

第三級示例

示例一：試卷一第一題

試題編號 Question No.																								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12													
☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25												

每題另起新頁作答。

Start each question on a new page.

1a) 中國於1927-32年間成功重奪關稅自主權，如史國際地位提高。

從資料A，於1928年，中國宣布過往的條約和協定均由新的協定、條約所取代，而^(非過期關稅)的條約亦曾根據法律程序予以廢取及重新談判。

而當時的美國便率先與中國簽訂平等的關稅協定如在個人所知的《中美兩國關稅整理協議》，其後德國、比利時、英國等亦有跟隨。

於外交上

由此可見，在1927-32年間國民政府致力改善與列強的關係，使中外關係於友好，成功廢除不平等的關稅協定，使中國經濟得以發展、國際地位上升，反映南京政府的努力。

1b) 作者對1927-37年間中國的發展感到不滿意。

首先，根據資料B，中國於當時面對著社會及經濟不公正的問題。從「存在社會和經濟不公正和長年赤字開支等嚴重的民生問題」可知，在當時的中國仍面對著人民生活水平低落、資產階級壟斷、南京政府經濟措施不足，使其經濟仍落後，入不敷支等問題。而作者亦提到這是「根本性」的問題，意味政府沒有從根源入手，

對此不滿。

另外，國民政府為了獨攬大權而損害了中國的民主政治現代化進程。從資料B，南京政府以內憂外患為名，延長了原定的六年訓政時期，國民黨的伎倆是犧牲了憲政，以延長其權力壟斷，這自由派(拖延)人士失望。

從「犧牲憲政」、「延長壟斷」、「自由派失望」可知，國民政府為了維護獨攬權力而犧牲了國家進入憲政時期的進程，損害了中國的政治現代化，令人民失望。可見，作者對此感不滿。

於1927-37年間，

1) 此部時期中國，能被視為「外強中乾」。

首先，從資料B，國民政府面對着國家的根本性問題是「中乾」的實態。當時的中國人民面對着社會經濟的不公平以及長年的赤字開支，這意味國內人民的生活水平低下，經濟政策欠佳，發展緩慢等問題，民生仍是困苦的。同時，國內的國民黨為了獨攬大權又不推行憲政，阻礙政治現代化發展，這國力持續下降，衰退亦是「中乾」的實態。

另外，在個人所知上，即使南京政府推行教育革新，但社會及教育現代化程度仍然低落，反映「中乾」。在當時國民政府推行了強制教育以及《大學教程》、《中學法》等，同時亦讓女性有接受教育的機會。不過實際上，在至國 4.2 億的人口，文盲人數仍佔多數，並超過一半，而女性亦不能與男性同校，使女性識字率遠遠不及男性。加上，資金不足使各地辦學條件存在差異，教育現代化程度低落，是「中乾」的實證。

至於在「^我不同於外強」的說法方面，當時的中國仍然未能建立能夠對抗列強的軍隊及武備，在個人眼中仍是「弱國」。於「南京博」間，國家致力於美國、德國等地購買先進的武器，亦於國內實行徵兵制，訓練 18-45 歲的男兵。可惜的是於 1927-37 期間，日軍藉九一八事變、七七蘆溝橋事件輕易地攻打中國，使其顏面盡失，並不是「外強」。

不過有人則認為中國成功收回租界又恢復關稅自主是「外強」。雖然從資料 A，的確見英國放棄了漢口、九江等租界，而美國又與中國簽訂平等關稅協議，令中國國際地位提高。

但其實這只是列強的「小恩小惠」，從資料 A，

當時侵略中國東北時，曾向國聯申訴，其後亦派李頓前往調查。不過（中國）^石礙於日本勢力實力雄厚，列強並沒有對日實施制裁，抵抗，只因是懼怕日本而認為中國「無能」，不經思考。所以，中國是「外弱」而非「外強」。

因此我亦仍同意「外強中乾」的說法。

示例一：試卷一第二題

試題編號 Question No.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。

Start each question on a new page.

2a) 香港電影由1970年代的本地製為主，變為1990年代的與其他地區共同製作。

從資料1，在1971年，本地電影主要由李十福等的功夫片為主，其後加入新的電影風格並招攬其他新一代的演員及製作人。

而到了1980年代初，香港電影亦積極與其他地區交流和合作，如開拓日本市場，中國大陸市場，以及加強與越南岸交流。

因此，跟本地製造的電影漸漸失去熱度，促使本地製作人與其他地區的電影界合作，形成文化共存及相互影響。

b) 首先，香港藝術機構積極與海外機構合作。例如於1979年，香港藝術中心與法國駐港總領事館合作，在文咸街一間舊有代價國揚的戲院比區國最戲院「中」，又邀請國際電影及展覽節目，介紹日本最強大的手工藝家「中」。

此外,又体现在对本地文化如 粤剧之家,不仅
香港大富豪宅出 4 大间新楼, 4 香港地摊
多,多中图刀。

c) ~~前~~ 我同意。

^{做作知}
首先,香港 ~~经济~~ 本地文化 (传播),
可立有区。例如 无线节目,

示例一：試卷一第三題

試題編號 Question No.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。

Start each question on a new page.

3a) 資料E的漫畫家認為墨索里尼在1930年代中並沒
會繼續其軍事擴張。^兒

從漫畫可見，墨索里尼正把屋內的油倒進充滿着
戰爭武器如土坦克、戰機的鐵箱中，而他正
利用「油」來研製「戰爭油」並問到「油夠用嗎？」

從墨索里尼問油的儲藏量以及把油倒進鐵箱中，
可得出他並沒有打算「收手」，反而是無理列強的
聲望的恐嚇，繼續發展軍備、準備侵略。

b) 資料F作者對1930年代後半期的歐洲局勢並不感到
悲觀。

(暫時)

首先，從資料F「歐洲已達至均衡狀態」、「意大利和
德國已征服阿比西尼亞及華南河區」可見，作者認為
意大利和德國已經「吃飽了」，他們侵略後需要
時間來消化這些收穫如安撫該地區的人民，
進行政治重整等，因此他們已無力再發動戰爭，
影響歐洲的均衡以及和平。因此，作者感樂觀。

再者，從「法國及英國開始了大規模的軍備重整計劃」
可見，作者對英法提升軍備感樂觀，因為他認為

當英法系統準備後便有力抗衡以侵略為主的德國、意大利。同時亦從「儘管有點遲」但仍開始可知作者對英法能夠約束德國、意大利是樂觀的。

1). 我認為在很少程度上歐洲國家之間的關係受極權國家的軍事（主要）擴張所影響。

（「英法擔當世界警察責任，維護歐洲和平。」）

首先，身為極權國家的意大利和德國雖然積極對外侵略，激起英法反抗及抗衡，但這並沒有直接影響歐洲國家的關係。從史料可見，德國和意大利對外擴張，激起英法兩國進行軍事響應，以抗衡他們。但其實自1907起英法已組成同盟，一直致力維持歐洲勢力均衡，擔任世界警察的角色。但，英法是自古以來的「老朋友」關係，極權國家的侵略只迫迫他們兩國的「做少更緊密的合作」，沒有直接影響。（間接）

另外，在個人所知上，無論極權國家侵略與否，自古以來德國與法國便是敵對關係。從普法戰爭後，法國便存在對德國的復仇意願，因此在戰後法國的目標亦是讓德國永久衰弱。而當納粹德國進行侵略時，法國理所當然地是盟友。

英國一起抗衡德國。因此他們彼此敵視，防備的
關係 ~~自1914年~~ 1920年代便開始了。因此彼此程度上
同是。^在

②
但是，意大利在戰後，因不滿列強的安排，被1920年代使
與英法關係惡化。由於戰後，意大利未能獲得其應
得之面，而對國內經濟困境，使與英法減少
聯繫。而在1930年代，意大利開始對外侵略，
這使英法與意大利由普通關係惡化成敵對
關係，但本質上的主因在戰後安排的不滿。

(此外，根據史料，意大利漠視國際聯盟，更不
遵守禁運以回應其入侵阿比西尼亞。他後有
理由列強反對其把石油列入禁運條
中，這的確使意大利與英法關係
惡化但不甚重。

這

示例一：試卷二第四題

試題編號 Question No.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。
Start each question on a new page.

以下將有述 1919-60 年間來論述二戰後 ~~聯合國~~ 的成立、
美蘇的崛起及歐洲的瓦葛為世界未來的轉變並且
其能否在戰後建立新的國際秩序。

（隨著第二次世界大戰的結束，美國及蘇聯迅速崛起
而在過去的傳統歐洲帝國則步向衰弱。而歐洲
國家的出現亦為許多外國政治帶來轉變，以下將

首先，在美蘇崛起方面，兩國成為世界強國並使歐洲
甚至亞洲亦分裂成 資本主義陣營及共產主義陣營。
在一戰結束後，俄國被實行共產主義的蘇聯所
取代，而在大戰中，蘇聯得以保存實力又於戰後
獲得巨額的貸款，使蘇聯成為世界強國。
而美國因於戰爭耗損較少，並實行工業化改革，
戰後成為資本主義及世界強國。而美蘇兩國
因其長期信任及意識形態相異，~~因而~~因而互相
對抗爭奪世界領導地位。因此他們分別以
經濟援助「馬歇爾計劃」等措視了實行把歐洲分裂
成 美蘇兩國「馬歇爾計劃」的西歐及實行
共產主義的東歐，使東西歐分裂並成為
為兩個意識形態陣營。在歐洲美蘇以
後，進行統一，後因「歐洲霸權」。

而正是這第二次世界大戰，他們確立了世界強國及
領導國的國際秩序。在一戰後的1919年，美蘇在
世界的話語權平等。但第二次戰後，世界地位
得以確立。

另外，第二次世界大戰也使歐洲大亂，無所
適從「歐洲霸權」。由於戰爭期間，超過八成
的物資在歐洲進行，使交通嚴重破壞，如
意大利八成鐵路被毀，德國八成土地
受破壞，工廠、商業設施亦受破壞。加
上戰後他們又要償還債務，這等
使傳統大國如英國、法國、德國、意大利
勢力、靈力大不如前。他們漸漸失去
國際地位不被重視取代。

不過，二戰後歐洲新發展經濟合作，
能使其地位得到上升。如1958年成立
歐洲經濟共同體及1960年成立歐洲自
治委員會，使歐洲地區大受其益，國力
恢復，使其國際地位上升。傳統大國如
英國地位再次下降，使新國際
秩序出現。

此外，~~新國際秩序~~ ~~使~~ ~~了~~ ~~世界~~ ~~各國~~

此外，~~新國際秩序~~ ~~使~~ ~~了~~ ~~世界~~ ~~各國~~
中國地位上升

示例一：試卷二第五題

試題編號 Question No.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。

Start each question on a new page.

5) 以下將會從美蘇領導人處態度與地區戰爭影響以及蘇聯對內外的問題來論述冷戰的發展在很大程度上受「核戰的恐懼」所影響。

冷戰並非指一場直接戰爭的衝突，而是在1946-1991年間美蘇的互相對抗以及緊張的關係。當中兩國多次發生衝突、猜，但正因為沒有直接的戰爭，即是「冷」並非熱戰。

首先，冷戰的發展在很大程度上受美蘇領導人的方針、對外態度影響。例如在1962年間，美蘇爆發古巴導彈危機；雙方領導人的態度成為影響冷戰發展因素。當時古巴爆發共產主義革命，最終由親蘇的卡斯特羅成功上任。其後蘇聯在古巴境內設置導彈並把射程覆蓋整個美國。因此，美國總統肯尼迪便向蘇聯反對，最終美國撤除在土耳其的導彈而蘇聯亦撤除古巴的導彈。正因兩國的領導人處事圓滑並不會以「硬硬的手段處事，成功化解危機。期後「較」他們更設立電話熱線，減低美蘇之間的分歧，為冷戰「降溫」。再者，在1980年代初美國總統列根上台，他直指蘇聯為「邪惡帝國」，主張以「強硬手段對蘇」。而蘇聯總書記戈巴卓夫上任後，他得悉美國的強硬姿態，認為「硬碰硬」只會使蘇聯受損，於

是種改善美蘇關係，最終兩國化敵為友，使蘇不但獲得「極」=喘息的空间，不用面對「星球大戰」軍備「聯」
交鋒，亦促成冷戰降溫。

(美蘇友好的關係，使)

(可見，領導人的對外態度、彼此的影響 均
是影響冷戰趨向的主因。)

而相比之下，核戰對領導人影響的因素較少。如在
1962年的古巴導彈危機後，兩國簽署了《禁止核子試
馬核子作試驗》。這表面上是恐懼核戰，但實上
是他們出於至叢境生態上的考量以及為了顯示願
意和強的誠意，因此兩國領導人只是以此「過橋」
表達願意和好的訊息，這變化核戰的因素較低。

(對冷戰發展影響巨大)

另外，地區的戰爭——越戰是美蘇於1962-85年
間緩和的最大契機。在1961-75年間，越戰
是美蘇分別援助南越及北越。當中那
國維持和平部隊以及個國的一百三十萬人民
志願軍亦有幸與其中。但隨著戰爭的持續，
使雙方國力大減。如美國曾動用一千億美元撥

戰爭，佔GDP 2%，國防支出9%，亦派出55萬美軍，最終5萬人傷亡、七萬多人傷殘，使國內民怨四起、國力衰退。而同樣地，蘇聯面對國內生活用品不足、生產力下降、通貨膨脹等問題，使雙方和解，冷戰踏入緩和期。可見，越戰影響著美蘇兩國，使冷戰的變局趨於和平。

相比之下，越戰的恐懼程度較低。因為美蘇在越戰的角色是援軍力量，他們只須提供軍備、軍隊，但沒有直接參戰。而期間彼此亦沒有考慮動用核武，但雙方都恐懼並沒有使用。但我們可知，核武只是戰爭的手段，要和平主因仍是越戰帶來的經濟問題及人禍，這核武很少相互同盟。

除此之外，蘇聯國內外的問題也是影響冷戰的原因。在1979年後，蘇聯漸漸進入經濟困境，如國內生產力下降，民衆生活無法維持，失業率高漲，達百分之三十多，等困境，使使蘇聯在國內的經濟上推行「新思維」的改革，亦對內外實行「開放」政策，但這卻無心之地使蘇聯步入解體的危機。因經濟改革如自由工資、私有化、市場經濟反而使國內經濟問題加劇。

人民反抗。而在國際關係上，則是其多主義的劃分，因加盟國如白俄羅斯、烏克蘭等國脫離蘇聯，而盟國，如、波蘭、又叛變，使蘇聯無暇他顧，使波蘭（等）揭竿而起，又助蘇聯間對立物的惡性。

而在核物恐懼上，美蘇曾於 1968、72 年簽訂《第一輪裁軍協議》，以及於 1972 及 79 年簽訂第二輪協議，反映兩國仍有擔心核戰的危機，且恐懼因而才簽訂，但這並沒有對冷戰變局持很大程度上的作用及影響。

故此，我認爲冷戰變局在核物程度上是較新起機影響。

第三級示例

示例二：試卷一第一題

試題編號 Question No.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。

Start each question on a new page.

a) 根據資料 A，中國在 1927-32 年間維護了自己的權力。

資料顯示中國以往的條約會被取代、廢除及修定等，而多個國家都開始與中國簽訂「平等的關稅協定」，中國亦得到國際上的更多幫助。可見，中國當時在外交更能維護自己的權益，廢除不平等條約及保護國土等，作出了外交努力。

b) 根據資料 B，作者對 1927-37 年間中國的發展並不滿意。

首先，資料顯示雖然中國「在一些領域里開展了現代化」，但是只有「粗淺的觀察家」才會認為中國正開始發展，事實上中國的行動加重了社會及經濟問題。可見，作者認為當時中國根本沒有處理內憂的問題，並不滿意。

加上，資料顯示中國實行的政策令人民失望。指出中國「延長原定起自 1929 年的六年訓政時期」令到人民失望，並指責其政策弄巧反拙，放棄了憲政。可見，作者並不滿意 1927-32 年間中國的發展。

c) 在1927-37年間，中國能被視為「外強中乾」。

根據資料A，其反映了中國「外強」的一面。資料顯示中國在1927-32年間的外交努力，例如條定甚至廢除不平等條約並與外國簽訂「平等的關稅協定」等。可見，中國能維護自己的權益及與列強簽訂條約顯示了中國「外強」的一面。

根據資料B，中國在內憂中處理效果欠佳。資料顯示中國雖然在不同方面正發展現代化計劃，但卻只是表象。中國仍然存在社會及經濟上的問題而沒有及時解決，使部分人民不滿。可見，中國更在乎外交而非國內，能被視為「外強中乾」。

就我所知，滿洲危機中亦能反映中國「外強中乾」。在1931年的滿洲危機中，日本入侵中國滿洲，中國雖向國聯申訴，但國際的無能未能阻止日本，因此中國滿洲成功被日本入侵。可見，中國沒有能力對抗入侵，國內實力仍欠佳，反映了其「外強中乾」。

加上，在1937年日本開始全面侵華，中國受到日本的入侵而反映中國「外強中乾」。日本開展了全面侵華計劃，並大力攻佔中國，中國則難以反擊，最終使

中國大量土地被佔領。可見，中國只在外交上表現得更強韌，但國內實力成疑，反映其「外強中乾」。

總括而言，1927-37年中國能被視為「外強中乾」。

示例二：試卷一第二題

試題編號 Question No.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。

Start each question on a new page.

a) 根據資料C，1970年代至1990年代香港電影特色由小規模發展轉變為在國際發展。資料顯示香港電影「不能依賴本地市場，並積極加強與其他地互的交流，因而在1990年代得到回報。可見，香港電影由專注在小規模市場發展轉為向國際市場發展，則不再只重視在以往的地區小規模放映香港電影，而是迈向国际。

b) 首先，1971-96年間其以舉辦不同活動以推广藝術。根據資料D，香港在1971年展出了不同藝術家創造的作品並舉行畫廊，又派不同隊伍表演，例如粵劇之家。可見，香港藝術機構舉辦了不同活動以宣揚藝術，推广藝術給大眾。

另外，其亦与外国合作以推广藝術。根據資料D，香港藝術中心与法國領事館聯合舉辦了公開活動《六個圓圈》。可見，香港藝術機構会与外国合作，更影响力地推广藝術，加以宣傳給市民，為此作出了努力。

c) 我同意「20世紀最后三十年，香港在重方地区扮演文化
和经济方面的中间人」。

根据资料C，香港在文化方面扮演着中间人。资料显示
香港在1970年代起并不只在本地市场发展电影业，而是
向更大规模的重方地区发展，以推广香港的电影文
化给重方地区。可见，香港在重方地区传播香港文化，
不但利於海外华人，仍有利重方地区与香港的合作，扮
演着中间人。

根据资料D，香港仍在文化方面扮演中间人。资料显
示香港在不同文化中心举办不同活动，包括画展、演
出等，而内容包~~括~~括到不同国家的艺术，如芭蕾、粤
剧等。可见，香港不但推广自身文化，亦能推广他国
的艺术，在重方地区扮演着中间人。

就我所知，香港亦在经济方面扮演着中间人。香港是
重要的转口港，许多国家都会选择在港把货物转
到目的地，而重方地区亦不例外，因而香港帮助到
其经济发展。可见，香港在经济方面扮演了中间人。

另外，香港在交易程序上亦扮演着中间人。由於自由港
的特色，不少重方地区会在港设立分公司以作销售货

品到本港或不同地区。可见，其有助重方地区企业在港
发展，为其提供了不少有利条件，扮演了中间人。

因此，我同意此说。

示例二：試卷一第三題

試題編號 Question No.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。

Start each question on a new page.

a) 根據資料E，漫畫家認為墨索里尼在1930年代中期會繼續軍事擴張。漫畫中的戰爭沙律中全是軍備武器，而墨索里尼正在不斷往其中加油，而油正是發動武器的原料。可見，漫畫家認為墨索里尼並不會停止發動戰爭才會不斷準備軍備，而此他會在1930年代中期繼續軍事擴張。

b) 根據資料F，作者對1930年代後半期的歐洲局勢感到悲觀。

首先，各國開始重整軍備反映了作者對其的悲觀。資料指出：法國和英國「開始了大規模的軍備重整計劃」，由於國際形勢威脅到其的安全，因而各國開始不斷發展軍備備戰。可見，作者認為當時歐洲局勢不穩才會使各國開始防備，因而感到悲觀。

另外，軍備競爭的興起令作者感到悲觀。資料指出「軍備競賽幾乎與它們在1914年前的海軍競賽同樣重要」，則反映了各國不斷擴大軍事實力以互相比較，反而會令關係變緊張，而且軍備競爭是引發一戰的成因之一。可見，作者因此對歐洲局勢感到悲觀。

c) 在很大程度上，1930年代主要歐洲國家之間的關係受極權國家的軍事擴張所影響。

根據資料E，意大利的入侵行為使其他國家不滿。漫畫中的墨索里尼不斷為軍備武器加油，準備軍事擴張，而這引起了國際不滿並考慮禁運石油。可見，極權國家的軍事擴張威脅到國際上的安全，使國與國之間的關係變緊張，在很大程度上受影響。

根據資料F，極權主義使國家之間互相防備。資料顯示各國開始武裝軍備，使軍備競爭再次興起，而這都源於各國認為極權國家的侵略行為威脅到其的安全。可見，極權國家使軍備競爭再次興起，各國間互相防備，關係變緊張，在很大程度上受影響。

就我所知，在維護安全的成效方面極權國家亦在很大程度上影響歐洲之間的關係。例如德國違反了安全條例《羅加諾公約》在萊茵河左岸重新武裝，令其軍事化，而這違反了公約，其行為使其他國家不滿，令到關係進一步緊張。因此，其在很大程度上影響關係。

可見，在很大程度上極權國家影響了歐洲國家間的關係。

示例二：試卷二第三題

試題編號 Question No.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。

Start each question on a new page.

二十世紀初三十年日本正實行：明治維新，而明治維新的概況在二十世紀最後三十年的日本並不會存在，日本在二十世紀尾已實現現代化，現分析如下：

首先，在政治方面，二十世紀初三十年的日本正實行《明治憲法》。根據《明治憲法》，天皇有至高無上的地位，能隨意修改憲法。由於《明治憲法》採合了西方文化及神道教主義，因此天皇才得到此地位。而尚武傳統亦把軍人地位抬到很高，例如有獨立的部門和能直接親見天皇。相反，政黨政治在當時並不被看好，因而未能實行更民主的政治體制。可見，二十世紀初的日本政治並不民主。

然而，在二十世紀最後三十年，《明治憲法》已被《昭和憲法》所取代。《昭和憲法》對比《明治憲法》更為民主，因此政治上天皇不再有至高無上的地位，不能隨意修改憲法。政治的轉變使其更現代化，更民主，因而二十世紀初三十年的日本政治概況在二十世紀最後三十年不會存在。

在经济方面，日本在前期经济並未穩，而後期則迅速发展，因而概況不會存在。前期待，日本採用「殖產興業」以發展經濟，參考了西方的發展模式並致力發展多元

化工业。但日本仍以出口貨品為主，但由於1929年經濟大衰退，各國實行貿易保護政策，使日本經濟大受打擊，加上前期失去獨佔亞洲市場的優勢，使日本經濟下滑，失業人口更高達三百萬。

然而，日本在二十世紀最後三十年並不會發生同樣概況。日本在盟總時期得到了美國的幫助，經濟迅速發展並沒何個對前期的問題，因此經濟能力不斷上升，成為了更現代化的國家。可見，日本二十世紀前期的經濟概況並不會在後期存在。

在文化方面，二十世紀前期文化都十分傳統，而後期則改變了。二十世紀前期時，人們都十分重視神道教文化及尚武傳統，人民認為軍人及對外擴張才能讓他們生活變好。加上當時仍然存在男尊女卑的問題，更多女性仍會選擇穿上傳統服飾。另外，人民仍然會認為自己要為天皇犧牲。

而在二十世紀後期，日本已踏入現代化，文化不再受傳統束縛。大量日本女性已經穿著了西式的服飾，不再如傳統般的保守，男性亦穿起了西裝、皮鞋等。人民亦

不再只重視傳統的神道教主義及尚武傳統，民智已開。可見，文化方面在後期得到突破，前期的概況不會在後期存在。

總括而言，不論在政治、經濟還是文化方面，在二十世紀首三十年的概況在二十世紀最後三十年都不會存在，而後期的日本已實行了現代化，因此概況得以改變及消失。

示例二：試卷二第五題

試題編號 Question No.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	≥25

每題另起新頁作答。

Start each question on a new page.

冷戰是由美國的資本主義及蘇聯的共產主義之間的對抗，由於意識形態的相異，雙方關係十分緊張，後期甚至差點爆發核戰，而冷戰的發展在某种程度上受「核戰的恐懼」影響。現分析如下：

首先，冷戰確實引發了兩者對核戰的恐懼，但亦只是其中一部份。在1962年的古巴導彈危機中，古巴對美國及蘇聯來說都有利益。但是美國並不滿古巴的對外政策，因此採取了一系列行為以試圖威脅古巴，令古巴受協，例如斷絕與古巴的貿易並要求古巴服從美國的條件。因此，古巴向蘇聯求助，蘇聯便古巴放置導彈，美國亦在土耳其放置導彈以對抗蘇聯，雙方關係因而變得惡劣，互不退讓。但為了不引發影響巨大的核戰，雙方最終都同意撤走導彈才避免了核戰爆發。在這場危機中，兩者的確因害怕核戰的爆發才互相妥協，關係得以緩和，影響了冷戰的發展。

但是，雙方對核戰的恐懼亦只是其中一個因素，並不能完全影響冷戰的發展，只在小程度上影響。因此，仍有其他因素影響冷戰發展。

首先，双方国内经济衰退影响到冷战的发展。双方都极力扩张军备及介入地区战争，因此大量花费都在军事中。例如在1975年才结束的越战中，美国为了防止共产主义在东南亚蔓延，形成「骨牌效应」，因此投入大量资金以援助南越，苏联则支援北越。但由于美国大肆在越战中投入资金使人民不满并发起大规模示威反战，美国国内经济迅速衰退，货币贬值及通货膨胀等问题一一浮现，因此美国只好撤回一切支援处理内忧事务。由于美国专心处理国内事务不再与苏联对抗，因此双方关系才得以缓和，从而影响了冷战发展。可见，经济衰退亦影响冷战发展，因此「核战的恐惧」只在小程度上影响。

另外，双方军备实力的减弱亦是因素之一，反映「核战的恐惧」只在小程度上影响冷战发展。由于双方都为抗衡对方而致力参与地区战争，军力使会在当中受到影响，从而减弱。例如越战中，美国军力在当中损伤严重，例如其损失了约五万三千军人。因此美国在当中受到严重打击，只好撤军。而苏联亦不例外，苏联在冷战期间也受到军力减弱的影响。因此，双方都会暂时停止发生衝突，专注于在国内处理现存的问题，

从而令到關係得到緩和。可見，雙方軍力的減弱亦影响到冷戰的發展，「核戰的恐懼」只是小程度影响冷戰發展。

然而，到了冷戰後期，蘇聯的改革直接令冷戰結束。赫魯曉夫被人民推下台後，戈巴卓夫上台並實行了改革的行為。例如人民有了更多言論自由，使受共產主義的人士有更多機會發言。亦實行了「新思維」的政策。這一系列的改革最終令到蘇聯解體，冷戰正式結束。可見，雙方對「核戰的恐懼」並不能大程度影响冷戰發展，反而有更多不同因素會推動冷戰的發展。

總括而言，雙方對「核戰的恐懼」雖然大，但仍有其他因素会影响冷戰發展。而對比下，核戰只是一個其中的因素，因此只會在小程度上影响冷戰的發展。