

香港考試及評核局開放日

資訊講座：中國語文科



香港考試及評核局
Hong Kong
Examinations and
Assessment Authority

2025評核大綱

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開 考試	卷一閱讀能力 卷二寫作能力	40% 45%	筆試 筆試	1小時30分鐘 2小時15分鐘
校本 評核	閱讀匯報： 一次文字報告 一次口頭匯報	15%	各呈交1個分數， 共呈交2個分數	/

文憑試各卷佔分比重

試卷	內容	佔全科比重
試卷一 (40%)	甲部 指定閱讀篇章	12%
	乙部 閱讀能力考材	28%
試卷二 (45%)	甲部 實用寫作(短文)	13.5%
	乙部 命題寫作(長文)	31.5%

卷一(閱讀能力)

- 考卷設計：
 - 設甲、乙兩部
 - 甲部考核指定文言經典學習篇章，佔全卷30%；
 - 乙部為閱讀理解（擷取若干篇章，文白兼備），佔全卷70%；
 - 甲、乙兩部分的文言篇章考核，總分不多於全卷50%；
 - 考時：1小時30分鐘。

卷一：閱讀能力

- 「甲部」評核重點：
 - 熟記指定文言經典學習材料的精華片段
 - 基本掌握文意
 - 掌握篇中文學、文化內涵

閱讀能力考核重點

- 文章的主旨和立意是什麼？
- 文章用什麼來凸顯主旨和立意？
- 文章各部分的要旨是什麼？
- 文章可分成哪幾個部分？
- 各部分之間有什麼關聯？
- 作者用了什麼手法和技巧？
- 而這些手法和技巧有何作用？
- 行文和用字有何特色？
- 所說的是否合理？
- 有沒有值得反思的地方？有否弦外之音？
- 與其他篇章作比較有何異同或優劣？
(內容、結構、手法)
- 所說的道理——
是否可從生活體現/是否合理？

——內容

——結構

——手法

——比較及評價

閱讀能力考核重點

內容：

- 文章的主旨和立意是什麼？
- 文章各部分的要旨是什麼？
- 文章用什麼來凸顯主旨和立意？

結構：

- 文章可分成哪幾個部分？
- 各部分之間有什麼關聯？

閱讀能力考核重點

寫作手法：

- 作者用了什麼手法和技巧？（辨識）
- 這些手法和技巧有何作用？（說明）
- 行文和用字有何特色？（說明）

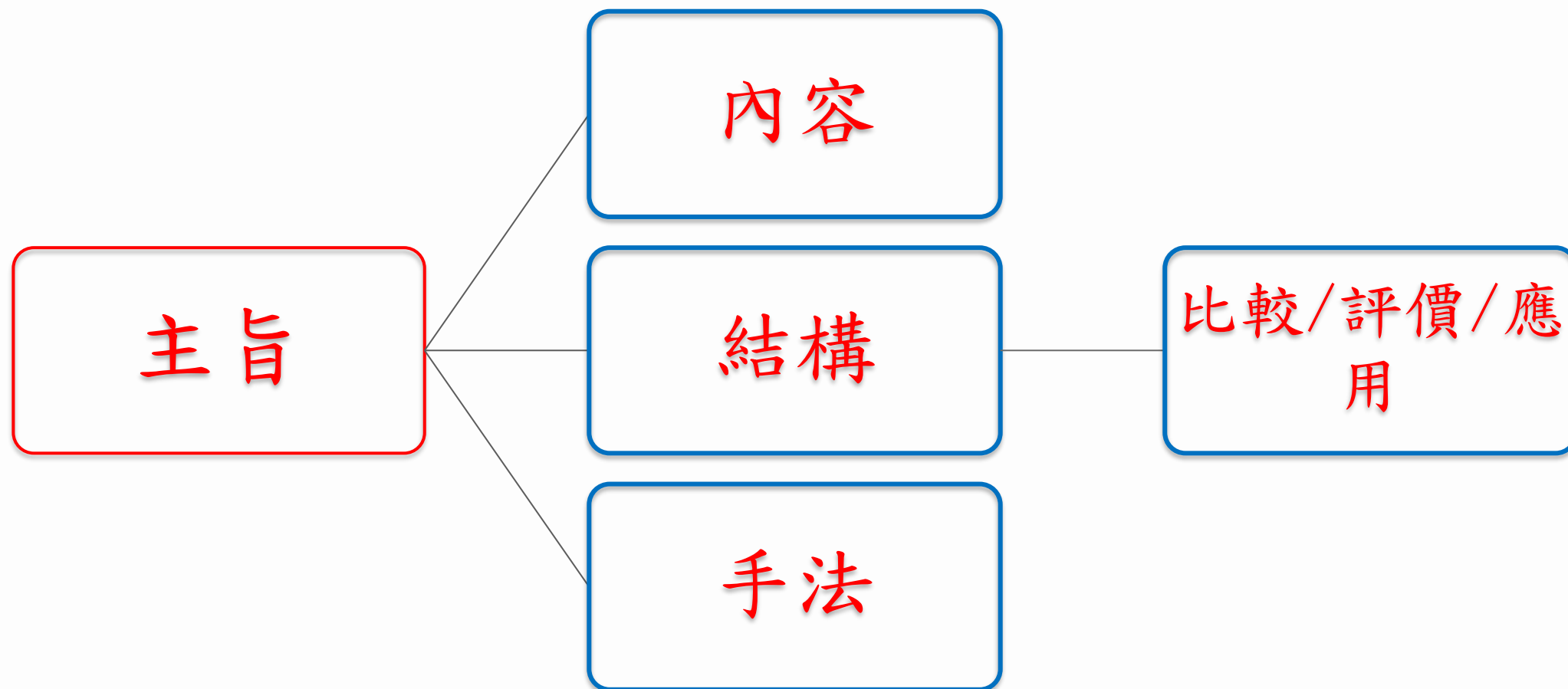
比較及評價：

- 文章有沒有值得反思的地方？有否弦外之音？（反思）
- 與其他篇章比較有何異同或優劣？（比較、評價）
- 所說的是否合理？（評價）
- 所說的道理是否可從生活體現？（應用）

評核重點

- 一. 掌握篇章的主題立意(說什麼?)
- 二. 梳理篇章的結構脈絡(什麼先/後說?)
- 三. 分析篇章的寫作手法(怎樣說?為什麼這麼說?)
- 四. 評論篇章觀點/手法(說得好不好?)
- 五. 比較篇章的觀點/手法(說法有什麼異/同?)

考核重點



考生表現

甚佳	直接考問內容重點的考題
中規中矩	辨識寫作和修辭手法的考題
較弱	綜合全文主旨，分析段落大意或寫作手法等的考題 有關文言字詞和句式的考題
欠理想	須比較說明或發揮個人見解的考題

考生表現

表現較佳	• 客觀題 • 白話文
表現較弱	• 文字題 • 文言文

考生表現

- 無論文言或白話篇章的題目，如要求用文字表達者，即使考核內容較淺，得分未必較高；
- 不須用文字表達者，即使較深，成績也不太低。

考生通病

- 一，表達能力不足，未能準確扼要說明己見。究其原因，實由於考生的語文底子較弱，字詞貧乏，故辭不達意。
- 二，思維混亂，審題不周，又缺乏答題意識，故作答時往往不分輕重、主次。
- 三，對思想較深、結構較複雜的篇章，考生往往未能整體理解文章的主旨和結構，多把各段內容和段旨割裂理解，如瞎子摸象，管窺蠡測，故其所見或浮光掠影，或支離破碎。
- 四，考生對常見文言字詞和句式的認識不足，故常錯解文意，指鹿為馬。

作答建議

理解須融會貫通：

考生須整體理解文章的主旨和結構，如把各段內容和段旨割裂理解，容易誤解作者的立意、段旨，甚至字句的含意。

作答建議

- 作答宜精簡扼要，扣緊問題的關鍵概念和考核重點作答，不宜東拉西扯，不分主次。
- 概念須清晰、明確，不宜浮泛。
- 根據主旨或段旨以理解和分析手法和結構。
- 說理要有序，條目分明：
立場→論點→闡述(說明/例子)。
- 文字宜簡練，切忌冗贅拖沓。
- 筆畫字體宜明晰。

語文、文化的積累

本立而道生

- 培養閱讀興趣
- 養成思考習慣

培養語文的興趣和能力

- 選擇書籍
 - 富思考空間
 - 具文化、文學元素
 - 感人、具啟發性
 - 能配合考核重點

培育語文的興趣和能力

- 主動提問

- 分析課本甚至老師的看法，有不明白或不同意的地方，提出理據以說明個人的看法
- 重視思考過程，不必拘泥答案是否符合標準答案

培養語文的興趣和能力

- 思考不同層次的問題
- 思考文章的思想感情和語文知識、技巧的關係
- 不宜直接從課文抄錄字句作答，多用自己的文字作答
- 除要了解是什麼外，更須多問為什麼
- 重視說明、分析、推論、評論的能力

培養語文的興趣和能力

- 平日上課的學習方法
 - 須用心文章之主旨、段落之大意，以至一詞、一句的作用等等。
 - 在提問——回答——互相討論指正的過程中，加深對文章立意、結構特點、寫作手法、字詞特性（尤以古文為然）之理解。

應試注意事項

- 時間宜控制；
- 審題應小心；
- 作答求簡潔；
- 闡述須飽滿；
- 基礎要鞏固；
- 厚積能薄發。

試卷二

- 主要考核考生理解、組織、構思、表達等能力。
- 分甲、乙兩部分。甲部考核實用寫作，佔全卷30%；乙部命題寫作，佔全卷70%。
- 全卷考試時間2小時15分鐘（建議：甲部大約45分鐘，乙部大約1小時30分鐘）。

試卷二

- 甲部設若干閱讀材料，供考生整理並加以發揮，完成一項寫作任務，設字數上限（550字）。
- 乙部設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇，要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目求而定。

試卷二

- 派發試題答題簿，考生須在試題答題簿內指定的位置作答。
- 評卷安排：
 - 甲部以單評方式處理；
 - 乙部以雙評方式處理。

試卷二

甲部：實用寫作

- 設字數上限（550字，標點符號計算在內）
- 總分50分
 - 內容：30分（以10分制評改，由評卷系統倍大為30分）
 - 行文組織 20分
 - 行文語氣 10分
 - 組織 10分

試卷二

甲部：實用寫作

- 字數多於上限，「內容」最高品第：
 - ▣ 601-650字：中上品
 - ▣ 651-700字：中中品
 - ▣ 701-750字：中下品
 - ▣ 751字以上：下品

甲部：實用寫作

字數	「內容」最高品第	「內容」分數上限
600字以內	上品	10
601-650字	中上品	8
651-700字	中中品	6
701-750	中下品	4
751字以上	下品	2

考評局網頁資料

- 試卷二甲部實用寫作（適用於2024年考試）
- 2024年文憑試中國語文科試卷二甲部簡報表
- 樣本試卷及學生表現示例-試卷二甲部實用寫作（適用於2024年考試）
- 等級描述
 - 寫作能力（由2024年考試起）
 - 整體等級描述（由2024年考試起）
- 試卷二試題答題簿樣本
- 2024考試：不同等級的考生表現答卷

題目舉隅

- 杏壇中學學生會擬發起「綠色生活『無塑』校園」行動，此舉引起同學的討論。試以杏壇中學學生會主席王天欣名義，撰寫一篇演講辭，在早會上向全體師生演講，針對同學的意見，游說他們支持該行動。

寫作要求說明

- 以杏壇中學學生會主席身分，在早會上演講，以推廣「綠色生活 『無塑』校園」行動；
- 演講的對象為校內師生，故須回應同學對行動的意見；
- 演講的內容須能游說同學支持該行動；
- 按演講辭的要求寫作：
 - 具游說意識：按「綠色生活 『無塑』校園」行動的目的及具體內容，就同學的意見提出適切回應，游說他們支持該行動。
 - 提出充分理據說明：運用【資料一】、【資料二】所提供的資料，可結合個人對環境保育的認識或生活經驗（須不違題目所設定的情境），加以分析、綜合來游說同學支持行動。所述見解，須有理有據。
 - 行文用語簡潔，態度親切，情理兼備。
 - 結構完整，詳略得宜，且鋪排井然有序；須以稱呼開首，再引入正文，以呼籲支持作結。

卷二甲：應試須知

- 準確掌握寫作任務；
- 行文須配合語境和身份；
- 恰當運用考題給予的資料及個人經驗說明。
- 行文簡潔。

試卷二乙部：擬卷理念

- 考核考生構思、表達、創作等能力。
- 設題方式：或命題，或指定情境，並提供選擇。
- 設題方向：主要環繞考生生活經驗及日常思考、關注的情或事；並盡量給予寫作空間，讓考生發揮創意。
- 寫作要求：考生宜透過審題，思考寫作立意，選取材料，書寫文章。
- 文體要求：以某類文體為主，或文體不限。

設題方向

- 給予考生寫作空間
 - 減少關鍵概念
 - 減少取材的限制

構思立意

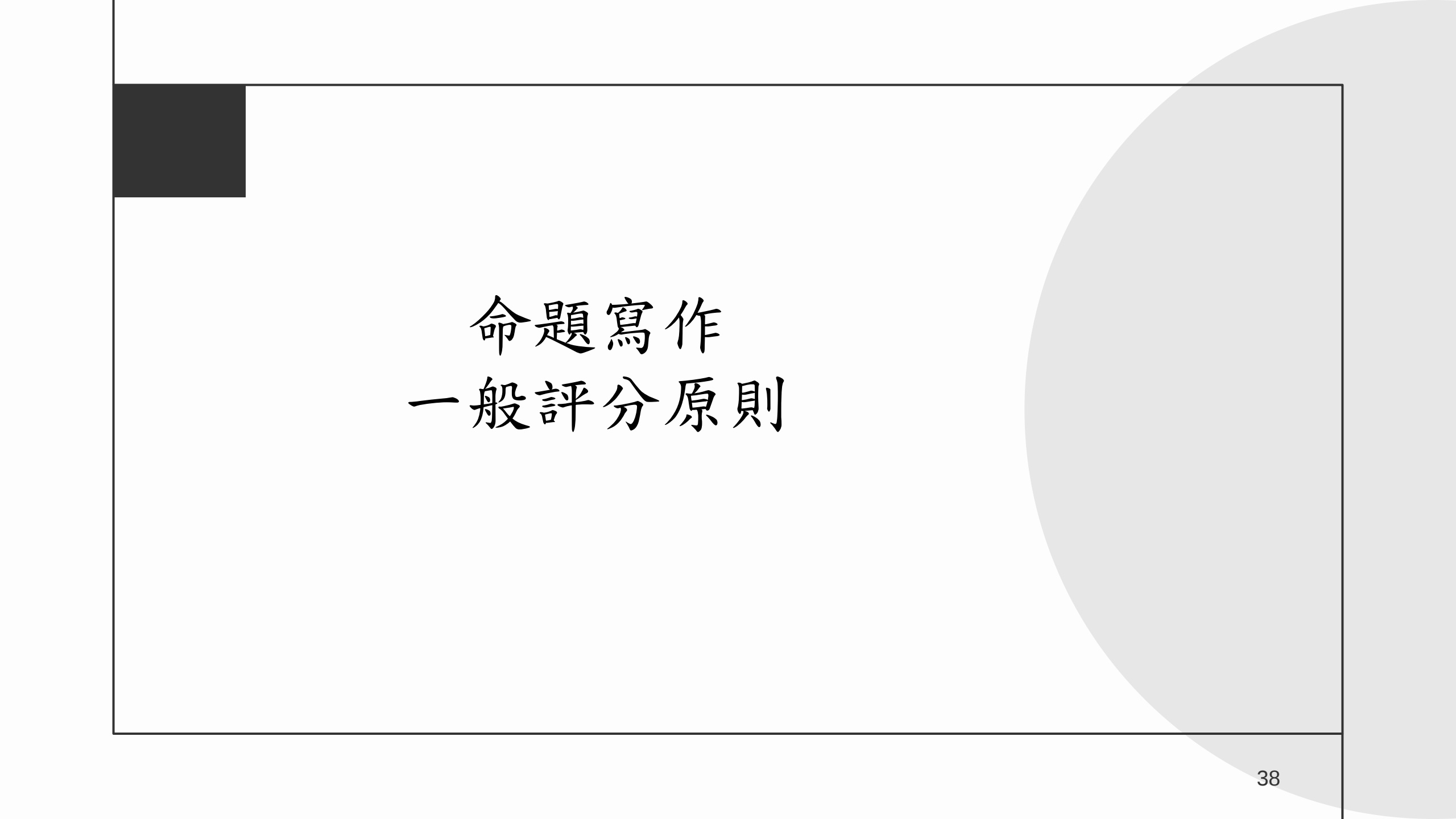
- 題目給予範圍和方向；沒有指定立意。
- 考生須構思立意。

導引的作用

- 導引非寫作要求；
- 只是舉隅。

引文類別

- 說明寫作要求；
- 提供導引供思考，並不是寫作要求，考生可以自行構思寫作。



命題寫作 一般評分原則

一般評分原則

審題、入品

- 準確理解關鍵概念。
- 明白寫作要求。
- 把握不同品位的入品要求。

一般評分原則

按各評分項目，就文章整體評分。

評分項目	最高得分	全卷總分
內容	40分	103分
表達	30分	
結構	20分	
標點字體	10分	
錯別字	3分	

錯別字：

- 0 - 1個給3分；2 - 4個給2分；5 - 7個給1分；8個或以上不給分。
- 重錯不計。

評分項目（品第）

品第		內容（40分）	表達（30分）	結構（20分）	標點字體（10分）
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中（上）	6	6	6	6
	中中（下）	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白		0	0	0	0

評分項目

內容

- **立意、內容**是否合乎寫作要求；豐富、深刻。
- **取材**是否恰當；能彰顯立意。
- **闡述**是否合理、飽滿。

表達

- **用詞**是否精確、豐富。(主)
- **文句**是否簡潔流暢。(主)
- **表達手法**是否純熟靈活。(輔)

評分項目

結構

- 段落區分是否明晰。
- 起承轉合是否自然。
- 輕重詳略是否恰當。

標點字體

- 字體為主，標點為輔。
- 標點使用在於準確和靈活，不在於數量多少。

一般評分原則

- 離題卷評分：(最高品第)
 - 「內容」最高給「下上」；
 - 「表達」及「結構」最高給「中上」；
 - 「標點字體」最高仍可給「上上」。
- 字數不足650字(標點計算在內)，「內容」最高給分：
 - 550-649字：「上上」
 - 450-549字：「中上」
 - 300-449字：「中中(下)」
 - 300字以下：「下上」

一般評分原則： 評分項目

計作錯別字	不計作錯別字
繁簡同體	一個詞語中，一個簡體字，一個繁體字
缺部件或增部件	字體潦草
「空格」造成詞意不連貫	重複錯同一偏旁，當作重錯

錯別字

- 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府2013年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

命題立意舉隅：2019年第一題

試以「這一句話，我會記上一輩子。」為首句，續寫這篇文章。

- 「贈人以言，重於珠玉；傷人以言，重於劍戟。」可見話說得好，即如暮鼓晨鐘，令人幡然大悟，一生銘記；可是說話傷人，往往比肌膚之痛楚更令人痛苦、難受。
- 本題要求考生以一句令人刻骨銘心的話為線索，抒述**個人對人生的體會**。

關鍵概念說明：「一句話」

「一句話」

- 即一句說話，單句或複句均可。
- 這句話宜簡潔有力，意涵明確，才容易啟發思考，或情感豐富，才容易觸動人心。
- 這句話若篇幅冗長、內容含糊，則未如理想。

誰說的？出處？

「這一句話」可以是：

- 別人對自己說的話，如父母的叮嚀或責備，師友的勉勵或批評；
- 別人公開說的話，如歷史人物的名言，社會領袖的呼籲；也可以是書本中的名言雋語，廣告海報的口號；
- 自己對別人說的話，如刺痛父母的無心快語，如傷害不幸者的揶揄和奚落；
- 自己對自己說的話，如決定改過自新，默默自語，警惕自己不可重蹈覆轍。

「記上一輩子」

「一輩子」指很長的時間：

- 刻骨銘心；讓人牢記心底；
- 影響深遠。

為什麼會記上一輩子？

- 或在於話語的內容**觸及我的遭遇、處境**，因而牽動情感，啟發思考；
- 或許是說話內容雖然簡單平常，可是**說話者感情十分真摯或沉痛**，令人感慨動容。
- 說話者與我的關係十分緊密；說話者與我的關係形同寇讎。

寫作要求

文章必須合乎以下要求：

- 交代「這一句話」的**內容**及有關**情境**；（取材）
- 抒發情懷，**說明**或**描述**「這一句話」對自己有何影響，為什麼永不忘記。（立意）

寫作要求：事件情境

- 所寫內容和「這一句話」完全不扣連，只評下品。
- 要取得較高分數，宜做到：
 - 緊扣「這一句話」去開展內容，寫得集中。
 - 事件細節豐富細膩。
- 表現較差的考生常見毛病：
 - 未能緊扣「這一句話」去開展內容，寫得蕪雜，枝節太多，越走越遠，焦點不清。
 - 事件細節（和「這一句話」有關的）粗疏簡略。

寫作要求：影響深遠、刻骨銘心

- 文章須突出「這一句話」的深遠影響或刻骨銘心，令人記上一輩子。
 - 處理得宜，則情感具體真切，反思深刻動人；
 - 處理不宜，則情感空洞浮泛，反思膚淺簡單。
- 寫作方法：
 - 既可以在記事後以一整段抒懷議論；
 - 又可以在記敘時把情思夾雜其中，逐步渲染。

寫作要求

這一句話

事件情境

深遠影響
(記上一輩子)

建議：審題

培養審題意識及能力：

- 培養正確的審題態度，耐心仔細地閱讀題目；
- 找出題目的關鍵詞，考量其核心意義；
- 分析題目中所有關鍵概念的關係，全面推敲題目的寫作要求。

建議：立意、取材、表達

積累寫作材料：

- 閱讀優秀的著作：
 - 吸收前賢的豐富知識和人生經驗；
 - 觀摩他們的文字技巧。
- 注意新聞時事；
 - 觀察生活中的各種現象；
 - 從更多角度剖析事物本質。
- 制定個人的閱讀篇目，按月或按季設定目標；
- 摘錄作品中的好詞佳句，或寫下自己的感悟。

建議：日常學習

循序漸進的寫作訓練：

- 仿作：針對主題、寫作手法或篇章結構設定訓練目標，先觀摩相關的範文再進行仿作。
- 綜合訓練：累積相當的經驗後，可另擬新題作若干綜合目標的訓練。
- 限時寫作：因應本卷的性質設定寫作時間限制，讓自己累積一些在限時壓力下的寫作經驗。
- 修改文章：剔除原來文稿中的沙石，甚至進一步潤飾原文，意味今日之我超越昨日之我。

寫作建議

依評卷重點列寫寫作大綱：

- 思考取材能否突出立意
 - 立意是否表面、取材是否恰當
- 思考結構是否恰當
 - 主次、輕重是否得宜
 - 段與段之間有沒有關聯和呼應

寫作後：

- 思考句式和手法是否得宜
 - 句子是否簡潔
 - 手法是否靈活

總結

平日是否

- 多閱讀
- 多思考
- 多寫作

除此以外，

也多留些空間給自己。

人沒有空間，難以反省，生命也容易乾涸；

人沒有生命感，難以理解人世間的情與理，也寫不出觸動別人的文章。

答問