

**香港考試及評核局**  
**HONG KONG EXAMINATIONS AND ASSESSMENT AUTHORITY**

**香港中學文憑考試**  
**HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION EXAMINATION**

**練習卷**  
**PRACTICE PAPER**

**音樂 試卷一（聆聽）**  
**甲部：西方古典音樂**  
**MUSIC PAPER 1 (LISTENING)**  
**PART A : MUSIC IN THE WESTERN**  
**CLASSICAL TRADITION**

**評卷參考**  
**MARKING SCHEME**

**(2012年2月29日修訂稿)**  
**(updated as at 29 Feb 2012)**

本評卷參考乃香港考試及評核局專為本科練習卷而編寫，供教師和學生參考之用。學生不應將評卷參考視為標準答案，硬背死記，活剝生吞。這種學習態度，既無助學生改善學習，學懂應對及解難，亦有違考試着重理解能力與運用技巧之旨。

This marking scheme has been prepared by the Hong Kong Examinations and Assessment Authority for teachers' and students' reference. This marking scheme should NOT be regarded as a set of model answers. Our examinations emphasise the testing of understanding, the practical application of knowledge and the use of processing skills. Hence the use of model answers, or anything else which encourages rote memorisation, will not help students to improve their learning nor develop their abilities in addressing and solving problems.



## 評卷參考 一般評卷指引

1. 本局經檢視學生在練習卷的答卷後，根據他們實際的表現，修訂了本評卷參考部分內容。在採用此評卷參考評閱學生答卷前，任課教師宜先於校內訂定一些評卷準則；訂定準則後，教師便應緊依評卷參考和有關準則，評閱學生的答卷。
2. 本評卷參考不能就各試題羅列所有可能的答案。教師可根據專業判斷，接納未列於本評卷參考內其他正確和合理的答案。
3. 試題若列明要求答案的數量，而學生給予多於要求的答案，多答的部分則不會評閱。舉例說，試題要求學生列舉兩個例子，如學生列舉了三個，教師只需評閱第一和第二個答案。
4. 本評卷參考內列有以下符號：

/ 顯示某個答案內可接受的不同版本或寫法

+ 需要兩項資料才可得分：第一項在「+」之前，第二項在「+」之後。

**甲部 西方古典音樂 (50分)**

[ ] 表示音樂節錄的時段

**分**

1. 選段 1. J. Haydn, *String Quartet in Eb major, Op.33, No.2 (The Joke)* [0:00 – 0:39] (共 8 分)

選段 2. A. Schoenberg, *Pierrot lunaire* [0:00 – 0:56]

選段 3. J.S. Bach, *Brandenburg Concerto No.4 in G Major, BWV 1049: III. Presto*  
[0:00 – 0:34]

選段 4. R. Schumann, *Mondnacht, Op.39, No.5 Lied* [0:00 – 1:25]

選段 1	樂期：古典	拍子記號：6/8	1, 1
選段 2	樂期：二十世紀/現代	歌唱技巧：朗誦唱	1, 1
選段 3	樂期：巴羅克	織體：複音音樂織體	1, 1
選段 4	樂期：浪漫	樂種：藝術歌曲	1, 1

2. 選段 5 J.S. Bach, *Mass in B minor, “Crucifixus” (opening)* [0:00 – 1:14] (共 10 分)

(a) 模仿／延留音／先現音 1, 1

(b) 4-小節頻現句/基礎低音； 1

半音階下行寫法 1

(c) 彌撒曲 1

(d) 參考附譜，共 9 個音符，根據以上評分。 4

正確音符	分數
9	4
7 – 8	3
4 – 6	2
1 – 3	1

(e) 屬和弦(V) 1

女高音

女低音

男高音

男低音

管弦樂團  
簡略譜

5

Cru ci fi xus,

—— 題目2d (未完成部分) ——

Cru ci fi xus,

—— 題目2d (未完成部分) ——

Cru ci fi xus,

Cru ci

9

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves. The top four staves are vocal lines in G major. The first staff has the lyrics 'cru - ci - fi - xus'. The second staff has 'cru ci'. The third staff has 'cru ci fi xus'. The fourth staff has 'fi xus, cru ci fi xus,'. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. There is a handwritten note '題目2e (和弦)' pointing to a chord in the piano part.

分

3. 選段 6 Olivier Messiaen, *Quartet for the End of Time*, I. Liturgie de crystal (共 12 分)

[音樂根據所示的樂譜播放]

(a) 下列任何兩項： 1, 1

小提琴 / 單簧管 / 大提琴 / 鋼琴

(b)

格子 P	震音	1
格子 Q	泛音	1
格子 R	斷音/斷弓	1
格子 S	滑音	1

小提琴

單簧管

大提琴

鋼琴

(c) (i) 分  
2



- (ii) 該音比原來的版本遲了十六分音符開始。 1  
 第一個八分音符休止符應是十六分音符休止符。隨後之所有節奏 1  
 因而應重新組合。

分

(d) 二十世紀／現代

1

下列任何一項：

1

- 任何與無調性相關的答案
- 各樂器獨立演奏其自身的音高與節奏素材

4. 選段 7 George Frideric Handel, *Julius Caesar*, “Tyrant, avoid my sight” [0:00 – 1:34] (共 20 分)

選段 8 Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*, “Con onor muore” [0:00 – 2:01]

	選段 7	選段 8
力度	力度對比不大	力度對比大
織體	主調織體	主調織體
配器	<ul style="list-style-type: none"><li>• 小組合奏／中型樂團</li><li>• 運用古鍵琴</li><li>• 以弦樂的音色為主</li><li>• 運用數字低音/通奏低音</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 剛勁的弦樂段</li><li>• 有效使用銅管樂</li><li>• 有效使用敲擊樂</li><li>• 運用弦樂彈撥</li></ul>
和聲	自然和聲	半音階的和聲
旋律	<ul style="list-style-type: none"><li>• 模進寫作手法</li><li>• 下行音階</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 突顯花腔女高音的高音區域</li><li>• 豐富情感的歌唱</li></ul>
歌詞配置手法	<ul style="list-style-type: none"><li>• 主要一音節一音、間以單音節多音</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 一音節一音</li></ul>

注意：

- 考生須以文章方式答題。
- 每項正確的描述及比較可獲 2 分。

**香港考試及評核局**  
**HONG KONG EXAMINATIONS AND ASSESSMENT AUTHORITY**

**香港中學文憑考試**  
**HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION EXAMINATION**

**練習卷**  
**PRACTICE PAPER**

**音樂 試卷一（聆聽）**  
**乙部：中國器樂、粵劇音樂、**  
**本地及英美流行音樂**  
**MUSIC PAPER 1 (LISTENING)**  
**PART B : CHINESE INSTRUMENTAL MUSIC,**  
**CANTONESE OPERATIC MUSIC,**  
**LOCAL AND WESTERN**  
**POPULAR MUSIC**

**評卷參考**  
**MARKING SCHEME**

**(2012年2月29日修訂稿)**  
**(updated as at 29 Feb 2012)**

本評卷參考乃香港考試及評核局專為本科練習卷而編寫，供教師和學生參考之用。學生不應將評卷參考視為標準答案，硬背死記，活剝生吞。這種學習態度，既無助學生改善學習，學懂應對及解難，亦有違考試着重理解能力與運用技巧之旨。

This marking scheme has been prepared by the Hong Kong Examinations and Assessment Authority for teachers' and students' reference. This marking scheme should NOT be regarded as a set of model answers. Our examinations emphasise the testing of understanding, the practical application of knowledge and the use of processing skills. Hence the use of model answers, or anything else which encourages rote memorisation, will not help students to improve their learning nor develop their abilities in addressing and solving problems.



## 評卷參考 一般評卷指引

1. 本局經檢視學生在練習卷的答卷後，根據他們實際的表現，修訂了本評卷參考部分內容。在採用此評卷參考評閱學生答卷前，任課教師宜先於校內訂定一些評卷準則；訂定準則後，教師便應緊依評卷參考和有關準則，評閱學生的答卷。
2. 本評卷參考不能就各試題羅列所有可能的答案。教師可根據專業判斷，接納未列於本評卷參考內其他正確和合理的答案。
3. 試題若列明要求答案的數量，而學生給予多於要求的答案，多答的部分則不會評閱。舉例說，試題要求學生列舉兩個例子，如學生列舉了三個，教師只需評閱第一和第二個答案。
4. 本評卷參考內列有以下符號：

/ 顯示某個答案內可接受的不同版本或寫法

+ 需要兩項資料才可得分：第一項在「+」之前，第二項在「+」之後。

## 乙部 中國器樂、粵劇音樂、流行音樂 (50 分)

- [ ] 表示音樂節錄的時段
- |   | 分       |
|---|---------|
| 1. 《五梆子》第一段 (馮子存演奏錄音) [0:00 - 1:00]                   | (共 6 分) |
| (a) 梆笛  | 1       |
| (b) 震音<br>花舌  | 1       |
| (c) 徵   | 1       |
| (d) 伴奏與笛子演奏同一旋律，形成支聲複調的織體。                            | 1       |
| 當笛子於每樂句完結部分演奏長音時，伴奏則加上對答的旋律短句。                        | 1       |
| 2. 五重奏《漁舟唱晚》(古箏、揚琴、琵琶、二胡、簫) [1:34 - 3:33]             | (共 7 分) |
| (a) 下列其中三項：   | 3       |
| • 模進句   |         |
| • 旋律重複  |         |
| • 下行的旋律線，第一句於徵音結束，再沿五聲音階下行，至低八度的徵音結束。                 |         |
| • 當模進句重複時，二胡演奏原來的五聲音階樂句，古箏則演奏一個對答樂句。                  |         |
| (b) • 旋律可以分為兩部分，前半部由二胡演奏主旋律，後半部加入琵琶，揚琴及古箏則作為伴奏。       | 1       |
| • 當旋律重複時，簫在整段演奏主旋律，其它四樣樂器，包括二胡、琵琶、古箏及揚琴則用作伴奏，形成對位的織體。 | 1       |
| (c) 主旋律首次出現時採用主調織體，旋律重複時則轉為複音音樂織體。                    | 2       |
| 3. 林樂培《秋決》第三段「叫冤聲，動地又驚天」                              | (共 7 分) |
| (a) 下列其中四項：   | 4       |
| • 拉弦樂器在開始時奏出一個節奏自由，以三音組成的短句。                          |         |
| • 由弦樂演奏的音群。   |         |
| • 中段為有規律節拍的主調織體。                                      |         |
| • 以三音組成的短句由吹管、高音弦樂及彈撥聲部演奏。                            |         |
| • 低音弦樂演奏頻現句。  |         |
| • 滑音  |         |
| (b) • 大小不同的鑼  | 1       |
| • 加強主調織體樂段的強音。  | 1       |
| • 回應樂隊以三音組成的短句。                                       | 1       |
| 4. 《柳毅傳書·龍女洞房》李寶瑩唱 [音樂根據所示的曲詞播放]                      | (共 8 分) |
| (a) 反線十字句中板   | 1       |

	<b>分</b>
(b) 唱腔每句開始時沒有伴奏，其他樂器以追腔跟上；樂器部分模仿唱腔的旋律，並加入過門(過序)。	3
(c) 破 六	1
天 五	1
諧 尺	1
搖 工	1
5. 《再世紅梅記》任劍輝唱 [音樂根據所示的曲詞播放]	(共 7 分)
(a) ㊦ ㊧ 藍橋會 ㊨ ㊩ 暗情通 ㊪ ㊫ 一夜相思兩處同 (若圈出該行的所有曲詞則給予零分)	3
(b) A	1
(c) 樂器：椰胡/古箏/簫 (任何兩個)	2
原因：這些是用來伴奏南音的樂器。	1
6. “Hound Dog” Elvis Presley [全首]	(共 5 分)
(a) 下列其中三項：	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 每句歌詞有四小節音樂。</li> <li>• 第一、二句相同，是由三句組成主歌的藍調句型中常見的形式。</li> <li>• 第一、二句歌詞的 “You ain’t nothin’ but a” 及第三句歌詞的 “well, you ain’t” 的功能為帶起拍。</li> <li>• 第一、二句歌詞的 “hound” 及第三句歌詞的 “never” 放落在藍調句型中每一個四小節樂句的第一拍。</li> </ul>	
(b) 下列其中兩項：	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 皮禮士利模仿非裔美國歌手的演唱風格，對五十年代的聽眾來說，這種唱法顯得較「狂野」。</li> <li>• 他以男中音的高音區及胸聲演唱，使音樂讓人覺得更興奮。</li> <li>• 有些字的發音特意制造缺乏教養、鄉村及美國南部的印象。</li> </ul>	
7. 《夜雨聲》許冠傑 [全首]	(共 10 分)
(a) I	1
(b) 下列任何兩項：	2x2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 每樂句從第四拍開始。</li> <li>• 每樂句共長二小節。</li> <li>• 每樂句通常在小節的第一拍完結。</li> <li>• 通常一字一音，有時一字兩音。</li> </ul>	
(c) 主歌—主歌—副歌—樂隊過門—主歌—副歌(最後一句重複)	3
(A1) (A2) (B) (A) (A2) (B)	

(d) 下列任何兩項：

- 套鼓提供有規律的節奏。
- 應用了電子合成器(或電鋼琴)。
- 描述一些混合各樂器的方法。

2