

細閱資料C及D。

### 資料C

以下取材自一幅漫畫，該漫畫刊於1919年的一份英國報章。

漫畫標題為「囚鳥」。在一幢建築物的門前，有三位紳士打扮的人物，手中拿着紳士帽子，向面前的一位站立着的天使致敬。這位天使胸口寫着「和平」二字，面容仰天而望，狀似準備飛天，但雙翼破損，且右手手腕系着一條長鐵鏈，鐵鏈另一端系着一個放在地上的大鐵球，鐵球上寫着「1919年條約」等字。三位紳士向天使說：「夫人，您自由了！」

### 資料D

下文取材自1919年11月凱恩斯對克里孟梭所作的評論。凱恩斯是出席巴黎和會的英國官員之一。

克里孟梭的和平原則可簡單地表達出來。他深信德國人只懂得威嚇脅迫，他們在談判時從不寬容或歉疚。所以克里孟梭堅持絕不可與德國人談判或修好，而必須迫令他們就範。

對克里孟梭來說，基於威爾遜總統十四項建議那樣的「意識形態」而制訂的一條寬宏大量或公正平等的和約，結果只會加速德國的復元，使它更早捲土重來，以其較雄厚的人力、物力與專門技術攻擊法國。

此乃一老人的看法，在他印象中最鮮明及想像中最活現的只是過去，而非未來。他是從德法關係的角度來看和約，而非從人類福祉與歐洲文明奮力走向新秩序的角度作出考慮。

- (a) 漫畫家對和平的前景持什麼看法？試參考資料C，解釋你的答案。 (3分)
- (b) 從資料D推論克里孟梭在巴黎和會所持的**一項**原則。試參考資料D，解釋你的答案。 (3分)
- (c) 你認為資料C及D中對巴黎和會和平締造者的批評是否公允？試參考資料C及D，並就你對當時局勢所知，解釋你的答案。 (8分)