

# 2019年中國語文科 教師會議

10月18日  
喇沙書院



# 試卷二



# 擬卷理念

- 考核考生構思、表達、創作等能力。
- 設題方式：或命題，或指定情境，並提供選擇。
- 設題方向：主要環繞考生生活經驗及日常思考、關注的情或事；並盡量給予寫作空間，讓考生發揮創意。
- 寫作要求：考生宜透過審題，思考寫作立意，選取材料，書寫文章。
- 文體要求：以某類文體為主，或文體不限。

# 一般評分原則

## 審題、入品

- 準確理解關鍵概念。
- 明白寫作要求。
- 把握不同品位的入品要求。

# 整體評分

- 就文章整體評分；
- 不會因為某一處錯誤或優點忽略其他部分。

評分項目	最高得分	全卷總分
內容	40分	103分
表達	30分	
結構	20分	
標點字體	10分	
錯別字	3分	

- 錯別字
  - 0 - 1個給3分；2 - 4個給2分；5 - 7個給1分；8個或以上不給分。
  - 重錯不計。

# 評分項（品第）

品第		內容（40分）	表達（30分）	結構（20分）	標點字體（10分）
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中（上）	6	6	6	6
	中中（下）	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白		0	0	0	0

# 內容

- 立意、內容是否：
  - 合乎寫作要求；豐富、深刻。
- 取材是否：
  - 恰當；能彰顯立意。
- 闡述是否：
  - 合理、飽滿。

# 內容

- 上上品(10分)：

準確回應寫作要求；內容極為豐富、深刻。

- 上中品(9分)：

準確回應寫作要求；內容豐富、深刻。

- 上下品(8分)：

準確回應寫作要求；內容較為豐富、尚算深刻。

# 內容

- 中上品(7分)：  
明確回應寫作要求，內容平穩，偶有沙石。
- 中中上品(6分)：  
能回應寫作要求，內容一般，仍有沙石。
- 中中下品(5分)：  
尚能回應寫作要求，內容較為單薄，有沙石。
- 中下品(4分)：  
僅能回應寫作要求、內容十分單薄、沙石頗多。

# 內容

- 下上品(3分)：

未能回應寫作要求，頗多不相干或錯誤的論述。

- 下中品(2分)：

未有回應寫作要求，思考混亂、論述錯誤、立意不明。

- 下下品(1分)：

未有回應寫作要求，思考混亂、論述錯誤、沒有立意。

# 內容和表達的關係

- 內容和表達的評核重點不同，須獨立評分。
- 前者為思想情感的表現，重視審題立意；
- 後者為語文基礎能力，重視文句、字詞的運用和表達手法。

# 內容和表達的關係

- 不宜把內容和表達直接掛鉤：
  - 考生即使文句流暢，遣詞準確，但可以是扣題不準確，偏離寫作要求。
  - 考生即使文句較為生硬，字詞較為貧乏，但意念和構思也可以有值得欣賞的地方。

# 表達

入品考慮：

- 用詞、文句為主；
- 表達手法為輔。

# 表達

- 上上品(10分)：

用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢；  
表達手法純熟靈活。

- 上中品(9分)：

用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。

- 上下品(8分)：

用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。

- 中上品(7分)：  
用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。
- 中中上品(6分)：  
用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。
- 中中下品(5分)：  
用詞平常；文句一般，略為冗贅；表達手法較為生硬。
- 中下品(4分)：  
用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；  
惟尚能達意。

# 表達

- 下上品(3分)：

用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。

- 下中品(2分)：

用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。

- 下下品(1分)：

用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。

## 表達：人品考慮

- 切勿：
  - 以四字詞、成語之多少評品。(量)
  - 以修辭或寫作技巧之多少評品。(量)
  - 以引用典故或事例之多少評品。(量)
- 宜考慮：
  - 是否用得準確和恰當。(質)
  - 是否有助於內容表達。(質)

# 結構

- 主要考慮：
  - 段落區分是否明晰；
  - 起承轉合是否自然；
  - 輕重詳略是否恰當；
  - 是否有助表達立意和主題。

# 結構

段落區分是否明晰；起承轉合是否自然；輕重詳略是否恰當；是否有助表達立意和主題。(與內容的關係較為緊密)

- (8-10)上品：

段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。

- (6-7)中品：

段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。

- (4-5)中品：

段落區分勉可辨識，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。

- (1-3)下品：

段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。

# 標點字體

- 考慮入品時以字體為主，標點為輔。
- 標點使用在於準確和靈活，不在於數量多少。

# 標點字體

上品：

- 字體端正美觀、標點運用準確。

中品：

- 字體端正(6/7)、尚可辨認(4/5)；
- 標點運用平穩。

下品：

- 字體難以辨認、標點運用錯誤。

# 錯別字評分原則

- 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府2013年所頒布之《通用規範漢字表》為據。
- 補充說明：

計作錯別字	不計作錯別字
繁簡同體	一個詞語中，一個簡體字，一個繁體字
缺部件或增部件	字體潦草
「空格」造成詞意不連貫	重複錯同一偏旁，當作重錯

# 一般評分原則

- 離題卷評分：(最高品第)
  - 「內容」最高給「下上」；
  - 「結構」最高給「中上」；
  - 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。
- 字數不足650字(標點計算在內)，「內容」最高給分：
  - 550-649字：「上上」
  - 450-549字：「中上」
  - 300-449字：「中中(下)」
  - 300字以下：「下上」

## 選題率

- 第1題 64%
- 第2題 11%
- 第3題 25%

# 第1題

# 命題立意

試以「這一句話，我會記上一輩子。」為首句，續寫這篇文章。

- 「贈人以言，重於珠玉；傷人以言，重於劍戟。」可見話說得好，即如暮鼓晨鐘，令人幡然大悟，一生銘記；可是說話傷人，往往比肌膚之痛楚更令人痛苦、難受。
- 本題要求考生以一句令人刻骨銘心的話為線索，抒述**個人對人生的體會**。

# 關鍵概念說明：「一句話」

## 「一句話」

- 即一句說話，單句或複句均可。
- 這句話宜簡潔有力，意涵明確，才容易啟發思考，或情感豐富，才容易觸動人心。
- 這句話若篇幅冗長、內容含糊，則未如理想。

誰說的？出處？

這「一句話」可以是：

- 別人說的
- 書本說的
- 自己說的

# 誰說的？出處？

「這一句話」可以是：

- 別人對自己說的話，如父母的叮嚀或責備，師友的勉勵或批評；
- 別人公開說的話，如歷史人物的名言，社會領袖的呼籲；也可以是書本中的名言雋語，廣告海報的口號；
- 自己對別人說的話，如刺痛父母的無心快語，如傷害不幸者的揶揄和奚落；
- 自己對自己說的話，如決定改過自新，默默自語，警惕自己不可重蹈覆轍。

「記上一輩子」

「一輩子」指很長的時間：

- 刻骨銘心；讓人牢記心底；
- 影響深遠。

# 為什麼會記上一輩子？

- 或在於話語的內容**觸及我的遭遇、處境**，因而牽動情感，啟發思考；
- 或許是說話內容雖然簡單平常，可是**說話者感情十分真摯或沉痛**，令人感慨動容。
- 說話者與我的關係十分緊密；說話者與我的關係形同寇讎。

# 寫作要求

文章必須合乎以下要求：

- 交代「這一句話」的**內容**及有關**情境**；  
（取材）
- 抒發情懷，**說明**或**描述**「這一句話」對自己有何影響，為什麼永不忘記。（立意）

# 寫作要求：事件情境

- 所寫內容和「這一句話」完全不扣連，只評下品。
- 要取得較高分數，宜做到：
  - 緊扣「這一句話」去開展內容，寫得集中。
  - 事件細節豐富細膩。
- 表現較差的考生常見毛病：
  - 未能緊扣「這一句話」去開展內容，寫得蕪雜，枝節太多，越走越遠，焦點不清。
  - 事件細節（和「這一句話」有關的）粗疏簡略。

# 寫作要求：影響深遠、刻骨銘心

- 文章須突出「這一句話」的深遠影響或刻骨銘心，令人記上一輩子。
  - 處理得宜，則情感具體真切，反思深刻動人；
  - 處理不宜，則情感空洞浮泛，反思膚淺簡單。
- 寫作方法：
  - 既可以在記事後以一整段抒懷議論；
  - 又可以在記敘時把情思夾雜其中，逐步渲染。

# 寫作要求

這一句話

事件情境

深遠影響  
(記上一輩子)

## 評分關鍵：

- 取材方面：
  - 能否配合「這一句話」去選擇事情
  - 記敘細節是否切當豐富
- 立意方面：
  - 能否突出「這一句話」的深遠影響或刻骨銘心  
(令人記上一輩子)

入品表	這一句話	
	事件情境(取材)	深遠影響/刻骨銘心(立意)
上上10	緊扣 極豐富	極深刻
上中9	緊扣 豐富	深刻
上下8	緊扣 較豐富	較深刻
中上7	扣連 平穩	平穩
中中上6	扣連 一般	一般
中中下5	扣連 較薄弱	較薄弱
中下4	扣連 極薄弱	極薄弱
下上3	不扣連	沒有提及
下中2		
下下1		

## 寫作要求

- 考生宜以「第一人稱」身分寫作；
- 考生可以用記敘文體縷述事情；
- 也可以論述「這一句話」對自己的深遠影響。

# 寫作要求

- 本篇以敘事、描寫、抒情為主，但也可以夾雜議論；也可敘而不論，讓情思隱含敘事和描寫的景物之中；
- 事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；
- 而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

# 寫作要求

- 無論怎樣布局，評定高下分野的是：
  - 立意是否明確；體會、思考是否深刻。
  - 事情的記敘、情境的描寫、人物的刻劃是否具體。

# 第1題考生表現

# 第1題：取材

- 考生多以記事抒情為主，即使是議論，也會輔以個人經歷說明。
- 取材變化不大，多取材自較為熟悉的情景如家庭或校園生活。
  - 較為常見的是長輩臨終時的叮囑；
  - 畢業時老師的勸勉；
  - 失落時親人摯友的鼓勵，困惑時父母或同學的提點，傷害朋友時對方表示絕交的說話等。

## 第1題：立意

- 考生多藉「這一句話」：
  - 或抒發對親人或師友的懷念或謝意；
  - 或抒述自責之情和對故人的歉疚；
  - 或敘寫對人生的思考或感悟。

# 第1題：取材/立意舉隅

這一句話	取材	立意
「好」	母親在絕望和心灰意冷時， 答應讓女兒離家遠去	抒述對母親的 歉疚並自責
「允行，媽媽等你」	寫母親愛護自己的片段	感銘母親深恩 並希望可以報答恩情
樹欲靜而風不息	外祖父喪禮、 父親的死亡	珍惜眼前人
為自己而活， 不要為別人而活	自小與祖父相依為命，祖 父的教導使自己不再自卑	說明為自己而活 人生才會精彩
你的態度決定 你的高度	寫自己當偶像歌手由失意 放棄到成功的經過	態度決定成就
忘記背後，努力面前	反叛青年在鄰居婆婆(退 休教師)教導下奮發圖強	不要因為一時的失意 而失去人生目標
人生的基調是孤獨	寫人生聚散、 死亡之必然	明白到人生本就孤獨， 反而可以坦然活下去

# 第1題

表現優異的考生：

- 對人物、場景的描寫細緻，感悟也較為真摯和深刻。
- 寫景敘事多有條不紊，輕重有致，取材恰當，讓情思隱含在敘事之中，文約而言深，情懷真切。

# 第1題

表現一般的考生：

- 取材尚可體現立意，少有離題；
- 對景物、人物的描寫較為粗疏，敘事一般，少有細節的描寫；
- 抒發的感情較為浮泛，未能寄託真摯和細膩的感情。

# 第1題

表現欠佳的考生：

- 立意較為模糊，取材多未能凸顯立意；  
故事與說話的內容欠關聯；
- 敘事紊亂；描寫粗糙；情味枯淡。

# 考生常見問題

## 審題不周：

- 考生對「記上一輩子」的理解欠準確；把題目解為「很有意義的一句話」。
  - 「記上一輩子」應是刻骨銘心，影響深遠。
  - 「有意義」的話不一定可凸顯濃烈的感情。
  - 「記上一輩子」的說話多數是「有意義」的說話；「有意義」的說話不一定會「記上一輩子」。

## 取材不當、立意未彰：

- 以「這一句話」貫串人生的幾個片段，較容易說服讀者「這一句話」令自己記上一輩子。
- 惜部分考生只寫一件事，但未見有深刻細緻的描寫，實難凸顯這一句話如何對自己影響深遠或刻骨銘心。

## 內容蕪雜、欠缺焦點：

- 部分考生在故事中加入插了大段話語，但後文未見凸顯話語的核心意義，令立意欠清晰。
- 未能緊扣「這一句話」開展寫作，使文章內容蕪雜，枝節太多；
- 與「這一句話」欠具體細節的扣連，以致焦點不清，主題不彰。

## 結構呆板、未扣主題：

- 文章須突出「這一句話」的深遠影響，令人記上一輩子。
  - 考生可在記事後以一段文字抒懷議論；
  - 或在敘事時把情思滲透其中，逐步渲染。
- 惟不少考生沿用一般記敘的套路，在記述某件事件的始末後，便寫自己得到教訓或感悟，忽略了回應題目中「記上一輩子」這一點。

## 套用「範文」、扣題不緊：

- 本題的發揮空間較大，部分考生以過往試題的「套路」寫作。如：
  - 「己所不欲，勿施於人」
  - 「必要的沉默」
  - 「心結」
- 語文能力較高的考生能夠對原文作適當改寫以呼應題目，；
- 但不少考生僅能套題，沿用原文的套路，在末段作反思或感悟，未能帶出「這一句話」如何能讓自己「記上一輩子」。

# 第一題樣本分析

## 樣本一(考生表現示例：第一題第四級)(節錄)

小時候，都在外婆的悉心照料下成長。當我還是個小孩子時，總會希望得到家人的關懷、照顧，最親密的家人亦只剩下外婆一人，每當生活上發生不如意的小事，總渴望外婆的慰問和重視。小時候與鄰家的小孩玩耍時不慎跌倒大哭，外婆趕快過來問候，手上的傷口痛得我大哭一番，她總是一面緊張的一邊說：「放心，有我在。」一邊細心檢查我的傷勢；小時候睡覺做夢看見惡人時亦只懂哭著大叫外婆，想她陪伴我、呵護我，她頓時過來輕輕拍我的心口，道：「放心，有我在。」兒時總有鼓（股）孩子氣，希望得到外婆的溫暖，這句話，由那時候開始便牢牢緊記了。（第二段）

## 樣本一(考生表現示例：第一題第四級)(節錄)

小時候發生生活上不如意的小細節，婆婆都會說：「放心，有我在。」來安慰我，鼓勵我，兒時儘管不懂世事，亦不知這句話的深遠含意，只是知道這句話給予我生活的意志、外婆給予我的保護和陪伴，因為這句話，令我在父母分離時重捨（拾）點家庭的愛護，那時我告訴自己，「放心，有我在。」我定必記上一輩子。（第三段）

## 樣本一(考生表現示例：第一題第四級)分析

- 取材切題，體現立意；
- 描寫粗疏，敘事一般，內容常見前後重複；
- 抒發的感情較為浮泛，未能寄託真摯和細膩的感情。

## 樣本一(考生表現示例：第一題第四級)(節錄)

……因為這句話，讓我重捨（拾）家庭的溫暖，我會記上一輩子。（第一段）

……兒時總有鼓（股）孩子氣，希望得到外婆的溫暖，這句話，由那時候開始便牢牢緊記了。（第二段）

……因為這句話，令我在父母分離時重捨（拾）點家庭的愛護，那時我告訴自己，「放心，有我在。」我定必記上一輩子。（第三段）

## 樣本一(考生表現示例：第一題第四級)(節錄)

……這句話，深刻亦難忘，在我腦海中從未有抹掉，因為這是我生存的意志，因為我知道外婆的不離不棄和陪伴，帶我走過生活中高山低谷。  
(第四段)

……即使這句話無助我工作上處理問題，卻給予我無比的支持和鼓勵，鼓勵我向前走我的人生路，陪伴我走過人生的難關，體會和閱歷亦漸長。外婆亦不能陪我走盡我的人生，帶我向前走。  
(第五段)

## 樣本一(考生表現示例：第一題第四級) 分析

- 呆板地在段落收結位置重複「關鍵字詞」以作為切題的手段；
- 詞彙貧乏，句式單調，表達力不足。

## 考生表現示例：第一題第三級 (節錄)

在分享會完結後，我心中的疑惑驅(驅)使我走到台前，向她作出一番質疑，提問道：「為何你剛才提到過程會比結果重要呢？我可不同意，如果知道收穫並比不上付出，仍全力以赴，豈不是很笨？」她回應道：「也許你還年輕，一直以來成長上也面對無數的考試，而結果只有合格與不合格兩種選擇。我在求學時也和你一樣，但當我投身社會後，才發覺世界很大，考試只是一小部份。凡事只求結果的話，你的人生便將會十分痛苦。」

## 考生表現示例：第一題第三級 (節錄)

很多時我們全力以赴，但收成只得很少，甚至沒有，但你如果全力以赴的話，至少能堂而皇之告訴自己：我盡力了，沒有任何悔恨。全力以赴不一定會成功，但至少對得住自己的良心。」

「**全力以赴不一定會成功，但至少對得住自己的良心**」這一句話似乎有其道理，我不應因成績沒有進步而自暴自棄，我不是向別人交代，做人要對自己負責任。

## 考生表現示例：第一題第三級分析

- 加插了大段話語，欠缺具體細節的扣連，內容空泛。
- 情感空洞浮泛，反思膚淺簡單。
- 未能回應「記上一輩子」，只算是「有意義」的一句話。

樣本二(考生表現示例：第一題第五級示例一)(節錄)

……「允行，我等你」一句偶爾浮上腦際，扁平的回憶……（第一段）

……只聽見母親在睡夢中喃喃自語：「允行…行…，媽媽等你…」可是我毫不領情，等甚麼等，真煩！懵懂少年，固執地把母親隔於門外。（第二段）

……「允行，母親相信你，在終點線等你！」我坐在走廊的長椅上等待，首次感受到了「等待」的滋味。原來等待是煎熬的，孤身一人坐在冰冷的座椅上，等待著未知數，但心中是充滿希望的。這……便是等待嗎？母親多年來的心情也是一樣嗎？……（第三段）

樣本二(考生表現示例：第一題第五級示例一)(節錄)

工作了多年，經歷了無數次的等待。……每一次的等待也有不同感覺，但只有……「兒子，媽媽等你……」腦海中不斷重覆媽媽的溫暖鼓勵，愛護，支持……（第四段）

母親那天突然昏倒送院了……我只能在門外等待。……回想起自己過往多少年來從未關心過母親，固執的我任憑母親在無數個夜晚等待我安全回家，無數的日子裏與我共同進退，還不忘道一句「允行，媽媽等你」。（第六段）

樣本二(考生表現示例：第一題第五級示例一)(節錄)

母親的角色在我一輩子裏也永遠是寵愛的，但她所愛的不只是我單單一個兒子，而是對家庭的負責。我願把與母親的回憶加點鹽，醃起來，風乾，保存到時光的盡頭裏。

看著緊閉的醫護室門，我對母親保證：「別怕，媽，我等你。」（第八、九段）

樣本二(考生表現示例：第一題第五級示例一)(節錄)

夜幕低垂，我拖著疲累的身子，並未留意那盞客廳的燈在漆黑一片的隣（鄰）里裏格外顯眼。我慢慢轉動鑰匙的聲音份外詭異。推開沉重的大門跨步而入，只見母親手拿著手提電話，腦袋一點一點在打嗑（瞌）睡。我拿出手提，刺眼屏幕上有多通「未接來電」，我不屑地把它關掉，才外出一會兒而已，用得著「尋人」嗎？走過母親身旁，一桌飯菜早已涼了，只聽見母親在睡夢中喃喃自語：「允行...行...，媽媽等你...」可是我毫不領情，等甚麼等，真煩！懵懂少年，固執地把母親隔於門外。（第二段）

## 樣本二(考生表現示例：第一題第五級示例一) 分析

- 在記敘時把情思夾雜其中，逐步渲染，細膩變化；
- 事件細節豐富細膩。

# 第2題

# 命題立意

以下段落節錄自詩歌《想想別人》：

當你與人爭鬥時想想別人，

別忘了那些想要和平的人。

當你回家，回你自己的家時，想想別人，

別忘了那些住在帳篷裏的人。

當你想到那些遙遠的人們，

想想你自己，然後說：

「我希望自己是黑暗中的蠟燭。」

試就你對這首詩歌的體會或聯想，以「想想別人」為題，  
寫作文章一篇。

# 命題立意

- 萬物相存相依，沒有事物能獨存；人也不能離群獨處，應互相依存，彼此關心。
- 沒有人能自絕於他人，我們就應該想及別人的需要及感受；可惜現今社會人與人的關係疏離，人們只關心自己，少有想及他人。
- 本文希望考生可以反思這個現象，想想：
  - 別人之不幸；人已關係……
  - 個人責任

## 關鍵概念說明：「別人」

- 泛指他人；「我」以外的人；
- 我們**平日沒有留意、關心到他們的處境的人**。  
他們可以是：
  - 陌生人
  - 被我們忽略的友人或親人

## 關鍵概念說明：「想想別人」

「想想別人」的意蘊：

- 提點我們放下自己，即放下自己的利益和考慮；
- 想想「別人」的存在和處境；
- 以同理心體諒和關心不幸者。
- **「想想他人」並不是指對親友的思念或掛念。**

## 關鍵概念說明：「想想自己」

想想你自己，然後說：「我希望自己是黑暗中的蠟燭。」

- 提點我們放下自己，即放下自己的利益和考慮；
- 提醒我們思考對「別人」的責任。
- 「想想自己」並不是目的，而是推己及人的過程。
- 如寫「想想別人」是為了反襯自己多幸福，或抒發要珍惜所有，這樣文章的重心已是「想想自己」，立意已有偏差。

# 關鍵概念說明：「想想別人」

看看知道理解為人設想同理心**珍惜**感同身受  
體察體**諒****反思****個人責任**體恤關心同情惻  
隱**知足**助人互愛互助放下自己**想念**伸出同  
情之手喚醒良知看看知道理解為人設想同  
理心**想起**設身處地感同身受體察體諒體恤  
關心同情憐憫**推己及人**惻隱之心助人放下  
自己**自我安慰**伸出同情之手喚醒良知看看  
知道理解為人設想同理心**記掛**設身處地感  
同身受體察體諒體恤關心同情憐憫惻隱……

# 取材和立意

- 考生可以**詩歌的內容為切入點**，抒發個人體會；**惟不必囿於詩歌的內容寫作**。
- 考生也可另行構思，以不同手法或題材切入。
- 只要文章可呼應詩歌「想想別人」的旨意：
  - 思考、關心、體諒別人的處境
  - 反思自己的責任

## 寫作方式：

寫作方式不限，只須切合題意：

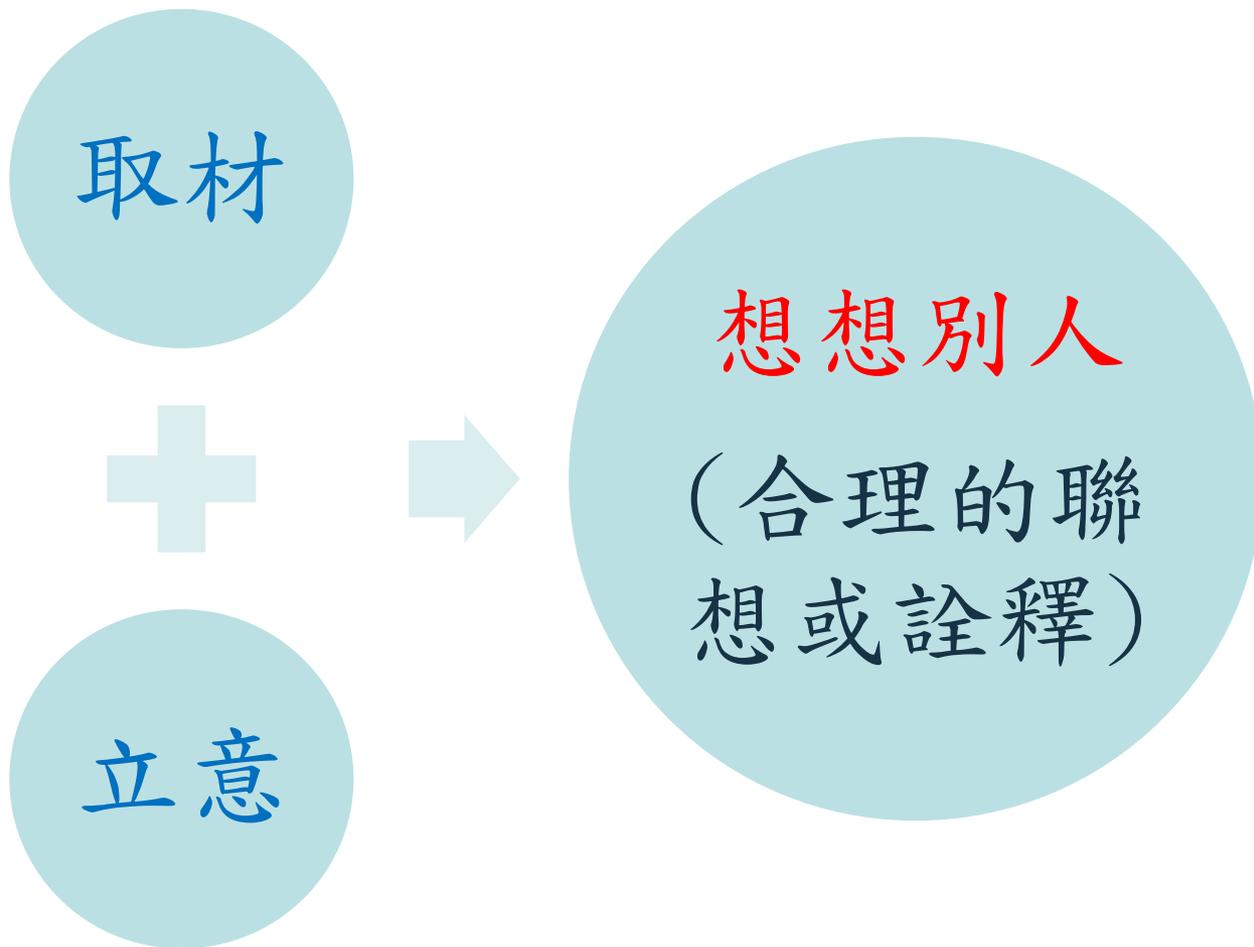
- 「想想別人」是關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 文體不限，議論、敘事均可。

## 寫作要求：

文章必須合乎以下要求：

- 立意明確；對「想想別人」的理解或詮釋合理；(立意、取材)
- 取材能體現或闡明立意。(取材、立意)

# 寫作要求



# 入品兩個思考重點

1. 文章的立意是什麼？

▫ 能否**深化**主題（「想想」的程度）

2. 文章的取材如何？

▫ 能否**具體化**主題（呈現「別人」的質與量）

入品表	取材 (呈現「別人」的量與質)	立意 (「想想」的程度)
上上 10	極豐富、深刻	深刻、不凡
上中 9	豐富、深刻	
上下 8	較豐富、深刻	
中上 7	平穩	合理、穩妥
中中上6	一般	
中中下5	較單薄	表面、生硬
中下 4	極單薄	
下上 3	不相干、錯誤	牽強、錯誤
下中 2	思考混亂、不相干、錯誤	
下下 1		

## 寫作要求：記敘

- 記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；
- 事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；
- 角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

## 寫作要求：論說

- 立論須明確，言之有物；
- 論證須合理，結論和論據須緊密關聯；
- 說明和事例要具體，不宜浮泛；
- 論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；
- 如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

# 寫作要求：論說

## 質量互補：

- 考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；
- 考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。

## 寫作要求：論說

- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明；
- 考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。
- 無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

# 第2題考生表現

## 第2題：立意

- 常見的立意：
  - 抒述對「不幸者」的同情；
  - 反思個人的責任；
  - 論述同理心的重要和作用；
  - 反思人性和社會的冷漠。

## 第2題：取材

- 取材較為相似，往往因論述方式而稍有異：
  - 記敘文：較少
    - 一次被歧視或欺凌的遭遇 / 一次矛盾或衝突
    - 一次探訪的經歷
      - 老人院、兒童院、山區
  - 論說文：較多
    - 往往以名人的事跡作例說明，如馬拉拉，謝婉雯、德蘭修女……
    - 反例多舉「關愛座」的糾紛、中東和非洲難民、特朗普限制墨西哥移民……

## 第2題

- 選答本題的考生較少；
- 構思是否獨特，意念是否清晰，往往是判定優劣的分野所在。

## 第2題

表現優異的考生：

- 取材和立意均較為獨特；
- 或對別人的不幸表達切膚之痛，流露出深切的關懷；
- 又或對「人」、「己」的關係有深切的反思，展現民胞物與的情懷。

## 第2題考生表現

表現一般的考生：

- 取材尚可體現立意；惟立意多較為平凡，少有新意；
- 描寫平常；議論粗疏；
- 對「想想他人」的詮釋稍欠精確，往往未能就關鍵意涵發揮。

## 第2題考生表現

表現欠佳的考生：

- 立意模糊；
- 對「想想他人」的詮釋牽強；
  - 想念親友
  - 想想他人而知道自己身在福中
- 或結構呆板；囿於詩歌內容寫作。

# 考生常見問題

審題不周、扣題未緊：

- 對於「想想」，可解讀為「理解」、「關心」、「同情」、「體恤」、「諒解」別人等等。
- 仍有少數考生把「想想別人」解讀為「想起」、「想念」或「懷念」某個人。
- 也有考生借別人的不幸，反襯己身的幸福，「想想」的對象，實為自己，並非別人。

由於未能對題目關鍵字詞有正確的理解，自然令文章的立意和取材有所偏差

## 立意平常、眼界不廣：

- 部分考生筆下的「別人」，離不開父母和家人，反映生活圈子或眼界不廣，或者只以自我為中心，文章中的「別人」，僅指「我」以外的二、三人。
- 一般考生應不乏關懷弱勢、服務社區的經驗，但寫作時只側重敘事，偶有具體地呈現別人苦況，但感受並不深刻，不外乎感悟自己身在福中不知福，鮮有深入探討「人」、「己」的關係。
- **對世界的認識較為淺薄，欠缺較為恢宏的人文情懷。**

## 事例不當、闡述欠佳：

- 引用的例證相若，例如：德蘭修女成立仁愛之家／謝婉雯醫生自薦入內科病房／馬拉拉爭取女性權益
- 詮釋這些例子時，大多直接通過肯定這些人物的言行帶出「想想別人」的觀點，鮮有具體談及這些人物如何體察、關懷別人的苦況，致使論述欠缺深度。
- 即使考生學以致用，援引指定文言篇章的內容，包括《論仁、論孝、論君子》、《廉頗藺相如例傳》、《岳陽樓記》等，惟只限於詳述事例內容，未見配合文章立意有深刻體會。

## 第二題樣本分析

### 樣本三(考生表現示例：第二題第四級)(節錄)

也有些人認為：看見過一些太為他人設想的行為而最後導致自己受傷害的事情是不值得，倒不如以自我的利益為重。這種想法我是不敢苟同的，……以謝婉雯醫生為例子，她本是內科醫生而沙士期間的前線與她無尤，可是她卻主動調動至前線幫忙，最後在治療期間時不幸感染上病毒而離世了。或許她可以安守在內科當醫生的本份，可她卻主動請纓，這正是因為她願意想想別人的處境。而最後，相信她離開時也沒有後悔和遺憾，這正是因為她做了所有事情。以《論君子》一則中曾說過「君子無憂無懼」。所以她亦感到自豪和驕傲，也能對得住自己的良心。

## 樣本三(考生表現示例：第二題第四級) 分析

- 直接通過肯定謝婉雯醫生的言行帶出「想想別人」的觀點，未有具體談及謝醫生如何體察、關懷別人的苦況，致使論述欠缺深度。

## 考生表現示例：第二題第五級額外示例(節錄)

現代社會對於個人主義的執著未免過猶不及，而忽視了「想想別人」的重要性。這造成的「人禍」恐怕比「天災」來得更凶猛，難以承受。

前些年的小悅悅事件，不就是最悲涼的證據嗎？一個手無搏雞之力的小女孩，被車碾過後倒臥在一片血泊之中。明明是在光天化日、大庭廣眾之下，前後十八位路人經過，看見了那被腥紅覆蓋的小女孩，但卻無一人肯伸出援手，將她送往醫院。這是性命攸關呀！一張張冷酷而無情的臉被路上監控鏡頭捕捉，他們只看著自己的前路，想著自己的工作、娛樂，卻無人為小悅悅想一想。他們害怕自己會被捲入案件的漩渦，寧願昧著良心不管不顧。一個純真懵懂的性命就此逝去，豈不哀哉？

## 考生表現示例：第二題第五級額外示例分析

- 描寫細膩；
- 對小悅悅的不幸表達切膚之痛，流露出深切的關懷；
- 對「人」、「己」的關係有深切的反思。

# 第3題

# 命題立意

俗語說「萬般皆下品，惟有讀書高」，也有人說「讀書無用」。試寫作文章一篇，談談 你對「讀書無用」的看法。

現今社會，不少人懷疑讀書的作用和價值，故有「讀書無用」一說。本題希望考生能對讀書之作用和價值加以反思，並抒述個人見解。

## 關鍵概念說明：「讀書」

- 「讀書」可指：
  - 在學校學習；
  - 為取得證書或資歷的學習過程；
  - 閱讀書籍；
  - 「讀書」一詞應與「學習」有密切的關係。

# 關鍵概念說明：「讀書無用」

- 「讀書無用」意指「讀書」對個人的幫助不大；
  - 一般人認為作用不大的原因：
    - 從生活累積的「經驗」更可貴，如有人說「讀萬卷書不如行萬里路」；
    - 學位泛濫，讀書對工作就業的幫助不如舊日；
    - 其他

## 關鍵概念說明：「用」

- 「用」指「作用」；
- 所「用」與所「學」關係密切；
- 學習的知識不同，其用也不同。

## 立論根據

- 「讀書」是否無用，往往視乎考生怎樣界定「讀書」和「用」；
- 並據此說明讀書學習所得的知識或能力，能否對個人以至社會發生作用。

# 關鍵概念說明：「知」與「用」

學習所得的「知識」	「用」	舉隅
實用的知識或技能	取得學位資歷	修讀課程考取會計師資格
	解決實際問題	掌握醫術可以治病
抽象的知識或理論	掌握事物之原則和規律	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 研習數學有助發展其他科學和技術</li> <li>• 提升分析能力</li> <li>• 享受知性之樂</li> </ul>
	培養抽象思維能力	
宗教、道德實踐	道德實踐、安身立命、探究「終極關懷」	研習《論語》、《莊子》、《聖經》
審美能力	陶冶性情	學習音樂

# 立論

- 立場不拘，可以贊成，也可以反對：
  - 否定讀書的價值，**認同**「讀書無用」。
  - 肯定讀書的價值，**不認同**「讀書無用」。
  - **須視乎情況**，指出有時候「讀書」未必有用，有時候卻有用，須視乎不同的：
    - 目的
    - 方式
    - 社會環境

## 立論

- 若考生反思「讀書無用」一說之出現，從歷史、社會、以及文化等角度反思，以至提出針對建議等，亦無不可。
- 惟須論及「讀書無用」一說。
- 如考生只論述是否認同「萬般皆下品，惟有讀書高」，未有回應「讀書無用」一說，則有離題之嫌。

# 論述方式

- 論說的方式不限一格：
  - 不需破立兼備；
  - 也不必就古今異同加以論述。
  - 如能破立兼備，內容自然較單方面的說明更為全面和豐富。

# 寫作要求

- 立意明確，表明對「讀書無用」的看法；  
(立意)
- 對「讀書」和「用」的意涵理解準確；  
(立意、取材)
- 論點及論據能闡述及說明有關看法。  
(立意、取材)

# 寫作要求

## 立論

是否認同「讀書無用」一說

## 論述

選取材料  
論證闡述

## 結論

入品表	內容／立意	對「知」(學)或「用」的理解或詮釋	闡述
上上10	立意明晰、深刻；內容極豐富	理解 深刻、準確	清晰、飽滿
上中9	立意明晰、深刻；內容豐富		
上下8	立意明晰、深刻；內容較為豐富		
中上7	立意明晰；內容平穩	理解 尚算準確	恰當 (偶有沙石)
中中上6	立意尚明晰；內容一般		
中中下5	立意稍欠明晰；內容較為單薄	理解較為 片面、浮泛	粗疏 (頗多沙石)
中下4	立意較為模糊；內容十分單薄		
下上3	立意十分模糊	理解 錯誤	頗多不相干或錯誤論述
下中2	立意不明		思考混亂、論述錯誤
下下1	沒有立意		思考混亂、論述錯誤

## 寫作要求：論說

- 立論須明確，言之有物；
- 論證須合理：
  - 例子須恰當(取材)；
  - 論據能支持結論；
  - 說明闡述須具體飽滿，不宜浮泛；

## 論述的質素：舉例

### 例子能否支持論點：

- 例子是否相關或恰當？
- 例子是否真確？
- 例子的闡述是否飽滿？

(舉例只是說明手法之一，並非必須。)

## 寫作要求：論說

- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明；
- 考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係；
- 無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

## 寫作要求：論說

### 質量互補：

- 考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；
- 考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。

# 整體評分

- 就文章整體評分；
- 不宜因為個別例子闡述的錯誤或缺點失而忽略其他部分的表現。

# 第3題考生表現

## 第3題：立意

- 考生多認為「讀書無用」一說不合理；惟論述的精粗有別，對「用」的理解也有高下。
- 部分考生認為讀書是否「無用」端視乎情況，採取這種立場的須兼論不同情況，惟精粗也有別。
- 部分考生破立兼備，這類答卷內容多較為豐富。
- 整體而言，多是正面說明讀書的價值或作用。

## 第3題：取材

較多考生選用的例子：

- 退學或教育程度不高而成功的名人：
  - 李嘉誠、比爾蓋茨、朱克伯格、曹星如.....
- 對社會有貢獻或歷史上的名人：
  - 愛迪生、萊特兄弟、魯迅、孫中山、孔子.....
- 十二篇指定文言篇章：
  - 《勸學》、《師說》、《逍遙遊》
- 大學問家：
  - 孔子、荀子、司馬遷.....

## 第3題

表現優異的考生：

- 立意明確；並可深化概念，拓展人們對主題的思考；
- 識見不凡，能旁徵博引；
- 舉例恰當，闡述飽滿。

## 第3題

表現一般的考生：

- 尚能提出個人看法，惟識見較為平常，多為老生常談；
- 思考角度較為單一；結構較為呆板；
- 舉例一般，闡述較為概略，偶夾雜不當例子。

## 第3題

表現欠佳的考生：

- 立意欠明晰；或思路紊亂，對「用」的理解較為模糊或牽強；
- 舉例不當，或重複拖沓，或闡述粗疏。

# 考生常見問題

## 審題不周、偏離論旨：

- 個別考生把論題定為「萬般皆下品，唯有讀書高」，誤把題目的導引當作文章的論題；
- 也有考生只論述讀書的正確態度和方法，未有回應題眼「讀書是否無用」。
- 審題是「命題作文」的第一步，這一步有偏差，會直接影響文章的立意與取材。

## 立意模糊、焦點不清：

- 「讀書」一詞，在不同語境代表着不同的意思，它可理解為閱讀書本、修讀課程、泛指吸取知識和技能的活動，個別考生未有對「讀書」一詞有清晰的界定，又或「讀書」一詞在文章中重複出現時所代表的概念時有轉換，很容易令文章論述的焦點不斷轉移，模糊不清。
- 不少考生未有弄清「讀書」及其「用」兩個概念的關係，甚至把兩者混淆，例如有考生把讀書即等如「獲取學位文憑」，反映了文章欠缺嚴密的邏輯思維。

## 立意平常、見識不高：

- 立意的高低，直接影響文章的水平。
  - 部分考生把讀書的作用定為獲取學位文憑，又或謀求理想職位，是確保生活穩定的手段，並以此作為論述基礎，相信整篇文章難以有較高層次的論述。
  - 同樣論述讀書可以增進知識，可把知識理解為學校不同科目的內容，也可理解為掌握事物的原則和規律，又或是培養抽象思維的能力，二者識見的分別，不言而喻。

## 堆砌事例、闡述粗疏：

- 誤以為多舉事例便能令文章更具說服力，忽略了對事例的處理：
  - 如只詳說事例的內容，沒有緊扣論題，說明讀書的功用，考生常常舉愛迪生、魯迅、孫中山、昂山素姬、馬拉拉等為例證，反駁「讀書無用」之說，論述時只直接論斷這些人物的成功都是因為他們曾讀書，至於他們曾接受什麼教育都沒有明確說明。
- 更甚者是考生對事例未有充分的認識，因而杜撰內容：
  - 例如有考生以曹星如為事例，證明「讀書無用」的說法，但該考生對曹星如成功經過的敘述，多有與事實不符之處；對例證欠缺周密的邏輯論述，以及具體合理的詮釋，將難以作為立論和駁論的依據。

## 第三題樣本分析

## 樣本四(考生表現示例：第三題第四級) (節錄)

- 讀書可提升自己的語文水平。語文是一種能力，而且是一種必須長期操練及使用才能有所進步的一種能力。語文分為聽、說、讀、寫。無論是小說、散文、遊記，又或者是長篇大論，經常閱讀文筆良好及文法正確的書本無疑是能提升人的閱讀能力。若果選擇閱讀文學根底深厚的作家所作的書籍，甚至能通過模仿及觀摩，令自身寫作水平得以提升。可見，讀書是提升語文水平的一個良方。

## 樣本四(考生表現示例：第三題第四級)分析

- 識見較為平常，老生常談；
- 思考角度單一。

## 考生表現示例：第三題第五級示例二(節錄)

首先，若從讀書學習的本質來看，讀書無疑有助提高人的知識水平，更可以助人內在覺醒，改善個人修養。書有許多種類，有學術性，也有非學術，如小說、心理輔導書等。我們從學術性的書，如中、英、數的教科書、有關科學理論、社會形態、中外歷史的書中，可以橫跨多個時空、領域，窺探深奧的數學公式理論、了解世界歷史，掌握異國語言和遣詞造句的技巧。所以，我們以知識水平來評斷一個人是否有用，那讀書絕對能幫助我們成長為有用的人。若我們看的是非學術

## 考生表現示例：第三題第五級示例二(節錄)

小說，如《心靈雞湯》、和《紅樓夢》、《西遊》這些作品的話，在過程中我們可以調整心理素質，以平和安定的心態處事待人，或培養鑑賞藝術，提升個人品味。總之，我們讀書時，在孜孜不倦翻動書頁，求證和發現各類現象、理論、史實時體現出的求真精神，合上《心靈雞湯》、《我是馬拉拉》後泛起激盪水波的雙眼中映出的那份追求至善，以真誠之心尊重所有人的善念，

## 考生表現示例：第三題第五級示例二(節錄)

以及摸著《紅樓夢》、《傾城之戀》上的一顆顆小字，因淒美的愛情而感動時顯示出的那顆追求美學之心，無一不在與殷海光先生所言的人生最高意義——真善美相呼應，由此可見，讀書是有用的，而非無用。

## 考生表現示例：第三題第五級示例二分析

- 深化概念，拓展對主題的思考；
- 頗有獨到見解；
- 引例恰當，闡述尚算具體。

# 建議

## 建議

- **審題方面**：本屆考生審題粗疏的問題仍然嚴重，宜先有正確的閱讀態度，再配合適切的閱讀方法，就能更精準地理解文字的詞彙意義，進而挖掘更深層的語境和語用意義。
- **立意方面**：以文本細讀的方法閱讀經典著作，汲取先賢的知識經驗，同時多留意中外時事，逐步擴闊視野、提升思維層次。

# 建議

- **取材方面**：多觀摩前人作品，累積個人的寫作材料，掌握凸顯事物特徵的方法，以及運用更豐富的詞彙。在日常生活中多比較事物之間的差異，找出事物的特點，並思考如何運用自己的語言把這種差異表達出來。
- **議論方面**：避免堆砌事例，在選擇事例、說明事例、詮釋事例三方面着手，提升議論質素。

—完—