (2 分)	有待改善(1 分)
辨識、分析及評估資料能力 (12%)	對搜集的整個造型資料有 <u>詳盡</u> 的描寫 (包括整個造型的色相、明度及顏色的冷暖感)	對搜集的整個造型資料的描寫 <u>大致詳盡</u> (包括整個造型的色相、明度及/或顏色的冷暖感)	對搜集的整個造型資料的描寫 <u>稍欠詳盡</u> (包括整個造型的色相、明度或顏色的冷暖感)	未能對搜集的整個造型資料作 <u>正確的</u> 描述
	對搜集的各項造型資料有 <u>準確</u> 的分析 (共 <u>三</u> 項正確的 <u>設計原理</u>)	對搜集的各項造型資料的分析 <u>大致準確</u> (共 <u>二</u> 項正確的 <u>設計原理</u>)	對搜集的各項造型資料的分析 <u>稍欠準確</u> (共 <u>一</u> 項正確的 <u>設計原理</u>)	對搜集的各項造型資料的分析 <u>欠準確</u>
	對搜集的造型資料有 <u>獨特、深入及細緻</u> 的分析	對搜集的造型資料有 <u>深入及細緻</u> 的分析	對搜集的造型資料只有 <u>簡單</u> 的分析	未能對搜集的造型資料進行分析
闡述不同風格及其如何影響造型設計的能力 (8%)	對客人的特質及需要 <u>適當及詳盡</u> 的描述和分析 (包括客人資料、客人特質需求、皮膚分析及臉型分析)	對客人的特質及需要 <u>適當</u> 的描述和分析 (包括 <u>其中三部份</u> ：客人資料、客人特質需求、皮膚分析 <u>或</u> 臉型分析)	對客人的特質及需要的描述和分析 <u>稍欠適當</u> (包括 <u>其中一至兩部份</u> ：客人資料、客人特質需求、皮膚分析 <u>或</u> 臉型分析)	<u>未有</u> 對客人的特質及需要的描述和分析
	能提供 <u>清楚及適切</u> 的造型建議 (包括髮型、妝容及甲藝設計)	能提供 <u>清晰及大致恰當</u> 的造型建議 (包括 <u>其中兩項</u> ：髮型、妝容 <u>或</u> 甲藝設計)	所提供的造型建議 <u>清楚但欠恰當</u> (包括 <u>其中一項</u> ：髮型、妝容 <u>或</u> 甲藝設計)	<u>未有</u> 提供造型建議
傳達合乎客人要求的造型設計 (20%)	造型能以 <u>完整</u> 的髮型、化妝及指甲設計圖展示	髮型、化妝及指甲設計圖展示 <u>大致完整</u>	髮型、化妝及指甲設計圖展示 <u>稍欠完整</u>	<u>未能</u> 以髮型、化妝及指甲設計圖展示
	整體的造型設計效果 <u>非常切合</u>	整體的造型設計效果 <u>尚算能切合</u>	整體的造型設計效果 <u>稍欠切合</u>	整體的造型設計效果 <u>未能顯示切合度</u>
	髮型、化妝及指甲設計圖的設計能發揮 <u>高度的協調性</u>	髮型、化妝及指甲設計圖的設計 <u>協調性大致合當</u>	髮型、化妝及指甲設計圖的設計 <u>協調性稍欠合當</u>	髮型、化妝及指甲設計圖的設計 <u>缺乏協調性</u>
	造型設計能 <u>充分運用</u> 美學的基本原理 (共 <u>五至六項</u> 正確的 <u>設計原理</u>)	造型設計 <u>大致能運用</u> 美學的基本原理(共 <u>三至四</u> 項正確的 <u>設計原理</u>)	造型設計只能 <u>運用少量</u> 美學的基本原理 (共 <u>一至兩項</u> 正確的 <u>設計原理</u>)	造型設計 <u>未能運用</u> 美學的基本原理
	造型能 <u>切合</u> 客人的 <u>風格及需要</u>	造型 <u>尚算能切合</u> 客人的 <u>風格及需要</u>	造型與客人的風格及需要 <u>稍欠切合</u>	造型與客人的風格及需要 <u>未能切合</u>



III. 反思及學習進程 (28%)				
評核準則				
	優異 (4 分)	良好 (3 分)	一般 (2 分)	有待改善(1 分)
主動學習的態度 (8%)	從 <u>三個或以上的媒體搜集</u> 資料	從 <u>兩個的媒體搜集</u> 資料	從 <u>一個的媒體搜集</u> 資料	<u>沒有進行任何資料搜集</u>
	<u>詳細及正確地列明資料來源</u>	<u>部分資料來源列明稍欠詳細</u>	<u>只有部分資料列明資料來源</u>	<u>沒有列明資料來源</u>
自我管理的能力 (8%)	能於 <u>指定時間內完成十分完整</u> 的作品集	能於 <u>指定時間內完成大致完整</u> 的作品集	能於 <u>指定時間內完成作品集，但稍欠完整</u>	<u>未能於指定時間內完成作品集</u>
	能完成 <u>整潔及有條理</u> 的作品集	能完成 <u>大致整潔及有條理</u> 的作品集	作品集 <u>稍欠整潔及條理</u>	作品集 <u>完全欠整潔及條理</u>
自我及作品強弱之處的反思能力 (12%)	有 <u>跟進客人</u> 的意見，並對造型設計作 <u>適當的修改</u>	有 <u>跟進客人</u> 的意見，對造型設計的 <u>修改稍欠適當</u>	<u>沒有跟進客人</u> 的意見， <u>自行對造型設計的修改大致適當</u>	<u>沒有跟進客人</u> 的意見，亦 <u>沒有對造型設計作出修改</u>
	造型完成後，對整個造型設計作 <u>全面性及有條理</u> 的評估(包括作用、協調性及和諧感)	造型完成後，對整個造型設計作 <u>有條理</u> 的評估(只有 <u>其中兩項</u> ：作用、協調性 <u>或和諧感</u>)	造型完成後，對整個造型設計作 <u>簡單</u> 的評估(只有 <u>其中一項</u> ：作用、協調性 <u>或和諧感</u>)	造型完成後， <u>沒有對整個造型設計作評估</u>
	能為整個製作作品集的過程作 <u>深度及有條理</u> 的反思	能為整個製作作品集的過程作 <u>有條理</u> 的反思	對作品集的反思稍為 <u>簡單</u>	<u>沒有對作品集進行反思</u>