


香港中學文憑試中國語文卷一
(閱讀能力)
與中國文學卷二 (文學賞析)
評核重點異同初探

陳曙光 宏恩基督教學院中文系助理教授



大綱

- 一、引言：香港中國語文及文學評核發展回顧
- 二、中國語文及中國文學課程簡介
- 三、中國語文試卷一及中國文學試卷二考核重點之異同
- 四、從評估到教學設計
- 五、總結與前瞻

引言：香港中國語文及文學評核發展回顧



- 1974年設「香港中學會考」，已分拆為中國語文及中國文學兩科。
- 1994年「香港高級程度會考」設高級補充程度(ASL)中國語文及文化科為必修科目，高級程度(AL)中國文學科為選修科目
- 2012年開始「香港中學文憑考試」，「中國語文」為必修科，而「中國文學」則為選修科。

中國語文及中國文學課程簡介

- 中文：評核目標除了聽說讀寫、思維能力及自學能力外，亦評核考生之「審美能力」(目標1)以及「文學、文化素質和品德情意」(目標3)
- 文學：評核考生文學知識以及鑑賞能力(目標1及3)外，亦評核「審美情趣和品德情意。」(目標5)

中國語文試卷一及中國文學試卷二考核重點之異同

- 中文：試卷一主要考核考生「閱讀能力，包括理解、分析、感受、鑑賞、運用不同策略等能力」，佔全科分數是24%。2018年起，考試時間為一小時三十分鐘。試卷分為甲、乙兩部分，全為必答題。甲部考核指定十二課文言篇章，其中包括「詩三首」及「詞三首」，合共十六篇。乙部則選取文言、白話課外篇章若干，設題考問。
- 文學：試卷二佔全科分數66%，試題結合指定篇章與課外篇章設問，四題選二，考試時間為兩小時。

- 
- 
- 兩卷部分考問形式、內容雖相似，要求卻有不同
 - 為了更有效甄別考生的閱讀能力，中文科亦有少數題目，不論方向、難度以至要求考生的析述能力各方面已接近文學科水平

中國語文試卷一及中國文學試卷二考核重點之異同：標點符號

- 「作者在『拋諸腦後』一詞加上引號，有什麼作用」
- 語帶雙關，既代表跑步時頭髮被風吹到腦後，亦表示跑步時忘卻煩惱
- 停留在標點符號於特定語句中的作用，仍屬於語文學習的範疇
- 不用連繫整篇文章以及作者的行文風格立論

中國語文試卷一及中國文學試卷二考核重點之異同：標點符號

- 「《秦俑》作者在第7、8行加上括號。如刪去括號，僅保留括號內的文字，你認為表達效果會否更佳？」
- 掌握括號作為補充正文的作用
- 須準確理解《秦俑》諷刺歷代統治者的主題
- 透過考問標點符號考核學生對文學作品的感悟



遣詞用字

- 把「我會從一圈圈的跑道中繞出屬於我的寧靜」一句中的「繞出」改為「領略」，表達效果會否更佳。
- 緊扣「跑道」的形狀，亦使作者獲得「寧靜」的過程更形象化，表達過程的漫長
- 涉及文學作品常見的「活用字詞」手法，但考生不用連結整篇風格作答
- 通篇的主題非常突出，而「跑道」亦屬常見事物，考生大多能掌握其形狀

遣詞用字

- 《晚秋》精於用字，考生須比較詩中「凝」和「捲」何者較為精煉。
- 除須掌握二字的基本意義以及在詩句中的作用外；更要對全詩描繪的景象、氣氛、意境以及作者的寄意等有充分的理解
- 除鑑賞文學作品的的能力外，亦須對韻文體制、特點有基本認識




修辭及寫作手法

- 要求考生寫出番薯與父親的一個共同特點，並以父親的行事為例說明。
- 必須先全面認識文中番薯的特點，再以父親（本體）的行事經歷為例
- 說明為何能構成比喻
- 甄別閱讀能力較高的考生




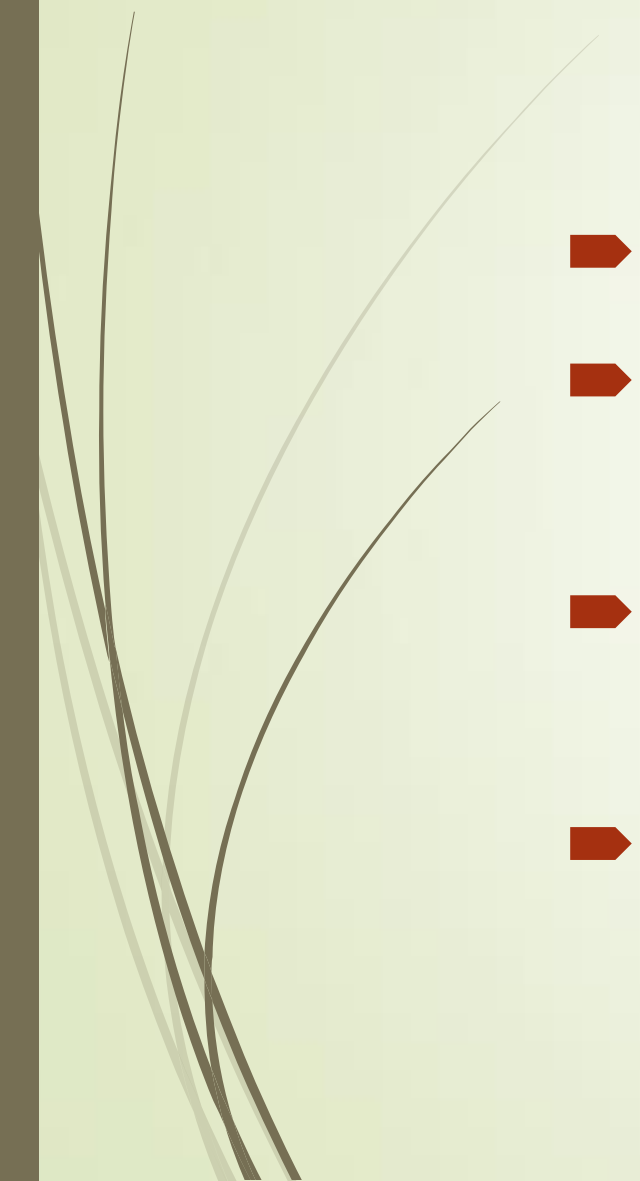
修辭及寫作手法

- 要求考生分析《古詩十九首》、《赤壁賦》及《短歌行》中景、物、情、理之間的關係。
- 除了具體指出三篇文學作品中的景與情或理分別為何外，更必須掌握其主旨及風格，方能分析



篇章主題

- 除了人生的宿命外，「他」孤獨的最主要理由是什麼。
- 須綜合全篇，從「他」的性格、人生際遇、經歷等方向著手
- 配合整篇文章的風格、布局
- 有一定的文學鑑賞能力

- 
- 
- 《紅心番薯》的割愛：
 - 《紅心番薯》以「無土」開首，卻以「有土」作結
 - 象徵作者逐漸明白父親對番薯的感情和對鄉土的情誼，也逐漸傳承著父親所珍視的情懷
 - 只設選擇題

篇章主題

- 《戰時的書》中，「百城」是指什麼以及作者對「百城」流露了什麼感情。
- 從指定篇章《書》中知悉「丈夫坐擁萬卷，何假南面百城」的典故
- 推論《戰時的書》中「百城」是清華園的藏書。同時「百城」亦可實指淪陷的國土。
- 分析作者的感情，當中既有自足、自豪，亦復傷心慨歎。
- 具備閱讀能力、賞析能力，再加上一些文學知識，才能綜合全篇，歸納複雜的感情。




開放題

- 作者以「跑道」為喻，但體悟卻不局限於跑道上，考問跑道可比喻什麼。
- 理解作者筆下「跑道」的各種特點
- 高下之關鍵仍在考生能否闡釋所選本體如何與文中「跑道」的特點
- 甄別考生的閱讀以及思維能力，而且多要求考生對文章抒發個人的見解，頗具文學評鑑味道




開放題

- 比較戲曲和小說，何者在凸顯人物性格方面更有優勢。
- 須把握兩種文類的最重要特點，如戲曲是說唱文學；有曲目、賓白、科介。小說則以文字為主，除了情節外，也有心理描寫等
- 比較何者較能突出人物形象
- 對文學知識及分析能力的要求均高。



小結

- 中文、文學的考核重點、考問方式有相同之處
- 要求不同
- 中文：掌握語文知識，對於文學作品的領會則只屬次要
- 除了指定篇章若干韻文外，中文科考材以散文為主
- 考核閱讀能力，要求考生從閱讀文本掌握寫作手法、主旨，不要求考生具備額外的文學知識方可作答



小結

- 文學：在已有的語文基礎上進一步分析、欣賞文學作品
- 選取古今不同體裁的課外篇章作為考材
- 要求考生結合指定篇章、課外篇章以及基礎文學知識作為分析基礎
- 重點亦多放在風格、手法效果等，以考核學生的審美鑑賞能力


從評估到教學設計

- 中文科：
- 把指定篇章與課文篇章割裂教授，只取一端殊不可取。
- 以單元分類
- 《孤獨的理由》與《月下獨酌》
- 《第九味》與《廉頗藺相如列傳》
- 日常教學，要求考生比較異同、評鑑優劣等，以擴濶思路，提升閱讀能力



從評估到教學設計

- 文學科：
- 除了少部分問及內容外，大多與風格、技巧、文體有關，宜在課堂重點教授
- 擷取內容重點、分析結構等較語文導向部分則可由中文科負擔

- 
- 長遠課程規劃
 - 其他國家均不會在國文科以外另增文學科，而是把文學元素融入語文課程中
 - 中國文化源遠流長，其中文化、文學精粹均以中文為載體，密不可分
 - 只強調能力訓練 → 無根的一代、對祖國欠缺感情
 - 十六篇經典亦嫌較少，且只有文言，未能網羅古今優秀作品
 - 未來課程中文及文學課程有進一步檢視及重整的必要

總結與前瞻

- 未來局方可以此為基礎，進行較大型量化研究
- 中文與文學的課程精神、考核內容、深度廣度均有分別，要重親檢視教學設計
- 香港目前的分科制度是否合適？
- 把文學科融入中文科之中，增加中文科課時，選取更多優秀篇章讓全港學生一起誦習
- 如兩者融合，語文能力及文學之間應如何平衡取捨？