

時裝及成衣

課程宗旨

通過時裝及成衣課程的學習，培育和發展考生的創造力、智力和技能。這課程還介紹本科在專上程度的進修和投身時裝及製衣業的一般情況。

考試目標

本科考試的目標在評估考生：

1. 對香港時裝及製衣業結構組織的瞭解。
2. 對時裝及製衣業在廣泛全球性基礎上的認識。
3. 在製衣中對紡織原理的認識和運用。
4. 通過設計、紙樣繪製和縫製衣服，而表現解決問題的能力。
5. 運用紙樣繪製原理以縫製衣服的能力。
6. 對製衣方面的技巧和技術。

試卷形式

凡有妥善設施，可供單元設計考試的學校都可派遣考生參加本科考試。

本科考試包括三試卷：

試卷一 理論 (兩小時) (40%)

本卷測試考生運用本科知識及理論於時裝及製衣業的能力。本卷包括兩部分，問題涉及全部課程。

甲部佔 40 分，屬必答題
考生須回答 10 條較簡短試題。

乙部佔 60 分
考生須從多項試題中選答四題，答案應比甲部較為詳盡。

試卷二 製衣工藝 (兩小時半) (30%)

本卷涉及時裝及製衣業有關工藝方面的問題。本卷包括三部分。

甲部佔 40 分，屬必答題
考生必須：
(i) 分析一個有關服裝的已與設計問題
(ii) 以描繪形式設計該服裝
(iii) 以簡單筆記形式描述該等設計
(iv) 提出選擇最後設計的理由

乙部佔 30 分，兩題選答一題

考生必須：

- (i) 根據生產圖及設計資料，繪製一件衣服的全部或部分紙樣
- (ii) 解答有關紙樣製作的問題

丙部佔 30 分，兩題選答一題

考生必須：

- (i) 解答有關成衣製作過程的問題，包括製衣技術、工序分拆、製作程序及生產流程圖
- (ii) 計算生產一件衣服的成本

試卷三 單元設計 (30 至 35 小時工場時間) (30%)

本試卷目的在考驗考生在規定時間內解答一指定設計問題的能力。考生要探討指定的設計問題；辨認問題的特點；考慮各種可行的方法，最後選定和運用最適當的解決方式。

考生須呈交他的設計圖、生產紙樣和製成品，並連同有關紀錄，該紀錄應包括整個設計的發展過程：

- (甲) 研究
- (乙) 其他方案的探討和分析
- (丙) 最終方案選擇
- (丁) 計劃可行的工作程序
- (戊) 生產圖
- (己) 1/5 尺寸設計紙樣
- (庚) 成本單
- (辛) 衣服車縫程序
- (壬) 設計作業的自我評價

考試前一年的七月初，考試局將發出若干單元設計的題目，考生只須選製其中一項。

本科試卷將採用國際單位。

考試範圍

I. 製衣業的組織

介紹有關香港製衣業、製衣廠、從業員及全世界製衣貿易的相互關係。

課程綱要

說 明

1. 香港製衣業
香港的製衣業和世界製衣貿易的關係
 - 香港製衣業的歷史簡介
 - 香港成衣的入口和出口狀況
 - 世界性的貿易協議對香港製衣業的影響
 - 香港製衣業的未來發展.
2. 製衣廠
 - (甲) 製衣廠的結構
 - 製衣廠的組織結構：整件完成式
流水作業式
 - (乙) 廠內的人事組織和各員工職責的相互關係
 - 時裝設計師、紙樣設計師、車間指導員及品質控制員的日常工作
 - (丙) 生產工序對一般廠房設計的重要性
 - 一般成衣生產工序
 - 廠房設計與生產工序的關係
3. 成衣的銷售
 - (甲) 世界各地的時裝貿易和其趨向
 - 世界各地的供應和需求
 - (乙) 商品銷售的基本概念
 - 批發商、百貨公司、連鎖店、時裝店
 - (丙) 製衣成本的基本概念
 - 成本分析及定價方法

II. 紡織原料的認識

介紹製衣的基本原料的性質和成份，以幫助考生選擇紡織原料以配合各類服裝的潮流和用途。

課程綱要

說 明

1. 纖維
 - (甲) 纖維分類
 - 天然纖維
 - 再生纖維
 - 合成纖維

- (乙) 纖維鑑別法
 - 顯微鏡測試
 - 燃燒測試
- 2. 紗線及縫線
 - (甲) 生產方法
 - 棉紗
 - 聚脂纖維長絲紗線
 - (乙) 規格
 - 撚轉方向
 - 單紗、合股紗及多股紗
 - 棉支系統、德氏系統、丹尼爾系統
- 3. 布料
 - (甲) 生產方法
 - 梭織布、針織布和不織布
 - (乙) 布料結構鑑別
 - 梭織布、針織布和不織布
- 4. 紡織物的特性及用途
 - (甲) 紡織物的特性
對成衣的外觀
和表現的影響
 - 有關重量、厚度、韌度、拉力和耐用方面的特性
 - 有關外觀、保暖、接觸、防水、吸水和防火方面的特性
 - (乙) 紡織物的用途
 - 最終用途

III. 時裝設計

介紹時裝設計的過程，以幫助考生解決特定的設計問題。

課程綱要

說 明

- 1. 設計過程
時裝設計產生過程
 - 由設計意念至產品完成的大致過程
- 2. 人體體型和時裝體型圖
 - (甲) 人體結構和比例
 - 人體骨骼和肌肉的結構
 - 人體比例的基本知識
 - (乙) 標準時裝體型圖
 - 標準時裝體型圖的比例
 - 八頭原理
 - 認識各類時裝體型圖的用途
 - 標準時裝體型圖的繪畫技巧

3. 服裝輪廓和設計細則
 - (甲) 現代服裝輪廓
 - 各類服裝的外型
 - 服裝的款式對外型和剪裁的關係
 - (乙) 設計細則的應用
 - 結構細則的運用和安排對時裝構造的影響
 - 附加細則的運用和安排對設計外觀的影響
4. 線條、顏色和質感

線條、顏色和質感和其他布料特性對時裝設計的影響

 - 線條的效果、性質和視覺感受在款式設計中的應用
 - 顏色原理(如：和諧、對比、比例、平衡)與時裝設計的關連
 - 各類布料的視覺和觸覺感受
5. 時裝設計繪圖

各類時裝設計圖的繪畫

 - 設計意念的表達方法
 - 各種時裝設計圖的要求
 - 分析和檢查時裝設計圖中的圖解資料
 - 評定文字說明的需要
6. 時裝潮流

觀察目前的潮流及其起因

 - 影響潮流的因素
 - 評估目前潮流的動向
 - 潮流分析及運用
 - 潮流動向的模式

IV. 紙樣技術及裁床知識

使考生認識如何運用基本樣和基本紙樣繪製各類服裝的紙樣，並幫助考生解決有關衣服的立體問題。

課程綱要

說明

1. 基本樣和基本紙樣
 - (甲) 人體與紙樣繪製的關係
 - 尺碼表、紙樣、完成衣物的尺寸與人體比例的關係

- (乙) 繪畫紙樣的方法
 - 下列各項的定義：
 - 直接繪畫法
 - 基本樣變款法
 - 鋪模法
 - 直接量度成衣法

- (丙) 基本樣和基本紙樣的初步認識
 - 基本樣和基本紙樣的定義
 - 認識基本樣和基本紙樣的製成法(比例法和直接量度法)
 - 女裝基本樣(上身衫、袖、連身裙和貼身半腰裙)
 - 男裝基本紙樣(恤衫和西褲)

- 2. 立體形狀的構造方法
 - 平面紙樣與完成衣物的立體形狀的關係
 - 以下各項的定義和應用：
 - 定褶、摺褶、寬襞、碎褶、容褶、牙簽褶、駁片、切片、擔干(機頭)、縮褶、束繩和縫骨

- 3. 紙樣上的指示記號
 - (甲) 基本樣、基本紙樣和生產紙樣上的指示記號
 - 扼位、直紋線、對稱扼、雙幅符號、齧口、款式名稱、尺碼、裁片名稱、裁片數量、前中及後中、鑽孔及其他有關符號的應用
 - (乙) 準確性的需要
 - 紙樣上不正確的指示及量度尺寸對生產的影響

- 4. 紙樣演變
 - (甲) 服裝細則的紙樣演變
 - (i) 裙腳
 - 直身裙、A形裙和寬襞裙
 - (ii) 腰線
 - 裙頭、腰帶和貼
 - (iii) 領線
 - 圓形、方形、V形、U形和船形
 - (iv) 領
 - 平坦領(小飛俠領)、半企領(夏威夷領)、企領(唐裝領)和恤衫領
 - (v) 袖
 - 上袖(貼身短袖、泡泡袖、恤衫袖)
 - 原身出袖(小蓋袖)

- (vi) 袋 - 貼袋、縫骨袋和剪口袋
 - (vii) 開口 - 拉筒、落貼及叉位
 - (viii) 裡 - 飛裡(半腰裙)
 - (乙) 簡單衣服的紙樣繪製基本樣變款 - 女裝半腰裙、連身裙和襯衣
- 男裝恤衫和西褲
5. 裁床運作
- (甲) 裁床運作的基本認識 - 下列各項的定義：
排嘜
複印嘜
床數編排
拉布
剪布
束紮
裁床運作程序
 - (乙) 裁床的機器與工具 - 認識裁床機器和工具的種類及功用(直剪、圓剪、啤機、鋸刀、打扼機、鑽孔機)
- 安全守則

V. 成衣製造技術

使考生認識製衣生產過程中的各種專門知識。

課程綱要

說 明

1. 車縫器具
 - 車縫器具的種類
 - 存放、使用及保養
 - 安全守則
2. 衣車的運用
 - (甲) 針步和縫骨
 - 各種針步和縫骨的特性和用途
 - 繪畫線步結構圖：101, 301, 401

- (乙) 各種衣車的用途和操作技巧
 - 下列衣車的用途和操作技巧
 - (i) 工業平車
 - (ii) 鋸骨車
 - (iii) 挑腳車
 - (iv) 鈕門車
 - (v) 埋夾車
- (丙) 車縫的品質
 - 針步疵點、車縫疵點和補救方法
 - 針步品質和車縫技巧對成衣品質的影響
- 3. 車縫技巧
 - 各種設計細則的車縫法
 - 開口、袋、領、袖級、裙頭、擔干(機頭)
- 4. 車縫工序
 - 在製衣生產中車縫工序的編排
 - 工序分拆、製作程序和生產流程圖：半腰裙、上衣、連身裙、褲
- 5. 風壓、熨壓及整理
 - (甲) 風壓
 - 風壓機的種類：滾筒式、平壓式
 - 鬚朴的用途
 - (乙) 熨壓
 - 熨壓機的種類：熨斗、熨床
 - 熨壓技巧：部分熨壓及最後整熨
 - (丙) 整理
 - 剪線頭