

中國文學

宗 旨

本科旨在衡量考生對中國文學之認識。

目 標

本科主要測驗考生對中國古今文學作品之理解、分析、欣賞與評論之能力，及有關中國文學之基本知識。

試卷形式

本科包括兩試卷：

試卷一 佔本科總分三分之一，考試時間為一小時十五分鐘。
本卷分為「文學常識問答」及「文學作品賞析」兩部。前者設五至八題，全答；後者設二題，選答其一。

試卷二 佔本科總分三分之二，考試時間為二小時。
本卷設六至七題，考生選答四題。

考試範圍

本科以香港課程發展議會頒佈之「中學中國文學科課程綱要」所建議者為範圍。

試卷一 本卷所考查之文學常識，以上述課程所列之「文學常識學習重點」為主，旁及課文作者之重要作品名稱。本卷亦選取與課文體裁相同而程度相若之課外作品，作為理解與賞析能力之測驗材料。

試卷二 本卷為讀本問題，舉凡有關文章內容、詞句解釋，作品之欣賞、分析，及作者之生平、時代背景、文章風格等，均在考驗之列。

篇 名	作者或書名	文學常識學習重點
1. 碩鼠（魏風）	詩 經	詩經的題材和體制（簡介風雅頌） 詩經的寫作技巧 詩經對後世的影響
2. 國殤	屈 原	楚辭的得名 屈原作品的主題、形式和風格 楚辭對後世的影響
3. 寡人之於國也章(梁惠王上)	孟 子	先秦散文興起的原因 春秋戰國時代說理散文的寫作特色(簡介論語、孟子、莊子、荀子、韓非子)
4. 秋水「知魚之樂」(節選由「莊子與惠子游於濠梁之上」起至「我知之濠上也」止)	莊 子	
5. 蘇秦約縱(節錄秦策，由「說秦王書十上」起至「蓋可以忽乎哉」止)	戰國策	春秋戰國時代敘事散文的寫作特色（簡介左傳、戰國策） 先秦散文對後世的影響
6. 鴻門會(節錄史記項羽本紀，由「沛公旦日從百餘騎來見項王」起至「沛公至軍，立誅殺曹無傷」止)	司馬遷	史記敘事及刻畫人物的技巧 史記對後世文學的影響
7. 東門行	佚 名	樂府名稱的由來 漢樂府民歌的形式、題材和寫作技巧 漢樂府詩對後世的影響
8. 雜詩(其五：僕夫早嚴駕)	曹 植	建安文學興盛的原因 建安文學的內容特色

篇 名	作者或書名	文學常識學習重點
9. 移居(其二：春秋多佳日)	陶 潛	田園詩的特色
10. 與宋元思書	吳 均	駢文形成的原因 駢文的特點
11. 月下獨酌	李 白	唐詩興盛的原因 近體詩的體制
12. 閣夜	杜 甫	唐詩演變概述
13. 烏鳴澗	王 維	
14. 從軍行(大漠風塵日色昏)	王昌齡	
15. 賣炭翁	白居易	
16. 蟬	李商隱	
17. 師說	韓 愈	唐代古文運動產生的原因 韓愈、柳宗元對古文運動的貢獻
18. 至小丘西小石潭記	柳宗元	
19. 送徐無黨南歸序	歐陽修	歐陽修與宋代古文運動的復興 唐宋古文運動的影響
20. 破陣子(四十年來家國)	李 煜	詞興起的原因 詞的體制
21. 八聲甘州(對瀟瀟暮雨灑江天)	柳 永	宋詞演變概述
22. 定風波(莫聽穿林打葉聲)	蘇 軾	
23. 瑣窗寒(暗柳啼鴉)	周邦彥	

篇 名	作者或書名	文學常識學習重點
24. 南鄉子(何處望神州)	辛棄疾	
25. 法場(竇娥冤第三折)	關漢卿	元曲興起的原因 元散曲的體制
26. 水仙子(和盧疏齋西湖：春風 驕馬五陵兒)	馬致遠	元雜劇的體制 元雜劇對明清戲曲的影響
27. 武松打虎(節選水滸傳第二 十三回，由「話分兩頭」起 至「一步步捱下岡子來」止)	施耐庵	章回小說的來源和形式 著名小說(水滸傳、三國演 義、西遊記、儒林外史、紅 樓夢、聊齋誌異)的內容和 寫作技巧
28. 接外孫賈母惜孤女(節選紅 樓夢第三回，由「且說黛玉 自那日棄舟登岸時」起至「也 就不生別論」止)	曹雪芹	
29. 種梨(聊齋誌異)	蒲松齡	
30. 死水	聞一多	新文學運動產生的原因 新文學運動提倡者(胡適、陳 獨秀)的主張
31. 水巷	鄭愁予	詩歌、散文、小說、戲劇的 形式
32. 漸	豐子愷	
33. 荔枝蜜	楊 朔	
34. 祝福	魯 迅	
35. 日出(節選日出第二幕，由 「李石清由中門進」起至「把 黃省三拖下去」止)	曹 禺	