

音樂

宗旨

本課程旨在鼓勵考生養成聆聽音樂的良好習慣，發展考生對音樂的讀寫能力，和對西洋及中國音樂文化具一般的認識。考生須對中西音樂有基本的瞭解。

試卷形式

考試包括下列必考試卷：

卷一	術科測驗	15%	約10分鐘
卷二	聆聽測驗	25%	1½小時
卷三	音樂理論及歷史	25+35%	3小時

卷一：術科測驗

(15%)

本卷的目的在測試考生的一般音樂修養，考生只須具有最基本的器樂或聲樂技巧，較高程度者可獲較高分數。

考生須個別參加約十分鐘的考試，包括演奏兩首風格相異的自選曲。此外，考生亦須作視奏測驗。

考生可用任何中國或西洋樂器應考。如考生選考兩首樂曲，亦可選用不同的樂器演奏。除鋼琴外，考生須自備樂器。如須覓人伴奏，亦須自行洽商。報名時，考生須填報所選考的樂器。此外考生亦須將一份樂譜呈交主考。

考生如持有英國皇家音樂學院（或其他同等程度如倫敦聖三一音樂學院或 Guildhall School of Music & Drama 或北京中央音樂學院中國器樂等）樂器或聲樂術科的四級或以上程度的證書，或術科音樂修養考試合格證書，則可申請免考本卷。考生具加拿大多倫多皇家音樂學院五級或以上的術科考試合格成績，亦可申請免考本試卷（見下）。但考生必須在報名時，呈交該等考試成績證書副本（或在考試當年的一月十五日或以前呈交考評局。）該等考試成績將按照下表評分，滿分為十五分：

2010-CE-MUSIC

加拿大多倫多 皇家音樂學院	北京中央音樂學院 (中樂)	英國皇家音樂學院	所獲分數
(P=合格, M=良好, D=優異)			
五級 (P, M & D)	四級 (P, M & D)	四級 (P, M & D)	8分
六級 (P, M & D)	五級 (P, M & D)	五級 (P, M & D)	9分
七級 (P & M)	六級 (P, M & D)	六級 (P & M)	10分
七級 (D)	七級 (P, M & D)	六級 (D)	11分
八級 (P & M)	八級 (P & M)	七級 (P & M)	12分
八級 (D)	八級 (D)	七級 (D)	13分
九級 (P & M)	九級 (P & M)	八級 (P & M)	14分
九級 (D)	九級 (D)	八級 (D)或以上	15分

卷二：聆聽測驗 (1½小時)

(25%)

本卷旨在測試考生對音樂有關選段的歷史背景的聆聽能力。考生須簡答有關三首西洋音樂選段及一首中國音樂選段的問題。每首選段播放不會超過三次，並可能會提供樂譜。有關擬題範圍如下：

- (a) 節奏
- (b) 調性
- (c) 旋律
- (d) 和聲
- (e) 樂器學
- (f) 曲式
- (g) 層次組合
- (h) 歷史背景

卷三：音樂理論及歷史 (3小時)

(60%)

甲項 理論 (1¼) 小時

25%

本項旨在測試考生音樂創作能力及基本旋律／和聲的寫作技巧。考生須對一般管弦樂器的音域有所認識。

- (a) 根據主題及變奏或續寫及完成所提供的旋律概念寫作單行旋律。
- (b) 簡單四部和聲。

所有上述寫作技巧可能包括簡單轉調至有關的調子。

乙項 音樂歷史 (1¾小時)

35%

考生須在本項作答(a)部：西洋音樂的一般問題，並須選擇(b)部中國音樂或(c)部當代音樂，解答幾個簡短問題。(b)部中國音樂用中文擬題，考生須用中文作答。

(a) 西洋音樂

25%

本部旨在測試考生對音樂的讀寫能力，及對西洋音樂史的一般知識。

考生須：

- (i) 對各種音樂風格具一般知識，並能對音樂史上的巴洛克樂期、古典樂期、浪漫樂期、印象主義、新古典主義及二十世紀有代表性的傑出作品有所認識。考試根據下列作品擬題：

<u>作曲家</u>	<u>作品</u>
Vivaldi	'Spring' from <i>The Four Seasons</i>
J. S. Bach	<i>Cantata No. 140 'Wachet auf, ruft uns die Stimme'</i>
Handel	<i>Concerto Grosso in B flat, Op.3 No.1 (HWV 312)</i>
Haydn	<i>String Quartet in D, Op.64 No.5 'Lark' (Hob. III/63)</i>
Beethoven	<i>Symphony No. 5 c minor</i>
Mozart	<i>Sonata in G for Violin and Piano, K379</i>
Schubert	<i>Erlkonig D 328, Die Forelle D550 and Der Tod und das Madchen D 531</i>
Chopin	<i>Polonaise in A-flat major, Op. 53</i>
Smetana	'Vltava' (<i>The Moldau</i>) from <i>Má Vlast (My Country)</i>
Wagner	<i>Tristan und Isolde, Prelude</i>
Bartók	<i>Piano Concerto No. 3</i>
Stravinsky	<i>Petrushka</i>
Gershwin	<i>Rhapsody in Blue</i>

- (ii) 熟習主要樂種，並能用樂例討論，例如：賦格曲、大協奏曲、神劇(神曲)、清唱劇(清唱曲)、組曲、序曲、奏鳴曲、獨奏協奏曲、交響曲、交響詩、聯篇歌曲及歌劇等。

選考 (b) 中國音樂

10%

本部旨在測試考生中國音樂的基本知識和鑑賞能力。

考生須：

(i) 熟習樂種、樂器、音樂背景及下列作品的演奏方式：

I. 獨奏

i) 傳統曲目

<u>樂種</u>	<u>曲目</u>
古琴曲	《梅花三弄》 [張子謙 獨奏，HUGO Production, HRP7139-2] [林友仁 獨奏，HUGO Production, HRP7145-2] [衛仲樂 獨奏，ROI Productions, RB-961010-2C]
琵琶曲	《陽春白雪》[又名《陽春曲》] [何樹鳳 獨奏，中國唱片 中國樂器大全： 琵琶卷，卷二 CCD-92/195] [衛仲樂 獨奏，ROI Productions, RB-961010-2C] [呂培元 獨奏，ROI Productions, RA-931005C]

ii) 現代作品

<u>樂種</u>	<u>曲目</u>
二胡獨奏	劉天華：《病中吟》 [蔣風之 獨奏，ROI Productions, RB-941008-2C] [王國潼 獨奏，HUGO Production, LT4006-2] [衛仲樂 獨奏，ROI Productions, RB-961010-2C]
曲笛獨奏	《牧民新歌》簡廣易、王志偉曲 簡廣易演奏，彭修文／中國廣播民族樂團 “二泉映月”，香港：中國唱片／EMI，1980。 (EMI CD-6079)

簡廣易演奏

“中國音樂大全／笛子卷／卷四”，北京：
中國唱片，1992。(中國唱片 CCD 94/353)

杜沖演奏，夏飛雲／上海音樂學院民族樂團
伴奏

“幽蘭逢春”，香港：雨果，1989。(HUGO HRP
752-2)

II. 合奏

i) 傳統曲目

樂種

曲目

廣東音樂

嚴老烈：《旱天雷》

[沈偉等演奏，HUGO Production, HRP-729-2]

[廣州音樂團等演奏，百利唱片 (Bailey
Record), BCD-90012]

ii) 現代作品

樂種

曲目

大型樂隊
合奏

《瑤族舞曲》

錄音：《瑤族舞曲》－中國廣播民族樂團，
彭修文指揮 (HUGO HRP760-2)

關迺忠：《拉薩行》

[關迺忠指揮香港中樂團，華星唱片
CD-30025]

[閻惠昌指揮中央民族樂團，中國唱片
CCD-88-021]

(ii) 須簡答上述各項有關的基本知識問題。

(本部將以中文擬題並要求考生用中文作答。)

或 (c) 當代音樂

10%

本部旨在測試考生當代音樂的一般知識和鑑賞能力。此部包括香港及西洋作曲家的作品。

考生須簡答有關下列作品的曲式，背景及運用樂器的技巧：

<u>作曲家</u>	<u>作品</u>
Penderecki	<i>Threnody for the Victims of Hiroshima</i> [Conifer CDCF 168] [Philips 412 030-1]
John Adams	<i>Chamber Symphony, 1st movement</i>
George Crumb	<i>Ancient Voices of Children (1st Movement)</i> [Elektra Nonesuch 7559-79149-2]
林樂培	《昆蟲世界》 [HUGO Production, HRP 7147-2]
羅永暉	《潑墨仙人》 [Ink Spirit, 香港中樂團]
陳永華	《晨曦》 (<i>Morning Sun</i>) [HUGO.HRP795-2]
陳錦標	《細語內心》 為單簧管和錄音帶而作 (<i>Innerutterance</i>) for solo clarinet & tape [New Music Hong Kong Highlights Vol. 3, HKCG, CGCD-9403] [Drimala Records, DR 99-347-02, http://www.drimala.com/ ↘ Beyond Noend with Errante]