

練習卷
音樂 試卷一（聆聽）
甲部：西方古典音樂
試題答題簿

本試卷必須用中文作答

考生須知

- (一) 在第1頁之適當位置填寫考生編號，並在第1及3頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (二) **本試卷各題均須作答。**答案須寫在本試題答題簿中預留的空位內。不可在各頁邊界以外位置書寫。寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
- (三) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (四) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

由閱卷員
填寫

由試卷主席
填寫

閱卷員編號

試卷主席編號

試題編號

積分

積分

1

2

3

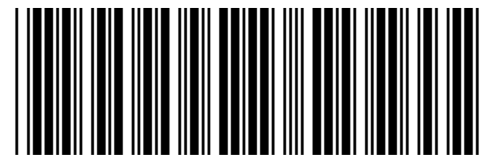
4

總分

由核分員填寫

核分員編號

總分



* A 2 2 0 C 0 1 A *

甲部 西方古典音樂 (50 分)

1. 四個選段將順序播放兩次。聆聽選段並在表內回答下列問題。

- (a) 寫出選段 1 的拍子記號。 (1 分)
- (b) 寫出選段 2 的歌唱技巧。 (1 分)
- (c) 寫出選段 3 的織體。 (1 分)
- (d) 寫出選段 4 的樂種。 (1 分)
- (e) 寫出最能顯示每個選段特點的樂期。 (4 分)

選段 1	樂期：	拍子記號：
選段 2	樂期：	歌唱技巧：
選段 3	樂期：	織體：
選段 4	樂期：	樂種：

2. 選段 5 將播放四次，下頁有該選段的不完整樂譜。聆聽選段並回答下列問題。

- (a) 寫出在第 5 至第 9 小節合唱聲部的兩種創作手法。 (2 分)

- (b) 描述器樂聲部低音旋律的寫法。 (2 分)

- (c) 寫出這選段的樂種。 (1 分)

- (d) 在樂譜上填上女低音和男高音第 6 至 8 小節的未完成部分。 (4 分)

- (e) 寫出在第 12 小節的功能和弦。 (1 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

女高音

女低音

男高音

男低音

管弦樂團
簡略譜



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5

Cru ci fi xus,

—— 題目2d (未完成部分) ——

Cru ci fi xus,

—— 題目2d (未完成部分) ——

Cru ci fi xus,

Cru ci



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9

The image shows a musical score for a piece titled 'cru - ci - fi - xus'. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts: the first staff has lyrics 'cru - ci - fi - xus', the second 'cru ci', the third 'cru ci fi xus', and the fourth 'fi xus, cru ci fi xus,'. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with a '9' at the beginning.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

3. 選段 6 是一首器樂四重奏。下頁有該選段的不完整樂譜。選段將播放三次，聆聽並回答下列問題。

(a) 寫出選段中用過的任何兩件樂器的名稱。 (2 分)

(b) 參閱樂譜，寫出選段中 P, Q, R 和 S 的一種演奏技巧。 (4 分)

	演奏技巧
P	
Q	
R	
S	

(c) 在樂器 B，下頁樂譜的第 1 和第 5 小節與所播放的原版本有所不同。

(i) 重寫第 1 小節中首五個樂音的正確節奏。

(ii) 描述第 5 小節的改動。

(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

(d) 指出此選段的樂期。舉出一個原因，並加以說明。

(2 分)

The musical score consists of four staves labeled 樂器 A, 樂器 B, 樂器 C, and 樂器 D. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.
 - 樂器 A: Treble clef, mostly rests, with a box labeled 'R' at the end of the first system.
 - 樂器 B: Treble clef, starts with a piano (*p*) dynamic, includes a triplet of eighth notes, and a box labeled 'P'.
 - 樂器 C: Bass clef, mostly rests, with a box labeled 'Q' in the second system.
 - 樂器 D: Grand staff (treble and bass clefs), starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, featuring a complex harmonic accompaniment.
 The second system (measures 4-6) shows more activity:
 - 樂器 A: Treble clef, rapid sixteenth-note runs.
 - 樂器 B: Treble clef, melodic line with a triplet of eighth notes.
 - 樂器 C: Bass clef, melodic line with a box labeled 'S'.
 - 樂器 D: Grand staff, continues the harmonic accompaniment.

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 選段 7 和 8 是不同樂期的歌劇，兩個選段將順序播放三次。試以力度、織體、配器、和聲、旋律、歌詞配置手法等方面描述及比較兩個選段的音樂特色。 (20 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

甲 部 完

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試練習卷》內列明。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請勿在此頁書寫。

寫於此頁的答案，將不予評閱。

請勿在此頁書寫。

寫於此頁的答案，將不予評閱。

練習卷
音樂 試卷一（聆聽）
乙部：中國器樂、粵劇音樂、
本地及英美流行音樂
試題答題簿

本試卷必須用中文作答

考生須知

- (一) 在第1頁之適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (二) **本試卷各題均須作答。**答案須寫在本試題答題簿中預留的空位內。不可在各頁邊界以外位置書寫。寫於邊界以外的答案，將不予評閱。
- (三) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (四) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。
- (五) 本試題答題簿的最後四頁印有中國音樂專有名詞的漢語拼音對照表以供考生參閱。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

由閱卷員
填寫

由試卷主席
填寫

閱卷員編號

試卷主席編號

試題編號

積分

積分

1

2

3

4

5

6

7

總分

由核分員填寫

核分員編號

總分



* A 2 2 0 C 0 1 B *

乙部 中國器樂、粵劇音樂、流行音樂 (50 分)

選段 1 及 2 為中國器樂曲，每個選段將播放兩次。聆聽選段並回答下列問題。

1. 選段 1 是一首笛子獨奏曲，並由小組伴奏。

(a) 指出演奏這首樂曲的笛子類型。 (1 分)

(b) 指出選段中運用的兩種笛子演奏技巧，在適當的方格內加上「✓」號。 (2 分)

震音

花舌

雙吐

泛音

循環換氣

飛指

(c) 選段在中國傳統音階哪個音符上結束？在適當的方格內加上「✓」號。 (1 分)

宮

商

徵

羽

(d) 描述小組如何為笛子伴奏。 (2 分)

2. 選段 2 是一首合奏樂曲，分為兩段。第一段以古箏的滑奏結束，第二段的開首由二胡演奏旋律。選段將播放兩次，聆聽選段並回答下列問題。

(a) 描述第一段旋律的三個特點。 (3 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

- (b) 第二段的旋律重複演奏了兩次，描述在這段中的樂器運用手法。 (2 分)

- (c) 描述第二段在織體上的轉變。 (2 分)

3. 選段 3 是一首運用了當代作曲技巧的現代大型中樂合奏曲。選段將播放三次，聆聽選段並回答下列問題。

- (a) 描述四種在選段中運用的創作手法及配器技巧。 (4 分)

- (b) 指出選段中運用的主要敲擊樂器種類及描述這些樂器在樂曲中的作用。 (3 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 選段 4 為一首粵曲。選段將播放三次，聆聽選段並回答下列問題。曲詞如下：

第 1 行 柳垂絲，無錯繫小漁船，把一水春光，獨佔。

第 2 行 碧波深處，愁思婦，不再淚向，水晶簾。

第 3 行 早劃破洞庭天，踏紅塵，與你同諧，美眷。

第 4 行 搖紅燭下，這個漁家女，正是你心底，情鴛。

(a) 指出選段運用的梆黃類型。 (1 分)

(b) 唱腔與器樂伴奏在第 2 行曲詞中如何配合？ (3 分)

(c) 寫出第 3 及第 4 行中加上橫線曲詞的工尺譜譜字。 (4 分)

	<u>曲詞</u>	<u>工尺譜</u>
第 3 行：	破	_____
	天	_____
	諧	_____
第 4 行：	搖	_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 選段 5 為粵劇片段。選段將播放三次，聆聽選段並回答下列問題。曲詞如下：

第 1 行 仿似藍橋會，無語暗情通，敢信一夜相思兩處同。

第 2 行 撥柳斜窺驚復恐，更怡玉樹正臨風。

第 3 行 獨惜琴韻未隨花月送，怎奈咫尺尤如隔萬重。

(a) 圈出下列第 1 行曲詞中的襯字。 (3 分)

仿似藍橋會，無語暗情通，敢信一夜相思兩處同。

(b) 下列哪個組合能正確地顯示第 3 行中曲詞與叮板的關係？ (1 分)

組合： _____

組合 A： X 、 、 L X 、 、 L
曲詞： 1 2 3 4 5 6 7

組合 B： X L 、 L X 、 、 L
曲詞： 1 2 3 4 5 6 7

組合 C： X 、 、 L X L 、 L
曲詞： 1 2 3 4 5 6 7

(c) 指出選段採用的兩種旋律樂器，並解釋選段採用這些樂器的一個原因。 (3 分)

樂器 1： _____

樂器 2： _____

原因： _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 選段 6 為一首皮禮士利早期的搖滾樂曲 “Hound Dog”。選段將播放兩次，聆聽選段並回答下列問題。歌詞如下：

行數 歌詞

1 You ain't nothin' but a hound dog, cryin' all the time.
2 You ain't nothin' but a hound dog, cryin' all the time.
3 Well, you ain't never caught a rabbit and you ain't no friend of mine.

4 Well they said you was high-classed, well, that was just a lie.
5 Yeah they said you was high-classed, well, that was just a lie.
6 Well, you ain't never caught a rabbit and you ain't no friend of mine.

1 You ain't nothin' but a hound dog, cryin' all the time.
2 You ain't nothin' but a hound dog, cryin' all the time.
3 Well, you ain't never caught a rabbit and you ain't no friend of mine.

4 Well they said you was high-classed, well, that was just a lie.
5 Yeah they said you was high-classed, well, that was just a lie.
6 Well, you ain't never caught a rabbit and you ain't no friend of mine.

4 Well they said you was high-classed, well, that was just a lie.
5 Yeah they said you was high-classed, well, that was just a lie.
6 Well, you ain't never caught a rabbit and you ain't no friend of mine.

1 You ain't nothin' but a hound dog, cryin' all the time.
2 You ain't nothin' but a hound dog, cryin' all the time.
3 Well, you ain't never caught a rabbit and you ain't no friend of mine.

(a) 第 1 至 3 行歌詞配上了一個十二小節的藍調句型。解釋歌詞與這個句型之間的關係。 (3 分)

(b) 列舉兩個原因，說明這首樂曲為什麼使二十世紀五十年代的聽眾興奮。 (2 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 選段 7 是許冠傑的一首流行曲。選段將播放兩次，聆聽選段並回答下列問題。歌詞如下：

行數	歌詞
1	夜 雨 聲 嘆 憶 愛 恨 難 明
2	奈 何 卿 已 一 去 不 見 影
3	情 緣 一 朝 化 空 心 掛 念
4	離 愁 夜 雨 點 聲 不 願 聽
5	夜 雨 聲 倍 感 往 事 無 情
6	夜 傳 淚 暗 低 唱 悲 怨 聲
7	難 忘 雙 飛 燕 依 稀 往 事
8	愁 腸 斷 我 湧 襟 珠 淚 聲
9	誰 憐 憫 苦 相 思 歸 泡 影
10	千 般 愁 向 秋 天 悲 怨 命
11	愁 城 困 獨 孤 單 悲 冷 清
12	鴛 鴦 難 望 再 見 淚 凝 凝

(a) 用羅馬數目字寫出第 3 行歌詞完結時運用的和弦。 (1 分)

(b) 描述及說明歌詞節奏或節拍配置手法的兩個特點。 (4 分)

(c) 運用適當的術語和符號，在下列空格內顯示這首歌曲的曲式。 (3 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

(d) 描述伴奏樂隊的兩個特色。

(2 分)

試 卷 完

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試練習卷》內列明。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

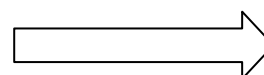
寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

中國音樂術語漢語拼音表

A hanyupinyin table of Chinese music terms

中國音樂術語	<i>hanyu pinyin</i>
一畫	
一板一叮	<i>yiban yiding</i>
一板三叮	<i>yiban sanding</i>
一槌/一錘	<i>yichui</i>
乙	<i>yi</i>
乙反	<i>yifan</i>
二畫	
七字清	<i>qiziqing</i>
七律	<i>qilü</i>
二胡	<i>erhu</i>
二黃	<i>erhuang</i>
八大曲本	<i>bada quben</i>
八字句二黃慢板	<i>baziju erhuang manban</i>
八音	<i>bayin</i>
十二律	<i>shierlü</i>
卜魚	<i>buyu</i>
三畫	
三分損益	<i>sanfensunyi</i>
三弦	<i>sanzhian</i>
下句	<i>xiaju</i>
上	<i>shang</i>
上句	<i>shangju</i>
口古	<i>kougu</i>
口白	<i>koubai</i>
土	<i>tu</i>
士	<i>shi</i>
士工線	<i>shigong xian</i>
大阮	<i>daruan</i>
大胡	<i>dahu</i>
大喉	<i>dahou</i>
大鼓	<i>dagu</i>
大調	<i>dadiao</i>
大戲	<i>daxi</i>
大鈸	<i>dabo</i>
大鑼	<i>daluo</i>
大笛	<i>dadi</i>
子喉	<i>zihou</i>
小生	<i>xiaosheng</i>
小曲	<i>xiaoqu</i>
小調	<i>xiaodiao</i>
小鈸	<i>xiaobo</i>
小鼓	<i>xiaogu</i>
小鑼/勾鑼	<i>xiaoluo / gouluo</i>
小阮	<i>xiaoruan</i>
小堂鼓	<i>xiaotanggu</i>
工	<i>gong</i>

中國音樂術語	<i>hanyu pinyin</i>
工尺譜	<i>gongchepu</i>
四畫	
丑/丑生	<i>chou / chousheng</i>
中州音韻	<i>zhongzhou yinyun</i>
中板	<i>zhongban</i>
中胡	<i>zhonghu</i>
中阮	<i>zhongruan</i>
五音鼓	<i>wuyingu</i>
介/介口	<i>jie / jiekou</i>
六十八板	<i>liushibaban</i>
反	<i>fan</i>
反線	<i>fanxian</i>
反線十字句中板	<i>fanxian shiziju zhongban</i>
尺	<i>che</i>
巴烏	<i>bawu</i>
文武生	<i>wenwusheng</i>
文琴	<i>wenqin</i>
文場	<i>wenchang</i>
月琴	<i>yueqin</i>
木	<i>mu</i>
木魚	<i>muyu</i>
水波浪	<i>shuibolang</i>
勾鑼/小鑼	<i>gouluo / xiaoluo</i>
五畫	
加花	<i>jiahua</i>
古曲	<i>guqu</i>
古琴/琴	<i>guqin / qin</i>
古箏/箏	<i>guzheng / zheng</i>
叮板	<i>dingban</i>
左撇	<i>zuopie</i>
平喉	<i>pinghou</i>
打	<i>da</i>
打花	<i>dahua</i>
末	<i>mo</i>
正叮	<i>zhengding</i>
正印花旦	<i>zhengyin huadan</i>
正板	<i>zhengban</i>
正線	<i>zhengxian</i>
民族管弦樂	<i>minzu guanxianyue</i>
白攬	<i>bailan</i>
石	<i>shi</i>
六畫	
羽	<i>yu</i>
先鋒查	<i>xianfengcha</i>
合	<i>he</i>
合尺線	<i>heche xian</i>

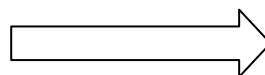


中國音樂術語	<i>hanyu pinyin</i>
合字序	<i>hezixu</i>
合尾	<i>hewei</i>
合頭	<i>hetou</i>
合頭換尾	<i>hetou huanwei</i>
回滑音	<i>huihuayin</i>
收/收摺	<i>shou / shoujue</i>
曲	<i>qu</i>
曲笛	<i>qudi</i>
曲牌	<i>qupai</i>
曲牌體	<i>qupaiti</i>
曲藝	<i>quyi</i>
江南絲竹	<i>jiangnan sizhu</i>
竹	<i>zhu</i>
老倌	<i>laoguan</i>
行當	<i>hangdang</i>
西皮	<i>xipi</i>
七畫	
角	<i>jue</i>
低胡	<i>dihu</i>
低鑼	<i>diluo</i>
即興	<i>jixing</i>
序	<i>xu</i>
快中板	<i>kuaizhongban</i>
折子戲	<i>zhezixi</i>
沖頭	<i>chongtou</i>
禿頭	<i>tutou</i>
阮	<i>ruan</i>
沙的	<i>shadi</i>
角色/腳色	<i>juese / jiaose</i>
吟/猱	<i>yin / nao</i>
八畫	
拂	<i>fu</i>
注/綽	<i>zhu / chuo</i>
刮奏	<i>guazou</i>
京胡	<i>jinghu</i>
京鑼	<i>jingcha</i>
依字行腔	<i>yizi xingqiang</i>
卓竹	<i>zhuozhu</i>
定場詩白	<i>dingchang shibai</i>
底叮	<i>diding</i>
底板	<i>diban</i>
拉腔	<i>laqiang</i>
拉阮	<i>laruan</i>
拍板	<i>paiban</i>
放慢加花	<i>fangman jiahua</i>
板	<i>ban</i>
板式	<i>banshi</i>
板胡	<i>banhu</i>

中國音樂術語	<i>hanyu pinyin</i>
板面	<i>banmian</i>
板腔	<i>banqiang</i>
板鼓	<i>banqu</i>
板腔體	<i>banqiangti</i>
武生	<i>wusheng</i>
直轉	<i>zhizhuan</i>
花旦	<i>huadan</i>
花指	<i>huazhi</i>
花腔	<i>huaqiang</i>
金	<i>jin</i>
九畫	
南音	<i>nanyin</i>
南管	<i>nanguan</i>
急急風	<i>jjifeng</i>
星	<i>xing</i>
柳琴/柳葉琴	<i>liuqin / liuyeqin</i>
段頭/斷頭	<i>duantou</i>
洋琴/揚琴	<i>yangqin</i>
洞簫/簫	<i>dongxiao / xiao</i>
胡琴	<i>huqin</i>
革	<i>ge</i>
革胡	<i>gehu</i>
食住轉	<i>shizhuzhuan</i>
食線	<i>shixian</i>
飛指	<i>feizhi</i>
按音	<i>anyin</i>
十畫	
宮	<i>gong</i>
流水板	<i>liushuiban</i>
流派	<i>liupai</i>
借字	<i>jiezi</i>
套曲體	<i>taoquti</i>
旁	<i>pang</i>
書鼓	<i>shugu</i>
浪音	<i>langyin</i>
浪裏白	<i>langlibai</i>
秦琴	<i>qinqin</i>
追腔加花	<i>zhuiqiang jiahua</i>
高胡	<i>gaohu</i>
倚音	<i>yiyin</i>
十一畫	
商	<i>shang</i>
掃	<i>sao</i>
做	<i>zuo</i>
匏	<i>pao</i>
唱	<i>chang</i>
唱段	<i>changduan</i>
唱口一槌	<i>changkou yichui</i>

中國音樂術語	<i>hanyu pinyin</i>
唱腔	<i>changqiang</i>
問字取腔	<i>wenziquqiang</i>
唸	<i>nian</i>
唸白/說白	<i>nianbai / shuobai</i>
堂鑼	<i>tangluo</i>
專腔	<i>zhuangqiang</i>
得	<i>de / dei</i>
排子頭/牌子頭	<i>paizitou</i>
排鼓	<i>paigu</i>
排簫	<i>paixiao</i>
排笛	<i>paidi</i>
旋相為宮	<i>xuanxiangweigong</i>
梆子	<i>bangzi</i>
梆子中板	<i>bangzi zhongban</i>
梆黃	<i>banghuang</i>
梆笛	<i>bangdi</i>
梆鼓/雙皮鼓	<i>banggu / shuangpigu</i>
淨	<i>jing</i>
笛/笛子	<i>di / dizi</i>
笙	<i>sheng</i>
魚咬尾	<i>yuyaowei</i>
十二畫	
單彈輪	<i>dantanlun</i>
單檔	<i>dandang</i>
場	<i>chang</i>
掌板	<i>zhangban</i>
提琴	<i>tiquin</i>
揚琴/洋琴	<i>yangqin</i>
揖/截	<i>yi / jie</i>
換頭合尾	<i>huantou hewei</i>
棚面	<i>pengmian</i>
減字	<i>jianzi</i>
牌子	<i>paizi</i>
牌子頭/排子頭	<i>paizitou</i>
琵琶	<i>pipa</i>
琴/古琴	<i>qin / guqin</i>
絲竹	<i>sizhu</i>
腔口	<i>qiangkou</i>
評彈	<i>pingtan</i>
開雙	<i>kaishuang</i>
開邊	<i>kaibian</i>
雲鑼	<i>yunluo</i>
散板	<i>sanban</i>
散音	<i>sanyin</i>
猴/吟	<i>nao / yin</i>
絞弦	<i>jiaoxian</i>
提	<i>ti</i>
十三畫	

中國音樂術語	<i>hanyu pinyin</i>
傳奇	<i>chuanqi</i>
催爽	<i>cuishuang</i>
碰鈴	<i>pengling</i>
詩白	<i>shibai</i>
鈸/鑢	<i>bo / cha</i>
頓	<i>dun</i>
鼓	<i>gu</i>
鼓板	<i>guban</i>
噴吶	<i>suona</i>
塤	<i>xun</i>
腳色/角色	<i>jiaose / juese</i>
椰胡	<i>yehu</i>
搖指	<i>yaozhi</i>
煞	<i>sha</i>
十四畫	
摘	<i>zhai</i>
摭分	<i>zhifen</i>
截/揖	<i>jie / yi</i>
慢板	<i>manban</i>
慢長槌	<i>manchangchui</i>
敲琴	<i>qiaoqin</i>
歌壇	<i>getan</i>
滾花	<i>gunhua</i>
管/管子	<i>guan / guanzi</i>
管弦	<i>guanxian</i>
箏/古箏	<i>zheng / guzheng</i>
說白/唸白	<i>shuobai / nianbai</i>
說唱	<i>shuochang</i>
齊奏	<i>qizou</i>
墊指滑音	<i>dianzhi huayin</i>
綽/注	<i>chuo / zhu</i>
滾	<i>gun</i>
十五畫	
徵	<i>zhi</i>
彈板面	<i>danbanmian</i>
撰曲	<i>zhuangu</i>
撞板	<i>zhuangban</i>
撐	<i>cheng</i>
線	<i>xian</i>
線口	<i>xiankou</i>
線底	<i>xiandi</i>
線面	<i>xianmian</i>
彈詞	<i>tanci</i>
編磬	<i>bianqing</i>
編鐘	<i>bianzhong</i>
調	<i>diao</i>
調門	<i>diaomen</i>
數白攬	<i>shubailan</i>



中國音樂術語	<i>hanyu pinyin</i>
撮	<i>cuo</i>
輪指	<i>lunzhi</i>
十六畫	
燕樂	<i>yanyue</i>
頭架	<i>toujia</i>
戰鼓	<i>zhangu</i>
十七畫	
點鼓	<i>diangu</i>
十八畫	
雜劇	<i>zaju</i>
雙管	<i>shuangguan</i>
雙皮鼓/梆鼓	<i>shuangpigu / banggu</i>
斷頭/段頭	<i>duantou</i>
十九畫	
懷鼓	<i>huaiyu</i>
爆肚	<i>baodu</i>
韻白	<i>yunbai</i>
韻/韻腳	<i>yun / yunjiao</i>
贈	<i>zeng</i>
歷音/歷音	<i>liyin</i>
二十畫	
簫/洞簫	<i>xiao / dongxiao</i>
鐘	<i>zhong</i>
二十一畫	
攝鑼鼓	<i>sheluogu</i>
霸腔	<i>baqiang</i>
露字	<i>luzi</i>
襯字	<i>chenzi</i>
二十二畫	
鬚生	<i>xusheng</i>
疊	<i>die</i>
鏢/鈸	<i>cha / bo</i>
二十七畫	
鑼	<i>luo</i>
鑼鼓白	<i>luogubai</i>